

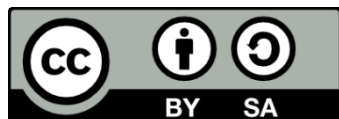


Ρεαλισμός και αγγλικό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα

Ενότητα 1: Introduction

Αικατερίνη Κίτση - Μυτάκου

Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Introduction



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Contents



Εικόνα 1

Introduction to Realism



Learning Objectives

- Exposure of students to the socio-historical context in which realism was born.
- Familiarization of students with the term ‘realism’ in art and the narrative conventions of realism in literature.



Introduction to Realism

- Literature is the product of a certain historical moment.



The Medieval Romance

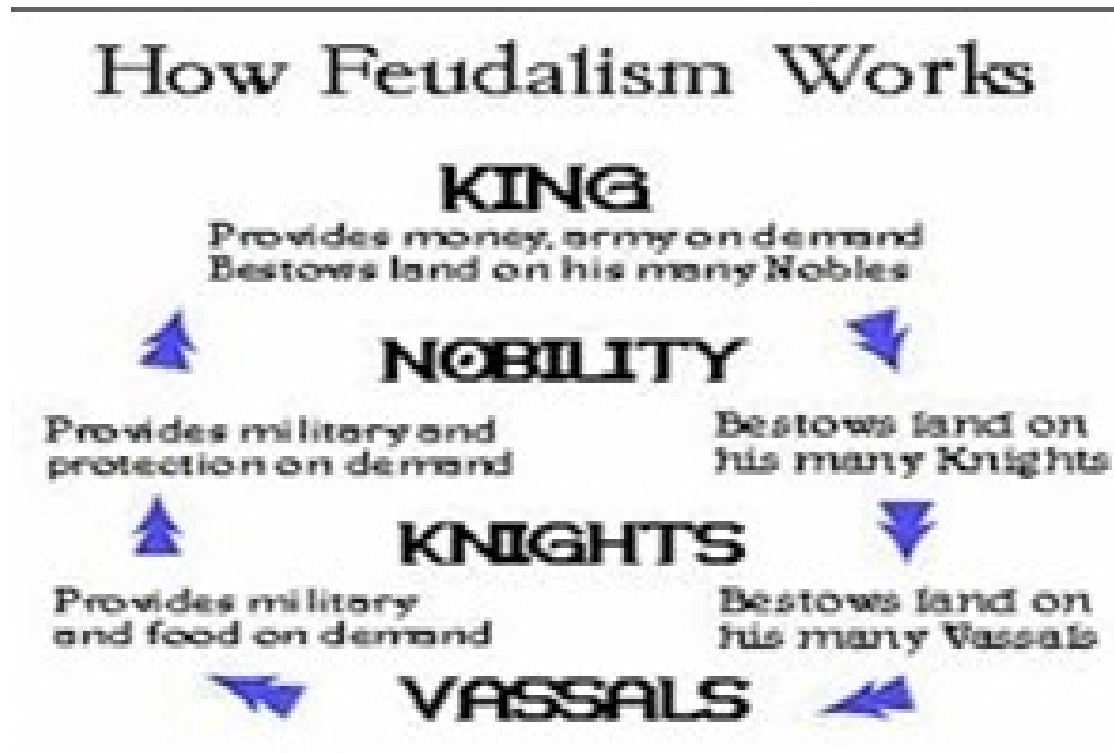


Εικόνα 2

- Medieval romance was born in the age of feudalism.



How Feudalism Works



Εικόνα 3



Characteristics of Feudalism

- Intellectual conservatism
- Social rigidity
- Concern to preserve the status quo



The Dominant Genre during Feudalism



Εικόνα 4

- Romance was the non-realistic, aristocratic literature of feudalism.



Characteristics of the Medieval Romance

- It presented an idealized world.
- It offered a substitute living.
- It was an escape into a pseudo-world of chivalry, adventures, and gallant men.
- It had a didactic element.
- Ethical issues were simplified.
- It was based on a static moral code.



Social and Political Changes in 17th-Century England

- The rise of commercial bourgeoisie in the 17th century
- 1649, beheading of Charles I
- Establishment of republican Commonwealth



The Age of Enlightenment

- 18th century, the age of the novel
- Age of positivism, belief that truth can be discovered through our senses
- Emphasis on the individual



The Novel

- Rejected traditional plots,
- Introduced individualized characters with proper names,
- Presented the setting in detail.



The Term Realism

- Unstable and elastic,
- Usually preceded by a modifier, such as: dynamic, fantastic, naïve, objective, ideal, militant, socialist, satiric, national, naturalist, optimistic, romantic, psychological, visionary ... Realism.



