



ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΛΟΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ II

Ενότητα 20. Αμυντική συνεργασία δύο και τριών παικτών

Γαλαζούλας Χρήστος

Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Θεσσαλονίκης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Αμυντική συνεργασία δύο και τριών παικτών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα ενότητας

1. Άμυνα βοήθειας
2. Άμυνα στο screen
3. Αποφυγές screen
4. Μεθοδολογία διδασκαλίας



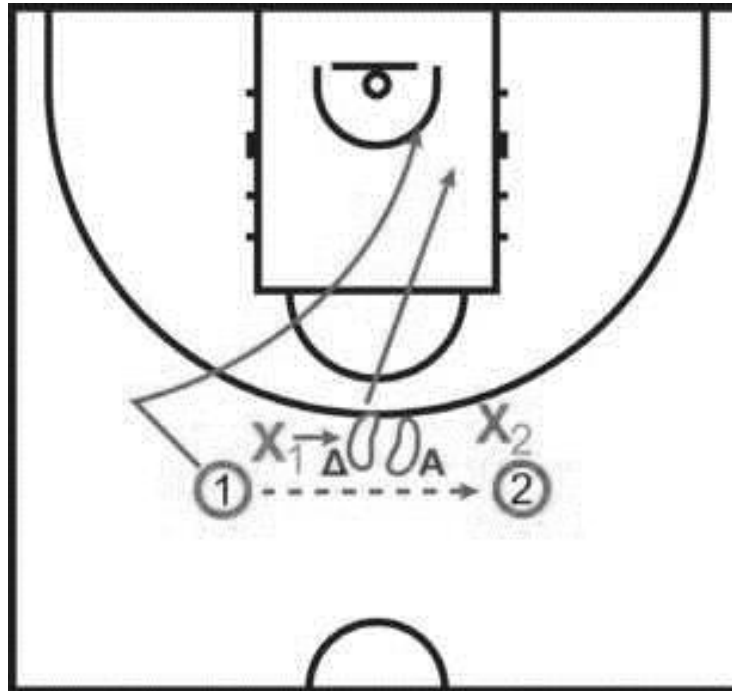
Σκοποί ενότητας

- Η παρουσίαση της αμυντικής συνεργασίας δύο και τριών παικτών και η μεθοδολογία διδασκαλίας τους



Άμυνα βοήθειας

- Στις κινήσεις χωρίς screen (π.χ. give and go, back door), ο αμυνόμενος X_1 , πρέπει μετά την πάσα του O_1 στον O_2 , να κινηθεί προς τον αθλητή με τη μπάλα και να είναι έτοιμος να οπισθοχωρήσει, σε κάθε κίνηση του αντιπάλου του

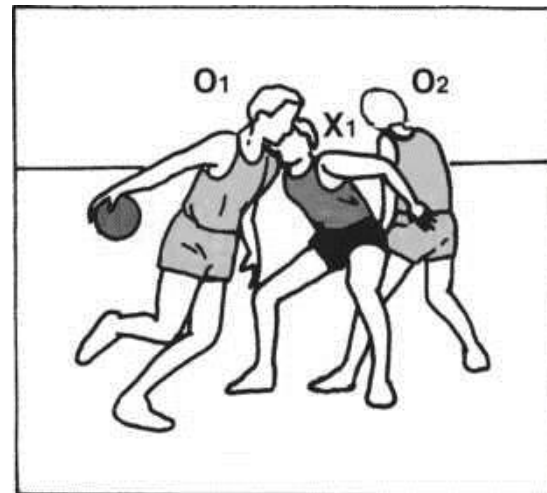
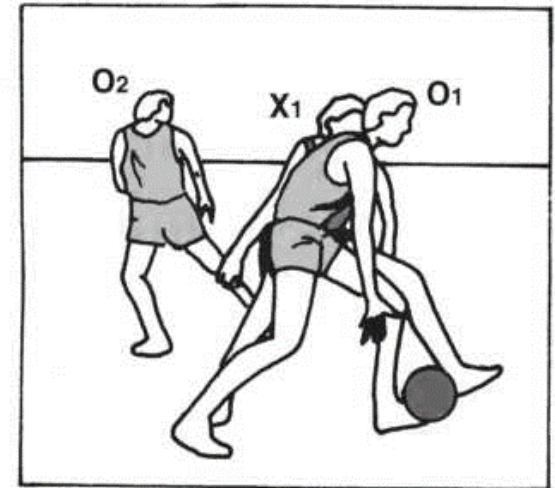
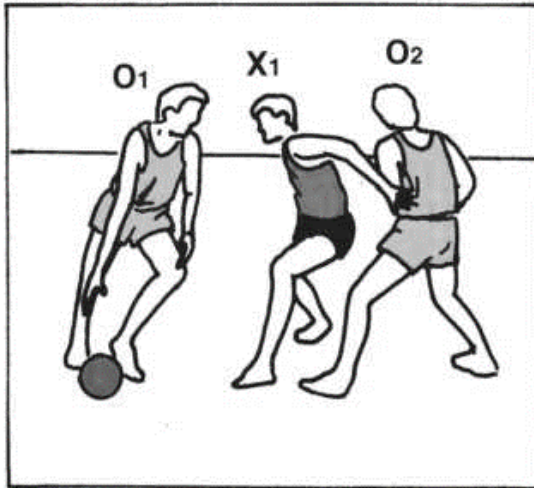


