



# Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Ενότητα 5: Μετα – Ιμπρεσιονισμός, Συμβολισμός και Art Nouveau

Ιάκωβος Ποταμιάνος  
Τμήμα Θεάτρου



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# Συγγράμματα

1. E. H. Gombrich, Το Χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1999
2. Χανς Γιαφφέ - Έμπερχαρτ Ρότερς, Η Ζωγραφική στον 20ό αιώνα, Νεφέλη, Αθήνα, 1999.



# Paul Cezanne (1839-1906)

Στερεό και διαρκές



# Μοντέρνα Ολυμπία (Ο Πασάς)



983J. Paul Cezanne,  
Μοντέρνα Ολυμπία  
(Ο Πασάς),  
δεκαετία 1870,  
Ελαιογραφία, 56Χ55 εκ.  
Ιδιωτική Συλλογή.



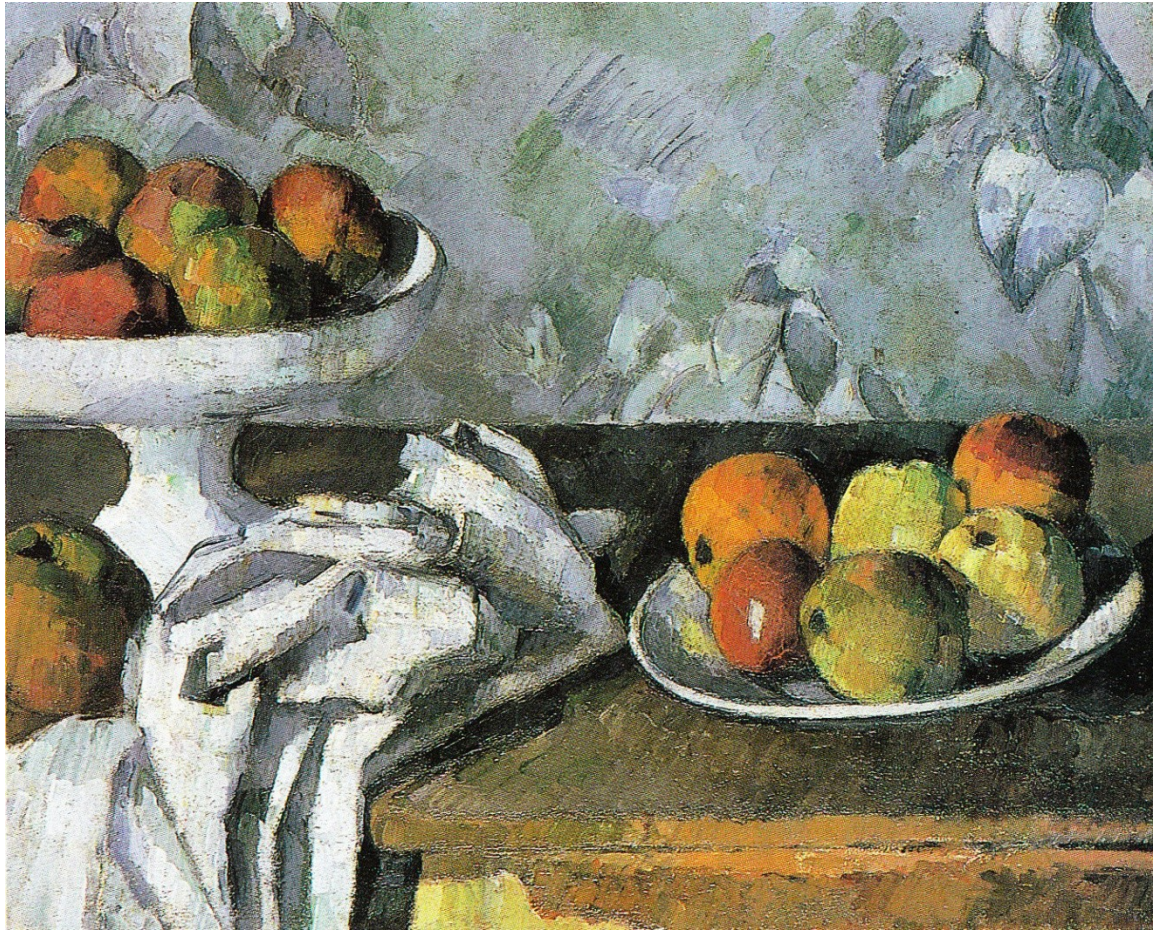
# Paul Cezanne, Αυτοπροσωπογραφία



984J. Paul Cezanne,  
Αυτοπροσωπογραφία  
π. 1879,  
Ελαιογραφία, 35X27 εκ.  
Πινακοθήκη Tate, Λονδίνο.