Important Realist Writers

- Zola, Flaubert, Balzac, Maupassant, Stendhal
- Tolstoy, Turgenev, Dostoevsky, Chekov, Gorky
- Cooper, Whitman, Dreiser



The First Appearance of the Term

➤ 1855, Gustave Courbet's
Exhibition: *La Réalisme*



Gustave Courbet, *Bonjour, Monsieur Courbet* (1854)



Εικόνα 5



Jan Steen, *The Christening* (1664)



Εικόνα 6

Jan Vermeer, *The Kitchen-Maid* (1660)



Εικόνα 7

Giovanni Battista Ruoppolo, *Still Life with Fruit*, (late 17th century)



Εικόνα 8



Pieter Claesz, *Still Life with Turkey Pie* (1627)



Εικόνα 9



**Jan Weenix,
*Still Life with a Dead Hare, Partridges and Other Birds
in a Niche* (c.1675)**



Εικόνα 10



Jean-François Millet, *The Gleaners* (1857)



Εικόνα 11



Benozzo Gozzoli, *The Journey of the Magi to Bethlehem* (ca 1460)



Εικόνα 12

Botticelli, *The Birth of Venus* (1485)



Εικόνα 13



Leonardo da Vinci, *Mona Lisa* (1502)



Εικόνα 14



Raphael, The Madonna del Granduca (1505)



Εικόνα 15



Pieter Bruegel the Elder, *A Country Wedding* (1565)



Εικόνα 16

Pieter Breugel the Elder, *Netherlandish Proverbs* (1559)



Εικόνα 17



Jan van Eyck, *The Betrothal of the Arnolfini* (1434)



Εικόνα 18

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/3)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 1: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/75/96/0d/75960d60bbd96a6a001f38b84dd6a6ca.jpg>
- Εικόνα 2: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/e0/de/0d/e0de0d727f817f4678fbdec0517c5c30.jpg>
- Εικόνα 3: Copyright, <http://bizshifts-trends.com/wp-content/uploads/2014/08/feudal-images47ZQZ7G7.jpg>
- Εικόνα 4: Copyright, http://darkagesproject36.weebly.com/uploads/1/8/4/8/18486520/3834556_orig.jpg?376
- Εικόνα 5: Copyright, http://artclassic.edu.ru/attach.asp?a_no=3488
- Εικόνα 6: Copyright, <http://lowres-picturecabinet.com.s3-eu-west-1.amazonaws.com/101/main/1/320790.jpg>
- Εικόνα 7: Copyright, <http://images.fineartamerica.com/images-medium-5/the-milkmaid-jan-vermeer.jpg>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/3)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 8: Copyright, http://40.media.tumblr.com/aa0cfbc03fb10997c081ec22cc3da5fe/tumblr_mix0vovlcO1qbhp9xo1_1280.jpg
- Εικόνα 9: CC BY SA, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b0/Still Life with Turkey Pie 1627 Pieter Claesz.jpg/250px-Still Life with Turkey Pie 1627 Pieter Claesz.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b0/Still_Life_with_Turkey_Pie_1627_Pieter_Claesz.jpg/250px-Still_Life_with_Turkey_Pie_1627_Pieter_Claesz.jpg)
- Εικόνα 10: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/ac/6a/e7/ac6ae77efaef8da4c0eb28e4d5b1394b.jpg>
- Εικόνα 11: Copyright, <https://jorees.files.wordpress.com/2009/12/realism-jean-francois-millet-the-gleaners1.jpg>
- Εικόνα 12: CC BY SA, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Cappella dei magi, corteo con lorenzo, piero e giovanni de' medici.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Cappella_dei_magi_corteo_con_lorenzo_piero_e_giovanni_de'_medici.jpg)
- Εικόνα 13: CC BY SA, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Sandro Botticelli - La nascita di Venere - Google Art Project - edited.jpg/300px-Sandro Botticelli - La nascita di Venere - Google Art Project - edited.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0b/Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg/300px-Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg)



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/3)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 14: Copyright, <http://blogs.discovermagazine.com/discoblog/files/2011/10/monalisa-e1319923134512.jpg>
- Εικόνα 15: Copyright, <http://www.peri-grafis.net/patroklos/spaw/images/rafael.jpg>
- Εικόνα 16: Copyright, <https://europeisnotdead.files.wordpress.com/2012/04/belgium-the-peasant-wedding.jpg>
- Εικόνα 17: Copyright, <http://ecx.images-amazon.com/images/I/51%2BEJrfESYL.jpg>
- Εικόνα 18: Copyright, <http://artchooser.com/wp-content/uploads/2011/04/15arno-650x879.jpg>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αικατερίνη Κίτση -
Μυτάκου. «Nineteenth – century Realism and the English Novel.
Introduction». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή
διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS449/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

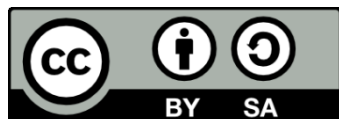
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Χριστίνα Παπαχαρίτου>
Θεσσαλονίκη, <Ημερομηνία>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