Άμυνα στο screen

- Για την άμυνα στα screen, δηλαδή την αποφυγή του screen, στον αθλητή με την μπάλα, οι αμυνόμενοι πρέπει να συνεργάζονται μεταξύ τους
- Υπάρχουν τριών ειδών αποφυγές των screen:
 - Με δυναμικό πέρασμα
 - Με χώρο
 - Με αλλαγή παικτών



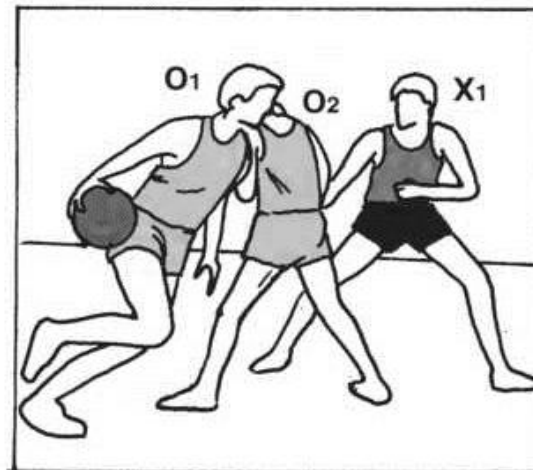
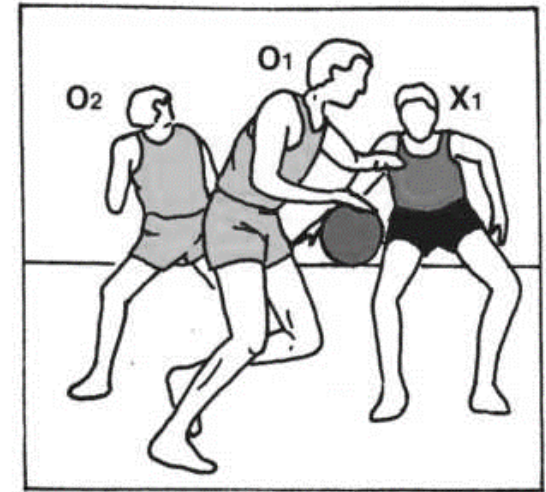
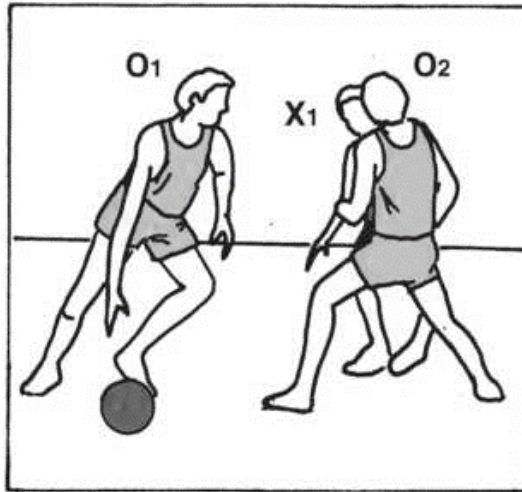
Αποφυγή με δυναμικό πέρασμα



