



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



INTRODUCTION À LA GRAMMAIRE DE L'ÉNONCIATION

Unité 11 : L'aspect

Dr. Simos P. Grammenidis

Professeur, Département de Langue et de Littérature Françaises



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Λ'aspect



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Sommaire

1. L'aspect lexical.
 - i. Itératif / unique (ou global).
 - ii. Inchoatif/ non-inchoatif.
 - iii. Ponctuel / duratif.
 - iv. Conclusif ou résultatif / non-conclusif.
2. Verbes de processus vs verbes d'état.
3. Les périphrases verbales.
4. Exercices.
5. Conclusion.
6. Bibliographie.



Objectifs de l'unité

- Introduction à la notion d'aspect.
- Étudier les différents types d'aspect lexical.
- Étudier les différents types de procès.



L'aspect (1)

- ❖ Le procès exprimé par le verbe peut être envisagé de deux manières :
- **Le temps** (chronologie) : d'un point de vue externe, le procès est situé chronologiquement au passé, au présent ou à l'avenir.
- **L'aspect** : d'un point de vue interne, le procès peut être envisagé en lui-même, sous l'angle de son déroulement interne.



L'aspect (2)

- ❖ Les temps grammaticaux expriment ***de quelle manière on envisage le déroulement du procès.***

Exemples :

- *Il voyagea* => présente globalement le procès passé.
- *Il s'est mis à voyager = se mettre à* => saisit le procès passé dans son début.

aspect lexical ≠ aspect grammatical



L'aspect lexical (1)

- ❖ Chaque verbe indique par sa signification de quelle façon se déroule le procès qu'il exprime.

Exemples :

- *Éclater* -> un procès instantané.
- *Dormir* -> un procès qui dure.
- *Dormir / accepter - pendant* :

J'ai dormi pendant toute la durée du cours.

**J'ai accepté une invitation pendant toute la semaine.*

- Ces traits sémantiques constituent ce que les grammaires appellent ***mode de procès***.



L'aspect lexical (2)

- ❖ Il est imposé par le sens du verbe.
- ❖ Il est rattaché au signifié de chaque action du verbe.
- Le choix de l'aspect grammatical dépend en principe du locuteur.

Exemple : *marchait* / *marcha*.



Itératif / unique (ou global) (1)

- ❖ Un procès peut être unique ou se représenter un certain nombre de fois, de manière discontinue ou régulière (*itératif*).
- ❖ Dans le cas d'une itération, le procès est répété.
Exemple : *sautiller* ≠ *sauter*.
- ❖ 2 types d'itération :
 - Celle où la même action est répétée (*ressauter*).
 - Celle où il s'agit d'une seule action saisie globalement (*sautiller*).



Itératif / unique (ou global) (2)

- ❖ Les compléments circonstanciels de temps indiquent l'aspect itératif (pas le temps du verbe).

Exemple :

Il va / allait au théâtre souvent / quelquefois / parfois / rarement / toutes les semaines / tous les mois / une fois par an...

- ❖ Certains verbes (*radoter, répéter, sautiller* etc.) contiennent dans leur sens l'idée d'une répétition de l'action :
 - Le suffixe *-ailler* (*criailler*).
 - Le préfixe *re-* (*redire, refaire, etc.*).



Inchoatif / non-inchoatif

❖ **Inchoativité** = l'entrée graduelle dans un état.

Exemples : *jaunir, rougir, s'endormir*.

❖ De procédures de dérivation lexicale privilégient également cet aspect :

- Verbes en *-ir* dérivés d'adjectif (*rougir, noircir, blanchir, etc.*).
- Verbes en *-iser* dérivés de noms (*scandaliser, caraméliser*) ou d'adjectifs (*familiariser, moderniser, ridiculiser*).

❖ Paraphrase par :

- *Devenir + adjectif* (*s'affaiblir = devenir faible*).
- *Rendre + adjectif* (*assouplir = rendre souple*).