# Νεκρή Φύση με Μήλα



985J. Paul Cézanne, Νεκρή Φύση με Μήλα  
1879-82, Ελαιογραφία, 44X54 εκ.  
Ny Carlsberg Glyptotek, Κοπεγχάγη.

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού





# Όρος Sainte Victoire από το Λατομείο Bibemus



986J. Paul Cezanne,  
Όρος Sainte Victoire από το Λατομείο  
Bibemus,  
π. 1897-1900, Ελαιογραφία, 64X81 εκ.  
Μουσείο Τέχνης Βαλτιμόρης,  
Maryland, Η.Π.Α.



# Όρος Sainte Victoire από την Bellevue



986J. Paul Cezanne, Όρος Sainte Victoire από την Bellevue, π. 1885, Ελαιογραφία, 64X81 εκ. Μουσείο Τέχνης Βαλτιμόρης, Maryland, Η.Π.Α.



# Βουνά στη Προβηγκία



947J. 986J. Paul Cezanne,  
Βουνά στη Προβηγκία,  
π. 1886-90, Ελαιογραφία, 64X81 εκ.  
Μουσείο Τέχνης Βαλτιμόρης,  
Maryland, Η.Π.Α.



# Η Κυρία Cezanne



352G. Paul Cezanne, Η Κυρία Cezanne,  
π. 1883-87, Ελαιογραφία, 64X81 εκ.  
Μουσείο Τέχνης Βαλτιμόρης, Maryland, Η.Π.Α.



# Νεκρή Φύση



353G. Paul Cezanne, Νεκρή Φύση,  
π. 1879-82, Ελαιογραφία, 64X81 εκ.  
Μουσείο Τέχνης Βαλτιμόρης, Maryland, Η.Π.Α.



