

# Μουσική Πληροφορική



Δ. Πολίτης, Τμήμα Πληροφορικής ΑΠΘ, 2015

# [ Άδεια Χρήσης ]



ανοιτά μαθήματα  
opencourses

# Άδεια Χρήσης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων, π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



# [ Άδεια Χρήσης ]



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδεια Χρήσης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων, π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



# [ Άδεια Χρήσης ]



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

A decorative graphic consisting of a thin gold circle on the left side. A thick horizontal bar with a gold-to-white gradient extends from the circle across the top of the slide. A large black left square bracket is positioned on the left side of the bar, and a large gold right square bracket is on the right side.

# Η Μουσική Σύνθεση

Δ. Πολίτης - 6<sup>ο</sup> Μάθημα

# [ εισαγωγή ]

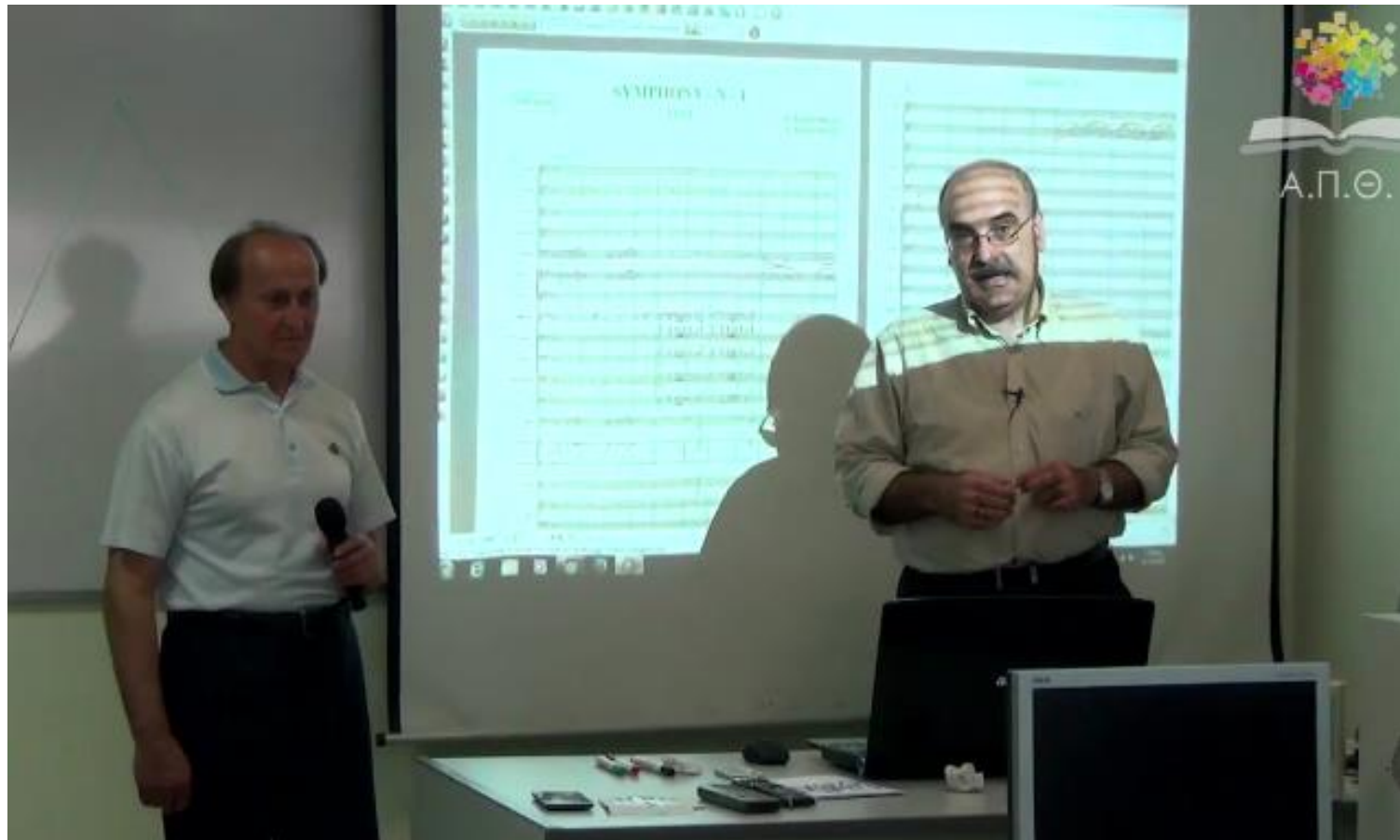
Η σύνθεση μουσικής με ηλεκτρονικούς υπολογιστές είναι μία εξόχως δημιουργική διαδικασία, που χρησιμοποιεί μουσική σημειογραφία τύπου CMN (Common Music Notation), που μπορεί να αποθηκευτεί, διορθωθεί ή διασκευαστεί.

