



Διδακτική της Λογοτεχνίας

Ενότητα 8: Η διδασκαλία της ποίησης

Βενετία Αποστολίδου
Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η διδασκαλία της ποίησης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα ενότητας

1. Οι ιδιαιτερότητες της ποίησης και οι σκοποί διδασκαλίας της.
2. Η ποίηση στο σχολείο.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Οι ιδιαιτερότητες της ποίησης και
οι σκοποί διδασκαλίας της**

Ποίηση και πεζογραφία

Η πεζογραφία και η ποίηση δεν διδάσκονται με τον ίδιο τρόπο. Είναι διαφορετικά είδη λόγου, με διαφορετικά χαρακτηριστικά και επομένως απαιτούν διαφορετικούς παιδαγωγικούς και διδακτικούς χειρισμούς.

Η μέθοδος που προτείνει το νέο ΠΣ αφορά περισσότερο την πεζογραφία.



Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες της ποίησης;

- Ο ρυθμός.
- Η μεταφορική γλώσσα /η ποιητικότητα.
- Η ποιητική εικονοποιία.



Με τι υλικά δημιουργείται το ποίημα;

- Με λέξεις.
- Με αισθήματα.
- Με αισθήσεις.
- Με ήχους.
- Με μελωδίες.
- Με αναμνήσεις.
- Σπάνια με θέματα και ιδέες.



Σκοποί της διδασκαλίας της ποίησης

- Να καλλιεργήσουν την αγάπη για την ποίηση και το τραγούδι.
- Να κατανοήσουν τη μουσικότητα της «ποιητικής γλώσσας» και το ρυθμό της.
- Να εξοικειωθούν με τη μεταφορική χρήση της γλώσσας.
- Να απομυθοποιήσουν τη ‘δυσκολία’ της ποίησης.
- Να εξοικειωθούν με διαφορετικά είδη ποίησης (αφηγηματικής, λυρικής, για παιδιά, για ενηλίκους, σοβαρής, σκωπτικής).





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ποίηση στο σχολείο

Πότε διαβάζουμε ποίηση στο σχολείο;

Υπάρχουν δυο τρόποι να εντάξουμε την ποίηση στο σχολείο:

- Σε χωριστές διδακτικές ενότητες (προβλέπονται δύο στο νέο ΠΣ).
- Poetry across the curriculum.



Τι ποιήματα διαβάζουμε;

Η ποίηση είναι μία και δεν διακρίνεται τόσο καθαρά σε ποίηση για παιδιά και ποίηση για ενήλικες όπως η πεζογραφία. Όλα τα ποιητικά είδη, οι τεχνοτροπίες και οι ποιητές όλων των εποχών (ακόμη και ο υπερρεαλισμός) μπορεί να είναι κατάλληλα για παιδιά. Αρκεί το κάθε ποίημα να έχει ρυθμό και ποιητικότητα, να μας ξαφνιάζει και να μας αγγίζει συναισθηματικά και γλωσσικά.



Πώς θα γράψουν τα παιδιά ποιήματα;

Με διάφορες τεχνικές:

- Με καταιγισμό εικόνων, ήχων και μουσικής.
- Κατά μίμηση των ποιημάτων που διάβασαν.
- Με λεκτικά σχήματα.
- Με παιχνιδόλεξα και παιχνίδια ομοιοκαταληξίας όπως η «κουφή γιαγιά».



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αποστολίδου Β., Χοντολίδου Ε. (επιμ.), *Λογοτεχνία και εκπαίδευση*, Αθήνα, Τυπωθήτω Γ. Δαρδανός, 1999. Κωδικός Eudoxus: 31741.
- Βασιλάκη, Ασπασία & Λευτέρης Γιαννακουδάκης (2009). *Η δημιουργική γραφή στο Δημοτικό σχολείο. Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής*. Αθήνα: Κέδρος.
- Καρακίτσιος, Ανδρέας (2008), *Ποίηση για παιδιά και νέους. Αναθεωρήσεις και προοπτικές*. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.
- Κόκορης, Δημήτρης (2007). *Μεταφρασμένη ποίηση. Διδακτικές και κριτικές προτάσεις*. Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ.-Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας.
- Σουλιώτης, Μίμης (2010). *Αλφαβητάριο για την ποίηση*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Βενετία Αποστολίδου.
«Διδακτική της Λογοτεχνίας. Η διδασκαλία της ποίησης». Έκδοση: 1.0.
Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS217/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

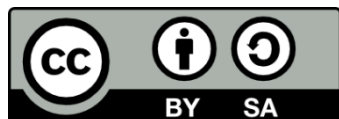
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Κερμανίδου Θεοδώρα
Θεσσαλονίκη, Χειμερινό εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