Ponctuel / duratif

On ne peut pas dire :

**Il pleut en un instant.*

**Il ferme longtemps la porte.*

- Le premier est *duratif*, le 2ème est *ponctuel*.
- Le verbe *tenir* est duratif tandis que le verbe *attraper* est ponctuel.



Conclusif ou résultatif / non-conclusif (1)

- ❖ **Verbes conclusifs** : des verbes dont le procès tend vers son achèvement (*acheter, mourir*).
- ❖ **Verbes non-conclusifs** : des verbes qui ne tendent pas vers un terme (*détenir, habiter*).
- ❖ Les verbes conclusifs mis au passé composé sont compatibles avec ***maintenant, en ce moment***.

Exemples :

Il a maintenant atteint le rivage.

**Il a maintenant habité ici.*



Conclusif ou résultatif / non-conclusif (2)

- ❖ Deux types de procès : le *processus* et le *procès d'état*.
- ❖ Les verbes de **processus** sont des verbes dont le sémantisme implique un procès ayant un déroulement qui est ou peut être délimité par des bornes.
- ❖ Un processus peut être **découpé** => on peut désigner le début, la fin, le déroulement.

Exemples : *construire, nager, écrire*.



Conclusif ou résultatif / non-conclusif (3)

- ❖ Un procès marqué par le verbe *écrire* (*Il a écrit une lettre*) implique un état préalable à *Il a écrit* et un état ultérieur : *lettre écrite*.
- ❖ Le passage d'un état à l'autre, dans le premier cas la borne de gauche, tandis que dans le deuxième cas, la borne de droite.



Verbes de processus / verbes d'état (1)

- ❖ Les différents modes de procès nous conduisent à deux types de procès : le *processus* et le *procès d'état*.
- ❖ Les verbes de **processus** sont des verbes dont le sémantisme implique un procès ayant un déroulement qui est ou peut être délimité par des bornes [].
- ❖ Un processus peut être découpé : on peut désigner le début, la fin, le déroulement. Par exemple, *construire*, *nager*, *écrire*.
- Ainsi, un procès marqué par le verbe *écrire* : *Il a écrit une lettre* implique un état préalable à *Il a écrit* et un état ultérieur : *lettre écrite*. Le passage d'un état à l'autre dans le premier cas la borne de gauche [], tandis que dans le deuxième cas la borne de droite [].



Verbes de processus / verbes d'état (2)

- ❖ Les verbes **d'état** impliquent par leur sémantisme un procès qui n'est pas envisagé par rapport à un déroulement.
- ❖ Pas de bornes de droite ou de gauche (ni début, ni fin, ni milieu).
- ❖ Le procès ne peut pas être découpé.
- ❖ Le temps est compact.

Exemples : *être, savoir, appartenir.*

Je suis malade / Luc est paresseux.

- ❖ Incompatibles avec des indications ponctuelles et avec le syntagme ***en un + nom temporel.***

Exemples :

**Marie est belle à midi / *Marie est belle en une heure.*



Verbes de processus / verbes d'état (3)

- ❖ Des verbes qui, selon le contexte, peuvent désigner soit un processus soit un état.

Exemples :

- *Paul est ouvrier d'usine (état) = Paul travaille à l'usine.*
- *(Aujourd'hui) Paul est en train de travailler (procès en cours).*

- ❖ Un procès d'état devient un processus en fonction du contexte.

Exemples :

- *Paul boit = Il est buveur (état).*
- *Il est en train de boire (processus).*



Les périphrases verbales (PV) (1)

- ❖ L'énonciateur peut indiquer le mode de déroulement du procès à l'aide de certaines périphrases verbales :

aller, commencer à, ne pas cesser de, finir de, cesser de, être sur le point de, se mettre à, commencer à, terminer de, continuer à, être en train de.

- ❖ Elles ont toutes la même structure :

Verbe de PV conjugué + (préposition) + Verbe principal à l'infinitif.



