



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Dramaturgie française contemporaine

Unité 4

Les grandes théories du drame contemporain
Hans-Thies Lehmann

Kalliopi Exarchou
Langue et Littérature françaises



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Άδειες Χρήσης

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται
σε άδειες χρήσης Creative Commons.

Για εκπαιδευτικό υλικό,
όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης,
η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.

Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Dramaturgie française contemporaine

Unité 4

Les grandes théories du drame contemporain

Hans-Thies Lehmann

4 Les grandes théories du drame contemporain : Hans-Thies Lehmann

- 4.1 Le théâtre postdramatique.
- 4.2 Corporalité.
- 4.3 L'agonie du corps postdramatique.
- 4.4 Absence de l'action.
- 4.5 Le monologue.
- 4.6 Le chœur.
- 4.7 Texte-paysage.
- 4.8 Le temps théâtral.



4.1 Le théâtre postdramatique (1/2)

- Ce que Lehmann entend par ce terme de « postdramatique », c'est **la disparition** du modèle dramatique traditionnel. Il n'est ni un style, ni un genre, ni une esthétique.
- Le concept rassemble des pratiques théâtrales multiples et disparates et fait appel à tous les arts.
- Le postdramatique dépasse l'opposition traditionnelle entre épique et dramatique.
- Le théâtre postdramatique revendique la scène comme point d'intervention; il peut faire appel à tous les arts.



4.1 Le théâtre postdramatique (2/2)

- Le texte n'en est pas exclu, mais il n'est plus considéré comme le support d'une représentation; il est un élément parmi d'autres, sur le même plan que le gestuel, le musical et le visuel.
- Représentation émancipée (Bernard Dort).
- Le théâtre postdramatique peut réaliser un montage des éléments lyriques, épiques et dramatiques pas seulement au caractère des structures langagières.
- Le théâtre postdramatique engloberait un éventail d'expressions artistiques du « spectacle vivant ».



4.2 Corporalité

- Lehmann insiste sur la corporalité; le corps devient centre de gravité dans sa substance physique et son potentiel gestuel.
- Le théâtre postdramatique se présente comme un théâtre de la corporalité autosuffisante, exposée dans ses tensions internes ou transmises vers l'extérieur.
- Le théâtre postdramatique transgresse sans cesse le seuil de la douleur pour révoquer la dissociation du corps d'avec le langage.
- Le corps postdramatique élabore l'image de son agonie.



4.3 L'agonie du corps postdramatique

- Le processus dramatique se déroulait **entre** les corps, le processus postdramatique se joue **sur** le corps (agonie).
- Le corps est un carrefour.
- Le théâtre a été toujours fasciné par la souffrance: la souffrance, la violence et la mort, tout comme les sentiments qu'elles inspiraient, peur et pitié, constituaient depuis l'Antiquité « le fond plaisir aux objets tragiques ».



4.4 Absence de l'action

- Pour les acteurs, « l'action » qui consiste à parler, à lire sans élément dramatique, représente un véritable défi.
- Ils sont exposés de tous côtés.
- Chaque individu devient seul spectateur; les acteurs et le reste du public constituent « son » théâtre.



4.5 Le monologue

- Le monologue théâtral sur scène renforce la certitude de notre perception que l'action dramatique est une réalité dans l'espace-instant authentifiée par l'implication du public.
- Le monologue exprimerait la solitude, une incapacité amplifiée à la communication, voire une communication perturbée.
- Le monologue comme discours, qui a le public comme destinataire, augmente l'intensité de la communication.



4.6 Le chœur (1/2)

- Le chœur (comme la monologie, comme les voix individuelles qui s'additionnent en un chant général) parvient à fonctionner sur la scène comme miroir et partenaire du public.
- Le chœur donne la possibilité de manifester un corps collectif; il nie la conception d'un individu.
- La voix chorale signifie une pluralité de voix et une réunion de corps individuels dans une masse en tant que force.



4.6 Le chœur (2/2)

- Dans le théâtre postdramatique, le souffle, le rythme, l'actualité de la présence physique des corps l'emportent sur le logos.
- Le principe de l'exposition s'applique certes au corps, à la gestuelle et à la voix, mais défie aussi la fonction représentative de la langue (au lieu de la représentation de faits et actes, une position de sons, de paroles, de phrases dont la logique résulte de la composition scénique, d'une dramaturgie visuelle et non pas orientée sur le texte).



4.7 Texte-paysage

- Dans le théâtre classique, « ses planches signifient le monde ».
- Dans le théâtre postdramatique, l'espace est pensé comme une partie du monde qui demeure dans le continuum du réel: un extrait délimité dans l'espace et le temps.



4.8 Le temps théâtral

Le théâtre possède le temps spécifique de la représentation. Il s'agit du temps collectif d'un certain nombre de sujets:

- a. L'essence du théâtre dramatique consistait à détacher le spectateur de sa vie quotidienne en le plongeant dans le « temps du rêve ».
- b. Dans le théâtre épique, Brecht voulait voir le spectateur penser et l'acteur distancé, dans « son temps à lui ».
- c. L'esthétique postdramatique du temps réel ne recherche pas non plus l'illusion; le temps devient objet d'une expérience « directe ».



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Kalliopi Exarchou.

«Dramaturgie française contemporaine. Unité 4. Les grandes théories du drame

Contemporain Hans-Thies Lehmann ». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS174/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Ανδρομάχη Μουρτζούχου
Θεσσαλονίκη, Χειμερινό Εξάμηνο 2013-2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