# Georges Seurat (1859-1891)



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου



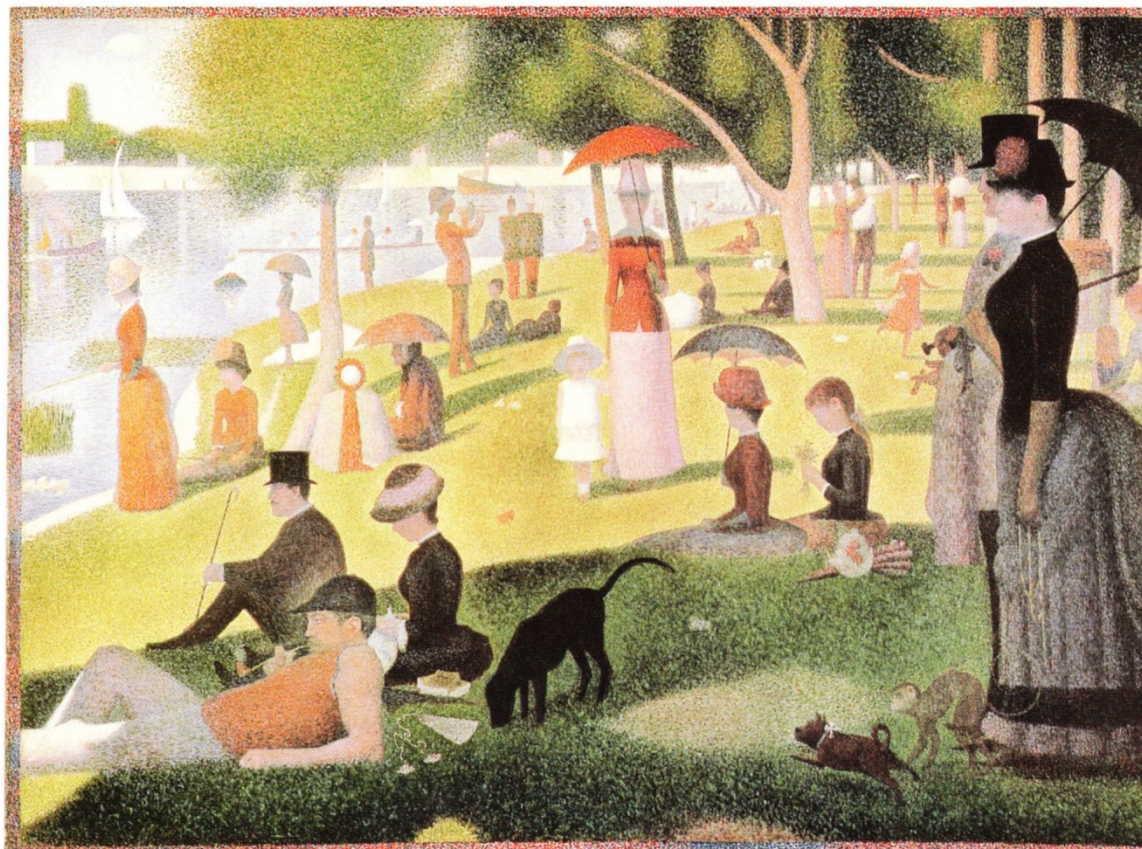
# Η Γέφυρα στην Κουρμπεβουά



354G. Georges Seurat, Η Γέφυρα στην Κουρμπεβουά,  
1886-87, Ελαιογραφία, 46,4 εκ. X 55,3 εκ.  
Ινστιτούτο Τέχνης Σικάγο, Η.Π.Α.



# Μια Κυριακή στο Grande Jatte-1884



987J. Georges Seurat, Μια Κυριακή στο Grande Jatte-1884,  
1884-86, Ελαιογραφία, 2Χ3 μ.  
Ινστιτούτο Τέχνης Σικάγο, Η.Π.Α.

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού





# Το Ζεύγος



988J. Georges Seurat,  
Το Ζεύγος,  
1884-85, Conte κραγιόν σε χαρτί, 29X23 εκ.  
Ιδιωτική συλλογή, Παρίσι.



# Chabut



988J. Georges Seurat,  
Chabut,  
1889-90, Ελαιογραφία, 169X139 εκ.  
Rijksmuseum Kroller-Muller Otterlo.

# Vincent Van Gogh (1853-1890) και Theo Van Gogh



# Οι Πατατοφάγοι



992J. Vincent Van Gogh, Οι Πατατοφάγοι,  
π. 1885, Ελαιογραφία, 82Χ114 εκ.  
Ίδρυμα Vincent Van Gogh, Μουσείο Vincent Van Gogh, Άμστερνταμ.

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

# Σιτοβολώνας με Κυπαρίσσια



993J. Vincent Van Gogh, Σιτοβολώνας με Κυπαρίσσια,  
π. 1889, Ελαιογραφία, 72Χ91 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη, Λονδίνο.

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού



# Αυτοπροσωπογραφία



994J. Vincent Van Gogh, Αυτοπροσωπογραφία,  
1889, Ελαιογραφία, 57Χ43 εκ.  
Συλλογή Mrs. J. H. Whitney, Ν. Υόρκη.

# Άποψη του Le Saintes Mairies de la Mer



994J. Vincent Van Gogh, Άποψη του Le Saintes Mairies de la Mer ,  
1888, Πένα και σινική μελάνι, 57X43 εκ.  
Συλλογή mrs. J. H. Whitney, Ν. Υόρκη.



# Το δωμάτιο του Καλλιτέχνη στην Αρλ



357G. Vincent Van Gogh,  
Το δωμάτιο του Καλλιτέχνη στην Αρλ,  
1889, Ελαιογραφία, 57Χ43 εκ.  
Συλλογή Mrs. J. H. Whitney, Ν. Υόρκη.





# Έναστρη Νύχτα



357G. Vincent Van Gogh, Έναστρη Νύχτα, 1889, Ελαιογραφία, Χ εκ.