Les périphrases verbales (PV) (2)

- ❖ Le rôle de PV : caractériser les différentes phases du déroulement d'un procès (antériorité, début, accomplissement, fin, postériorité) :
 - *Je commence à travailler* = inchoatif.
 - *Je suis sur le point de commencer mon travail* = inchoatif.
 - *Je me mets à travailler* = inchoatif.

 - *Je suis en train de travailler* = procès en cours.
 - *Je continue à travailler* = procès en cours.
 - *Je ne cesse pas de travailler* = procès en cours.

 - *Je termine de travailler* = conclusif.
 - *Je finis de travailler* = conclusif.
 - *Je viens de travailler* = conclusif.



Les périphrases verbales (PV) (3)

❖ PV : définissent également l'aspect lexical.

Exemple : *travailler*.

- Son début : *Je commence à travailler*.

x-----→

- Son déroulement : *Je suis en train de travailler*.

[___ x _____]

- Sa fin : *Je viens de travailler* (Le travail est juste finie).

[_____ x]

- L'intention d'entamer : *Je suis sur le point de travailler*.

x [_____]



Les périphrases verbales (PV) (4)

- ❖ Deux groupes de PV :
 - Les périphrases aspectuelles au sens strict (*commencer à, se mettre à, continuer à*).
 - *Aller, être en train de, venir de*.
- ❖ Les premières servent à spécifier un changement dans le déroulement du procès tandis que les autres ont un lien étroit avec la situation d'énonciation.



Exercices (1)

➤ **Les énoncés suivants marquent un procès :**

- en cours
- itératif
- inchoatif
- conclusif.

1. *Le LG Phone KM 900 est sur le point de sortir !*
2. *Le grand cinéaste vient de célébrer ses quatre-vingt ans entouré de sa famille et de ses proches.*
3. *Marie est en train de préparer ses bagages.*
4. *Il a fini par réaliser son rêve.*
5. *Marie est très timide et chaque fois qu'un garçon lui parle elle rougit immédiatement.*



Exercices (2)

6. *On commence à avoir des problèmes avec ce nouveau directeur.*
 7. *Le trio anglais Muse vient d'annoncer son concert au Stade de France en juin 2010.*
 8. *Elle allait souvent au théâtre.*
 9. *Son nouveau livre va sortir bientôt.*
 10. *La neige ne cesse pas de tomber depuis hier au nord du pays.*
 11. *Il se met au travail très tôt.*
- Pour vérifier vos réponses, cliquez ici : [Reponses unite10.docx](#).*



Bibliographie

- Benveniste Emile, (1996, t1, 1974, t2), *Problèmes de linguistique générale*, Paris : Gallimard.
- Eluerd Roland, (2004), *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris : Armand Colin.
- Fuchs Catherine & Le Goffic Pierre, (1992), *Les linguistiques contemporaines*, Paris : Hachette.
- Gary-Prieur Marie, (1985), *De la grammaire à la linguistique. L'étude de la phrase*, Paris : Armand Colin.
- Lévy Maurice, (2000), *Grammaire de français. Approche énonciative*, Paris : Ophrys.
- Paveau Marie-Anne & Safrati Georges-Élia, (2003), *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris : Armand Colin.
- Perret Michèle, (1994), *L'énonciation en grammaire du texte*, Paris : Nathan.
- Petiot Geneviève, (2000), *Grammaire et linguistique*, Paris : Armand Colin.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe & Rioul René, (1994), *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Συμεών Γραμμενίδης.
« Introduction à la Grammaire d'Énonciation. L'aspect ». Έκδοση: 1.0.
Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS213/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

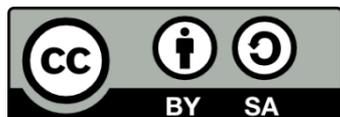
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Fin de l'unité

Επεξεργασία: <Βασιλική Φούφη>
Θεσσαλονίκη, <Εαρινό Εξάμηνο 2013-2014>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

