

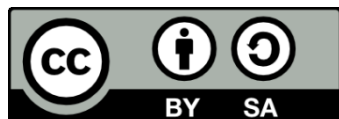


American Culture and Melodrama in the 19th century

Ενότητα 2 : Melodrama and Political Propaganda

Ζωή Δέτση

ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Melodrama and Political Propaganda



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα ενότητας

1. American melodrama
2. American theatre
3. The Contrast (1787)



Objectives

- This section narrows down the focus to the study of American melodrama in the years following the American Revolution. The students will become acquainted with the power of melodrama to sustain or challenge political ideologies inviting the audience to assess changing concepts of national identity.



American melodrama (1/2)

- American melodrama is a certain manifestation of a certain conceptualization of America during a certain period of history.
- Not a fixed literary generality but rather an attitude.
- Vision, form, or style.
- Any play assumes a set of values, whether it affirms or attacks them, shared among its participants (interaction between stage and audience).
- Popular entertainment for a national audience.
- The enactment of a dark fantasy concerning the ideal society's dissolution.



American melodrama (2/2)

- The threat of destruction inspires the fear that engages the audience's attention.
- Vulnerability of society while salvation proves its strength.
- Polarization: male and female, East and west, civilization and wilderness, and more typically good and evil.
- Binary oppositions – Manichean vision.
- A paradoxical resolution of fundamental contradictions.
- Optimism justified and the virtuous are reassured.



American theatre

- A site for staging national history, folklore and myths, and for formulating national ideology.
- National values.
- Notions of what is national and what is alien.
- Awaken people to a common heritage.
- To what extent is the nation's history fabricated?
- How common is the heritage?
- Which voices are suppressed in order to create a national discourse?



The Contrast (1787)

by Royall Tyler



The first American comedy



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Points to consider (1/2)

- Social comedy/ comedy of manners.
- Setting (social, political cultural background).
- Theme (sub-themes).
- Characters (class, gender, race, ethnicity).
- Language (patriotic discourse, revolutionary rhetoric).
- National Identity (Thomas Paine).



Points to consider (2/2)

- American theatre (prejudice, banned by Congress).
- American upper-class society.
- Values (frugality, industry, sobriety).
- Manliness – masculinity.
- Contrast is the defining principle in the play.



Questions (1/4)

- What is being “contrasted” in *The Contrast*?
What values and characteristics mark some characters as more authentically “American” than others? What is “American-ness” being contrasted with in the play?



Questions (2/4)

- Many literary critics have claimed that Colonel Manly is meant to be understood as a kind of George Washington figure. What characteristics relate him to George Washington? Why do you think Tyler named this character “Manly”?



Questions (3/4)

- The character of the rustic, dialect-speaking Jonathan started a vogue in American literature for homespun “Yankee” types. Plays and novels from the early nineteenth century often feature naïve rural characters indebted to Tyler’s portrait. Discuss the political significance of his representation.



Questions (4/4)

- What ideals of womanhood and femininity do Maria and Charlotte represent? Which of these women do you think best occupies the position of “heroine” in this play? Why do you think Charlotte is a more appealing character? What are her faults? What are her virtues? How does she change over the course of the play?



Republican Womanhood

- many women contributed to the war effort through fundraising and running family businesses in the absence of husbands.
- women had the essential role of instilling their children with values conducive to a healthy republic.
- the wife's relationship with her husband became more liberal, as love and affection instead of obedience and subserviance began to characterize the ideal marital relationship.
- however, women still found themselves subordinated, legally and socially, to their husbands, disenfranchised and with only the role of mother open to them.



The Spirit of Nationalism: Declaring Independence

- Explore the role The Contrast has played in the formation of American values and in the creation of enduring myths about America.
- Description of the true American character.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 1: Copyright, <http://www.nndb.com/people/746/000114404/royall-tyler-sized.jpg>
- Εικόνα 2: Copyright, <http://americainclass.org/sources/makingrevolution/independence/images/contrastrg6ss1.jpg>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ζωή Δέτση. «American Culture and Melodrama in the 19th century. Melodrama and Political Propaganda ». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS450/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

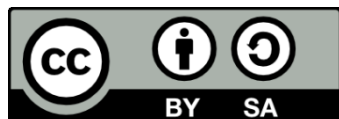
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Χριστίνα Παπαχαρίτου>
Θεσσαλονίκη, Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