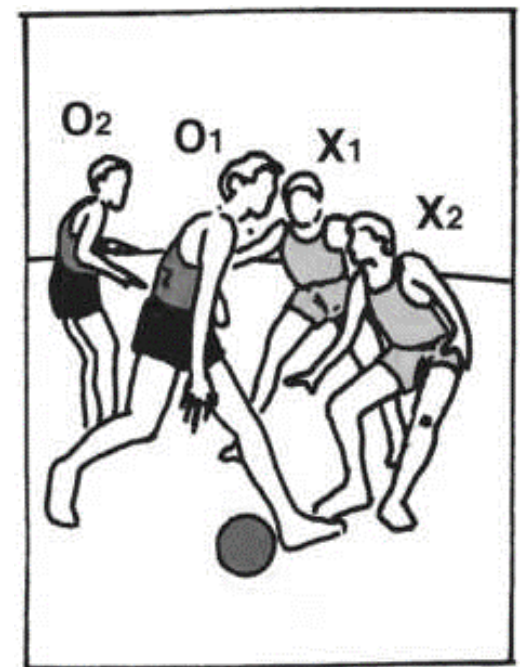
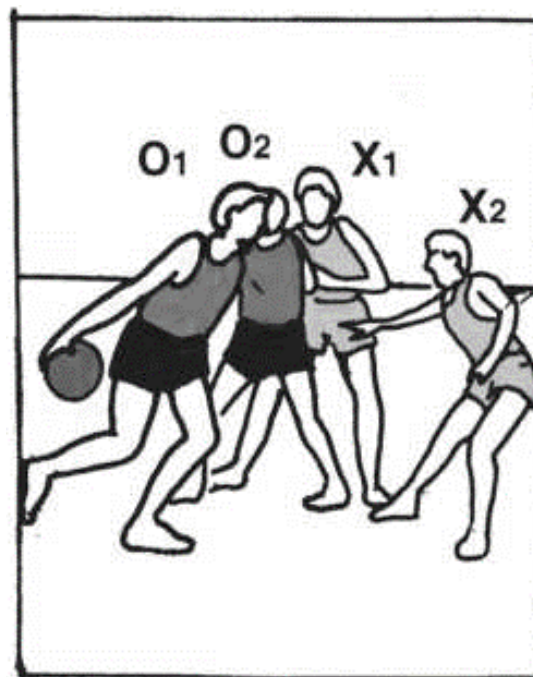
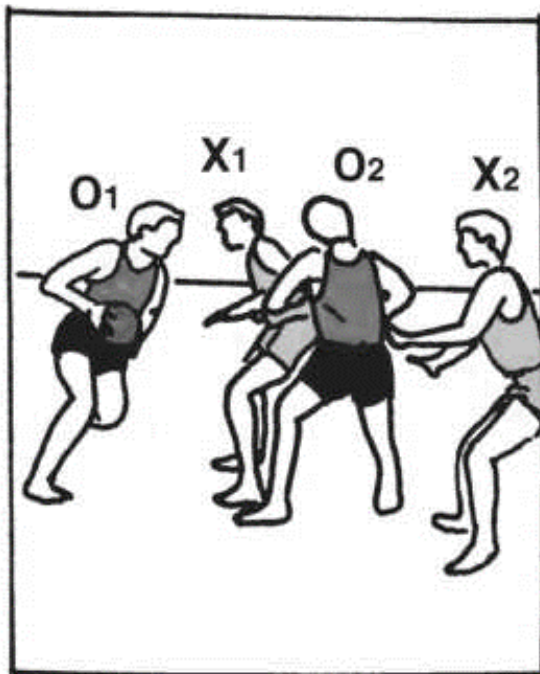
Διδακτική της καλαθοσφαίρισης II

Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού

Αποφυγή με χώρο



Αποφυγή με αλλαγή παικτών



Αποφυγές screen

- Η καθεμία απ' αυτές έχει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά της και μπορεί να χρησιμοποιείται, ανάλογα με τον χώρο του γηπέδου, όπου γίνονται τα screen ή ανάλογα με τα χαρακτηριστικά που έχουν οι αθλητές που συμμετέχουν σ' αυτό
- Το rick & roll, είναι πλέον ο πιο συχνός τρόπος επιθετικής συνεργασίας, διότι ο χρόνος των 24'' πιέζει πάρα πολύ
- Υπάρχουν απόψεις που δίστανται σχετικά με το πόσες διασπάσεις πρέπει να εφαρμόζει μια ομάδα, κατά τη διάρκεια του αγώνα



Ο προπονητής

- Κάποιοι προπονητές θεωρούν ότι οι αθλητές πρέπει να γνωρίζουν όλες τις αποφυγές και να τις χρησιμοποιούν ανάλογα με το ποιους αθλητές έχουν να αντιμετωπίσουν σε κάθε αγώνα
- Αντίθετα, κάποιοι άλλοι θεωρούν ότι κάθε ομάδα πρέπει να παίζει το πολύ με 2 τρόπους αντιμετώπισης, γιατί μόνον έτσι θα μπορεί να τους εφαρμόζει άριστα και να είναι πιο αποτελεσματικοί
- Είναι σημαντικό, η επιλογή του τρόπου άμυνας της ομάδας, να βασίζεται στο υλικό που αυτή διαθέτει και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του



Μεθοδολογία διδασκαλίας

- Όπως σε όλες τις συνεργασίες, για να γίνει η διδασκαλία καλύτερη, πρέπει να ακολουθείται με τη σειρά η παρακάτω διαδικασία:
- ✓ επίδειξη της αμυντικής ενέργειας
- ✓ ανάλυση σε μέρη
- ✓ σύνθεση των μερών και εκτέλεση σε ολοκληρωμένη μορφή
- ✓ εξάσκηση χωρίς επίθεση
- ✓ εξάσκηση με παθητική επίθεση
- ✓ εξάσκηση με ενεργητική επίθεση
- ✓ εκτέλεση της ενέργειας με αθλητές συγκεκριμένων θέσεων
- ✓ εκτέλεση στο πλαίσιο της ομαδικής αμυντικής κίνησης
- ✓ εκτέλεση κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γαλαζούλας Χρήστος.
«Διδακτική της καλαθοσφαίρισης II. Αμυντική συνεργασία δύο και τριών παικτών». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: http://opencourses.auth.gr/eclass_courses.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Κούρτης – Δουλκερίδης
Αθανάσιος
Θεσσαλονίκη, 10/01/2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