Επιπρόσθετα, μπορεί να αποδοθεί μουσικά με βιβλιοθήκες προηχογραφημένων ήχων της μορφής των soundfonts.

Το κυριότερο όμως γνώρισμα της υποβοηθούμενης αυτής λειτουργίας είναι πως προωθεί την ανθρώπινη δημιουργικότητα.



Στην παρούσα διάλεξη, προσκεκλημένος ομιλητής είναι ο κ. Νικόλαος Καρανίκας, μουσικοσυνθέτης, που θα μας παρουσιάσει τον τρόπο ανάπτυξης της εργασίας του.



# Μουσική Σύνθεση

Δύο προγράμματα κυρίως χρησιμοποιούνται στο χώρο της μουσικής σύνθεσης: Το FINALE και το SIBELIUS.



# Μουσική Σύνθεση με το Finale



Τα προγράμματα αυτά είναι για τη μουσική σύνθεση ότι ακριβώς είναι ο επεξεργαστής κειμένου για την συγγραφική δραστηριότητα.

Αυτό που έκανε ιδιαίτερα δημοφιλές το **Finale** είναι οι τόσες πολλές δυνατότητες που πρόσφερε στους χρήστες σε κάθε έκδοση του, όπως η ενσωμάτωση σημάτων **video**, η απόδοση μουσικής μέσω **MIDI keyboards**, η καταγραφή νοτών με **OCR** από ήδη υπάρχουσες παρτιτούρες, αλλά και άλλες πολλές δυνατότητες που μπορούν να φανούν εξαιρετικά χρήσιμες στην υποβοηθούμενη μουσική σύνθεση.

Κατά τη διάρκεια της συγγραφής μουσικής, ο συνθέτης μπορεί να ακούει με πάρα πολύ καλή ηχητική απόδοση, μέσω του εικονικού μίκτη, τη μουσική που απεικονίζει ανά όργανο σημειογραφικά το πεντάγραμμο.

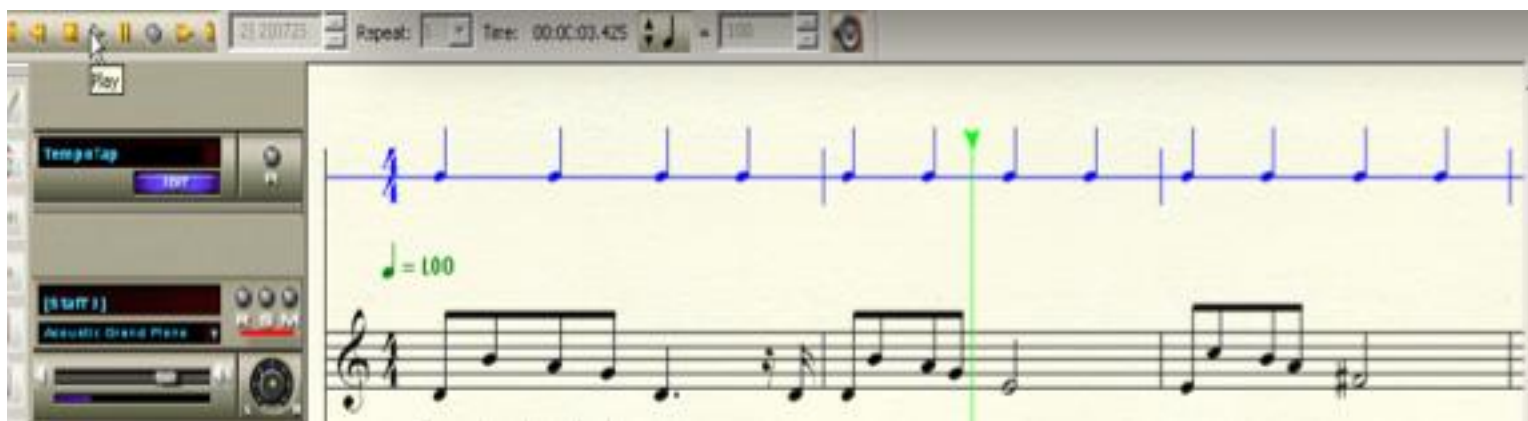


The image shows a musical score for three instruments: Piano, Acoustic Guitar, and Electric Bass. The score is in 4/4 time and has a tempo of 100. The Piano part is written in the treble clef, the Acoustic Guitar in the treble clef, and the Electric Bass in the bass clef. The score is arranged in a grand staff format. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is labeled as [Arranger].