# Νυχτερινό Καφέ



357G. Vincent Van Gogh, Νυχτερινό Καφέ,  
1888, Ελαιογραφία, 81 X 65,5 εκ.  
Μουσείο Kroeller Muller, Arnhem, Ολλανδία



# Ηλιοτρόπια



357G. Vincent Van Gogh, Ηλιοτρόπια,  
1889, Ελαιογραφία, 92 X 72,5 εκ.



# Ένα Ζευγάρι Παπούτσια



357G. Vincent Van Gogh, Ένα Ζευγάρι Παπούτσια, 1885, Ελαιογραφία, Χ εκ.



# Paul Gauguin (1848-1903)



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου



# Το Όραμα μετά την Λειτουργία (Ο Ιακώβ Παλεύοντας με τον Άγγελο)



995J. Paul Gauguin, Το Όραμα μετά την Λειτουργία (Ο Ιακώβ Παλεύοντας με τον Άγγελο), 1888, Ελαιογραφία, 73X93 εκ.  
Εθνικές Πινακοθήκες Σκωτίας, Εδιμβούργο.

# Από πού Προερχόμαστε; Τι Είμαστε; Πού Πηγαίνουμε;



996J. Paul Gauguin, Από πού Προερχόμαστε; Τι Είμαστε; Πού Πηγαίνουμε;  
1897, Ελαιογραφία, 1,3Χ3,7 μ.  
Μουσείο Καλών Τεχνών Βοστώνης, Η.Π.Α.



