



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Dramaturgie française contemporaine

Unité 8

Étude de textes

Jean-Luc Lagarce

Kalliopi Exarchou

Langue et Littérature françaises



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



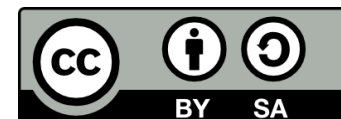
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



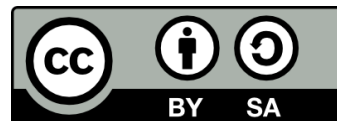
ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Άδειες Χρήσης

**Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται
σε άδειες χρήσης Creative Commons.**

**Για εκπαιδευτικό υλικό,
όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης,
η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.**



Χρηματοδότηση

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.

Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Dramaturgie française contemporaine

Unité 8
Étude de textes
Jean-Luc Lagarce

8 Étude de textes : Jean-Luc Lagarce (1/2)

Théorie.

- 8.1 Le style de sa dramaturgie.
- 8.2 Les incertitudes du personnage lagarcien.
- 8.3 Mal-à-dire, Mal-être.

Étude du texte *Juste la fin du monde*.

- 8.4 Idées principales.
- 8.5 La langue.
- 8.6 La parole.



8 Étude de textes : Jean-Luc Lagarce (2/2)

8.7 Le titre.

8.8 La composition.

8.9 La fable.

8.10 Des monologues.

8.11 Espace social, espace imaginaire.

8.12 La solitude de Louis.

8.13 Vidéo.



8.1 Le style de sa dramaturgie

- **L'affirmation de l'intime et le refus de l'intimité.**
- Sans jamais faire référence à sa vie privée, Lagarce s'intéresse davantage à l'intime qu'à l'intimité. Proche en cela de Tchekhov, il ne cède jamais à la tentation du déballage. Tout est suggéré, rien n'est affirmé.
- Ce qui passionne Lagarce, c'est de faire percevoir le caractère universel de l'expérience que chacun peut avoir de sa présence à soi-même et des structures de la relation à autrui.
- Par sa composition, par son parti pris poétique, par la brutalité du prologue, *Juste la fin du monde* est la première des pièces qui va ouvrir le cycle du théâtre de l'intime (non de l'intimité).



8.2 Les incertitudes du personnage lagarcien

- Les locuteurs de Lagarce ont la peur de ne pas être bien compris ou de ne pas avoir bien compris, de ne pas employer les bons mots aux bons moments.
- Ils révèlent leur angoisse par la difficulté qu'ils ont à s'exprimer avec cohérence, à articuler une idée, ou à compléter une phrase.
- Dans ce cas, le langage devient obstacle autant qu'un outil.



8.3 Mal-à-dire, Mal-être (1/2)

- **Mal-à-dire**, d'une part, dans le sens où les locuteurs sont la plupart du temps en position de **doute** quant à ce qu'ils disent, ou d'effort pour tenter de le dire, incapables d'accéder à la parfaite maîtrise de l'expression.
- **Mal-être**, d'autre part, qui est à la fois la cause et la conséquence de cette difficulté qu'a le personnage lagarcien à entendre ou à se faire entendre de l'autre.



8.3 Mal-à-dire, Mal-être (2/2)

- Sur la scène lagarcienne, c'est toujours entre mots que les identités comme les histoires se fabriquent.
- Tous les points de suspension entre parenthèses sont les coutures visibles d'une écriture profondément rhapsodique.
- Il s'agit d'un texte qui n'est pas donné a priori comme drame organique, comme « bel animal ». C'est un texte qui fait l'objet du travail d'un auteur taillant et cousant dans le vif (travail frankensteinien).



8.4 Idées principales (1/2)

- Le voyage d'un homme jeune à l'heure de sa mort regardant tout ce que fut sa vie.
- Le protagoniste est l'incarnation de la passion de l'homme, cet itinéraire d'épreuves et de souffrance.
- Lagarce puise abondamment dans ses passions et épreuves personnelles.
- **Louis** est à la fois narrateur et personnage.



8.4 Idées principales (2/2)

- Des premiers aux derniers mots de la pièce, Louis refuse le faux présent de la mimésis théâtrale et instaure un autre temps.
- Un temps mythique où se conjuguent le passé et un temps au-delà de la mort.
- Toute l'œuvre de Lagarce est imprégnée par la pulsion et la quête du dire vrai, de l'aveu.
- La plupart du temps, les personnages lagarciens ne vivent pas leur drame, ils racontent comment ils l'ont vécu, en revisitant leur passé.