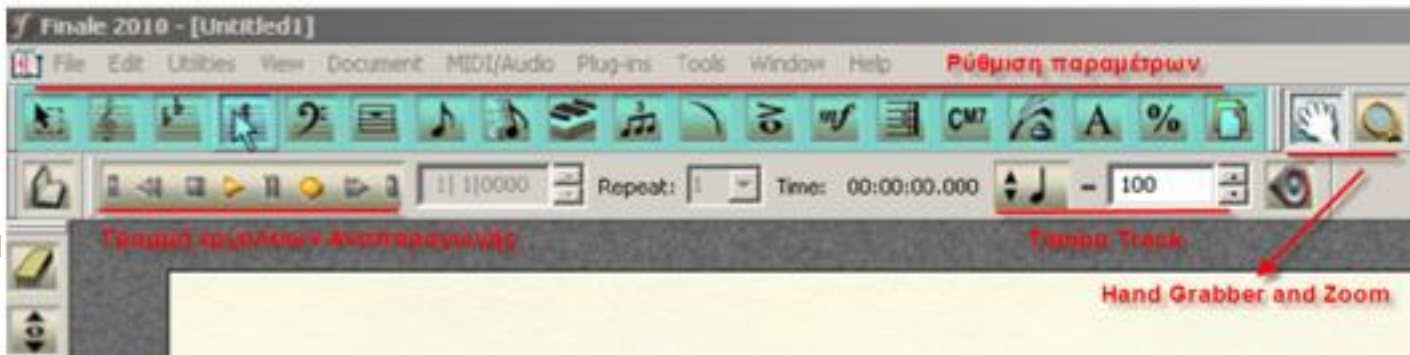


The image shows a screenshot of a MIDI Mixer interface. The interface has five columns, each representing a different instrument or track. The columns are labeled: [Staff 1], [Staff 2], Acc. Gtr, El Bass, and REVERSE LEVEL. Each column has a volume knob, a mute button, a solo button, a record button, and a fader. The REVERSE LEVEL column has a reverse level knob and a solo button. The interface is titled "Mixer" and "MIDI MASTER".

Οι εντυπωσιακές δυνατότητες για playback με επιλογές διαχείρισης solo και mute σε πραγματικό χρόνο, με εξαιρετικό χρονισμό μέσω του καναλιού του μετρονόμου, κυριολεκτικά επιτρέπουν την ακριβή αναπαραγωγή και κυρίως τη μίξη με όργανα που εκτελούνται live .



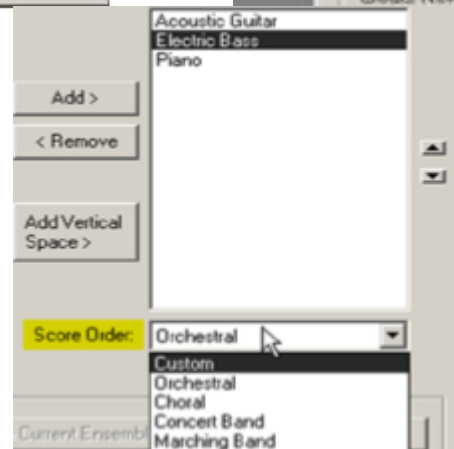




Ο κ. Καρανίκας παρουσιάζει πώς η χρήση της διεπαφής του Finale επιτρέπει την ελεγχόμενη ενορχήστρωση του συμφωνικού έργου κατά τις αρχές της μελωδίας και αρμονίας, μεταφέροντας σε ένα περιβάλλον που επιτρέπει την μετατροπή της έμπνευσής του, όπως αυτή έχει αποτυπωθεί στο χαρτί...



... σ' ένα περιβάλλον που ενισχύει, υποβοηθεί και μεταλλάσσει την αρχική έμπνευσή προς το καλύτερο.





# Τέλος 6<sup>ης</sup> Διάλεξης

## Πηγές και βοηθήματα:

- Ηλεκτρονικές σημειώσεις Δ. Πολίτη 2015 @ <http://elearning.auth.gr>
- Δ. Πολίτη, Γλώσσες και Διεπαφές στη Μουσική Πληροφορική Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 2007
- Δ. Μακρή (Διπλωματική Εργασία - Επίβλεψη Δ. Πολίτη) video μαθήματα για τη χρήση του Sibelius και του Finale, 2010