# Προσφορά Ευγνωμοσύνης

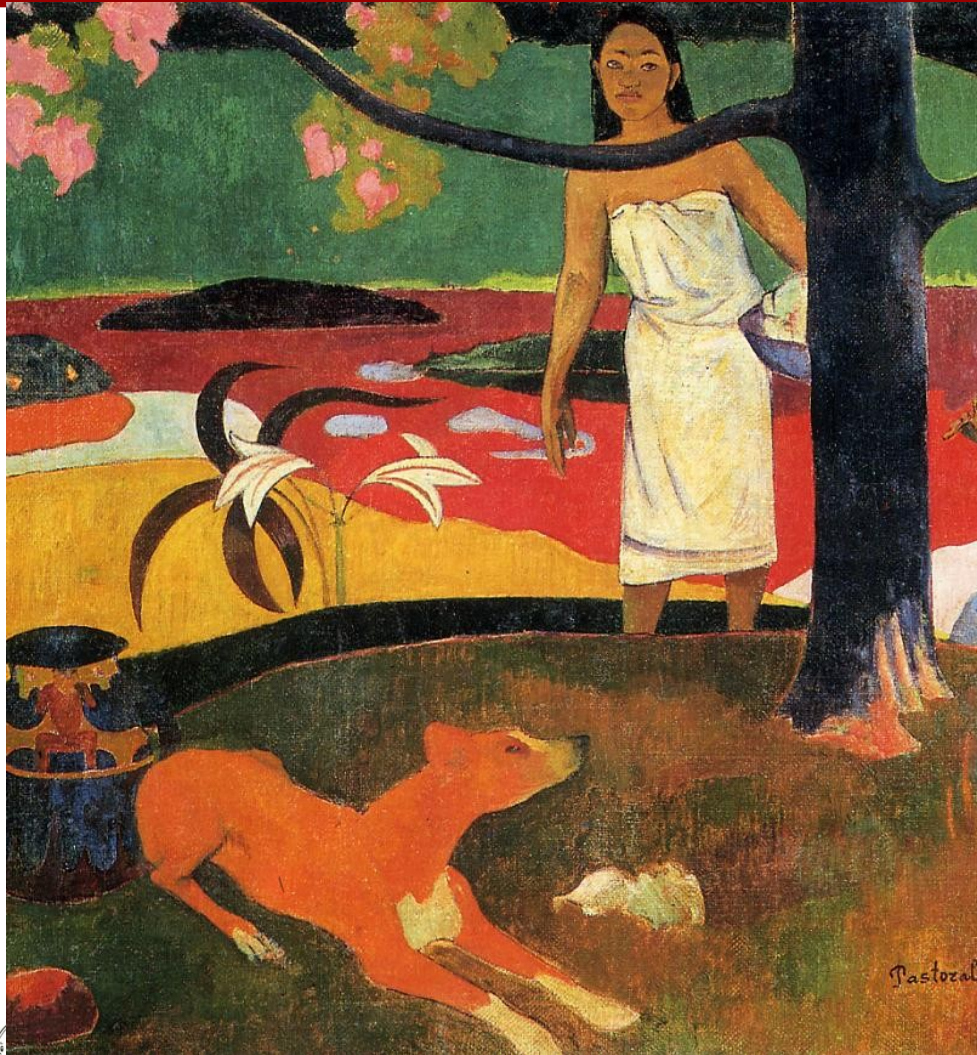


997J. Paul Gauguin, Προσφορά Ευγνωμοσύνης,  
1893-94, Ξυλογραφία, 20X36 εκ.  
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Ν. Υόρκη, Η.Π.Α.





# Βουκολικό Τοπίο στην Ταϊτή



997J. Paul Gauguin, Βουκολικό Τοπίο στην Ταϊτή, 1892, 20X36 εκ.  
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Ν. Υόρκη, Η.Π.Α.

# Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

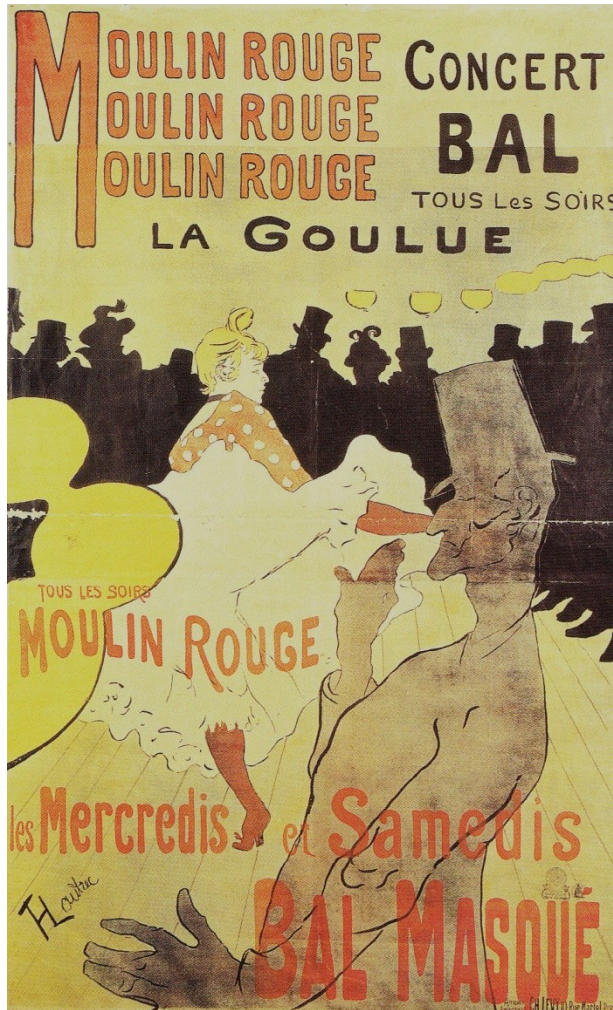


# Στο Moulin Rouge



990J. Henri de Toulouse Lautrec, Στο Moulin Rouge,  
1892, Ελαιογραφία, 123X141 εκ. Ινστιτούτο Τέχνης Σικάγο, Η.Π.Α.

# La Goulue



990J. Henri de Toulouse Lautrec, La Goulue,  
1891, Έγχρωμο λιθογραφικό πόστερ, 191X117 εκ.



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

---

Όλες οι εικόνες της παρουσίασης ανήκουν στο Κοινό Κτήμα (Public Domain).



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιάκωβος Ποταμιάνος.  
«Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού. Μετα –  
Ιμπρεσιονισμός, Συμβολισμός και Art Nouveau». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη  
2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS327/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

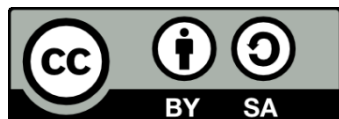






# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2014-2015





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