8.5 La langue

- Les répétitions, les variations, les hésitations feintes ou réelles travaillent la langue.
- Les solos et les duos, les avancées et les reculs constituent le matériau central du texte, comme dans un chœur élargi.
- L'originalité de Lagarce est que dans le texte personne ne dialogue directement avec personne, mais toutes les répliques entrent en relation les unes avec les autres, par des jeux d'échos et de variations légères.



8.6 La parole (1/2)

- Tous travaillent à lutter contre le silence, à dire au plus vrai, au plus juste, de parler juste, de corriger ce qu'ils viennent de prononcer, de le reprendre, de l'effacer, de revenir en arrière.
- Toute la pièce peut ainsi s'entendre comme l'impossibilité de dire l'essentiel, la venue de la mort, mais peut-être aussi l'amour ou simplement la tendresse.
- C'est bien l'espace de la parole qui sépare et rassemble les êtres humains.



8.6 La parole (2/2)

- Aucun ne commente ou ne justifie vraiment ce qui lui arrive.
- Ils partagent la même maladie, celle de la recherche de l'infinie précision.
- Tous sont désarmés, fragiles, effaçant inlassablement ce qu'ils viennent de dire pour le dire mieux, pour le dire autrement, pour parvenir à une sorte de justesse provisoire.
- Lagarce construit un piège à saisir l'exercice de la parole devant nous, au présent, une formidable machine de théâtre.



8.7 Le titre

- L'adverbe restrictif « juste » atténue de façon ironique la brutalité de l'action qu'il introduit : juste = rien de grave « la fin du monde ».
- Mais ce monde se réduit à celui de Louis, c'est-à-dire à sa vie menacée, non à celui de l'humanité.



8.8 La composition

La pièce se compose:

- d'un prologue,
 - d'une « première partie » constituée de onze scènes,
 - d'un « intermède » de neuf courtes scènes,
 - d'une « deuxième partie » de trois scènes et
 - d'un épilogue.
-
- Les deux parties brillent par une absence d'action au sens classique du terme, c'est-à-dire d'événements et de péripéties.



8.9 La fable (1/2)

- **Le prologue** expose la raison du retour de Louis : sa mort prochaine et irrémédiable. On ignore pourquoi il affirme qu'il va mourir.
- **La première partie** relate l'arrivée de Louis, l'accueil embarrassé qu'il reçoit des siens, les banalités d'usage, l'évocation du passé, les reproches qu'on formule sur sa longue absence, la difficulté de communiquer et l'hostilité de son frère Antoine.
- **La deuxième partie** débute par un monologue de Louis sur les conditions pénibles dans lesquelles il est reparti sans avoir rien dit. Antoine tente de rendre son frère de plus en plus étranger à sa famille malgré les efforts de Suzanne pour le retenir.



8.9 La fable (2/2)

- Enfin, **l'épilogue** se démarque de l'ensemble par le souvenir d'un regret, cette nuit-là où Louis, égaré dans une vallée solitaire, marchant sur un viaduc le long d'une voie ferrée, aurait voulu pousser « un grand et beau cri ».



8.10 Des monologues

- Les personnages ne dialoguent presque pas entre eux, mais s'adressent côte à côte à une Puissance supérieure.
- Les monologues de Louis, une véritable succession de cris étouffés.



8.11 Espace social, espace imaginaire (1/2)

- Comme dans l'oratorio, ancêtre de l'opéra, les chanteurs sont devant l'orchestre, ils chantent les uns à côté des autres, face au public. Il n'y a ni décor, ni costumes.
- Il semble primordial d'opposer deux lieux qui sous-tendent toute la problématique de la pièce :
 - a. La maison de la mère à la campagne représente l'espace scénique, sanctuaire de la mémoire, de l'intime, des secrets, de la vie qui continue.



8.11 Espace social, espace imaginaire (2/2)

- b. L'autre lieu, c'est l'espace imaginaire, le lieu social et intellectuel, le lieu mystérieux où vit Louis, où il travaille, où il écrit et que sa famille ne connaît pas :

La mère: « Nous ne savons pas où tu vis » (*Juste la fin du monde*)



8.12 La solitude de Louis

- La famille reste étrangère à Louis.
- En effectuant un retour aux sources, lui a cru pouvoir l'associer à sa tragédie intérieure.
- Pour Lagarce, la mort c'est d'abord l'abandon, cette terreur froide de ne plus se savoir aimé de ses proches.
- Le voyage était un prétexte pour le vérifier.
- La tragédie de l'intime.



8.13 Vidéo



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Kalliopi Exarchou.

«Dramaturgie française contemporaine. Unité 8. Étude de textes. Jean-Luc Lagarce».

Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS174/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Ανδρομάχη Μουρτζούχου
Θεσσαλονίκη, Χειμερινό Εξάμηνο 2013-2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

