



Οπτικοακουστικά Μέσα και Αρχιτεκτονική

Νίκος Τσινίκας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Μάθημα 1^ο

Εισαγωγή

Αρχιτεκτονικό Ντοκιμαντέρ με θέμα 'Ουτοπία – Δυστοπία'



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

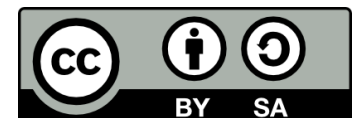


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ**



Αρχιτεκτονικό Ντοκιμαντέρ με θέμα 'Ουτοπία – Δυστοπία'

ΣΚΟΠΟΣ

**Σκοπός της παρουσίασης είναι να δειχθούν σε περίληψη τα:
περιεχόμενα μαθημάτων, περιεχόμενα διαλέξεων, περιγραφή των
εργαστηρίων και περίληψη των λογισμικών που θα
χρησιμοποιηθούν**



Μάθημα 1^ο

Εισαγωγή

Παρουσίαση ‘Περιεχόμενα μαθημάτων, παρουσιάσεων, προβολών, ασκήσεων’

Προβολή αρχιτεκτονικών ντοκιμαντέρ, Jean Prouve House 23’, Empire State Building 4’, Alvar Aalto 7’

Επεξηγήσεις για την 1η άσκηση ‘αποτύπωση – καταγραφή αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ’



Μάθημα 2ο

Η Γλώσσα του Κινηματογράφου

Παρουσίαση σκηνοθετών και γραμματικής του σινεμά

Προβολή Flight of the Stone 19', Casus Belli 11', 2+1

Λαβύρινθοι 12'

Παρουσίαση από τους φοιτητές της 1ης άσκησης και διορθώσεις



Μάθημα 3ο

Ουτοπία - Δυστοπία

Προβολή των φωτογράφων Moholy Nagy 3', Florence Henri 3',
Alexander Rodchenko 4', Bernd and Hilla Becher 3'

Προβολή τρέιλερ Koyaanisqatsi 2', Powaqatsi 2', Naqoyqatsi 2'

Προβολή αρχιτεκτονικών ντοκιμαντέρ, Containers 2', Brutalist
architecture 6',

Επεξηγήσεις για την 2η άσκηση 'Ουτοπία – Δυστοπία'

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 4ο

Ρεπεράζ, Φωτογραφία

Παρουσίαση 'Φωτογραφία – σύνθεση, αισθητική, προσωπικό βλέμμα'

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 5ο

Εικονογραφημένο Σενάριο

Παρουσίαση εικονογραφημένου σεναρίου και τεχνικών απεικόνισης

Προβολή εκπαιδευτικού λογισμικού storyboard 25'

Επεξηγήσεις για την 3η άσκηση 'Εικονογραφημένο Σενάριο'

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 6^ο Προετοιμασία, Γυρίσματα, Καταγραφή, Συλλογή Οπτικοακουστικού Υλικού

Παρουσίαση οδηγιών χρήσης ‘ερασιτεχνικών’ τεχνικών μέσων και τεχνικών βίντεο σε συνάρτηση με την αφήγηση στην αίθουσα. Επιλογή γωνίας, φακού και κίνησης κάμερας για κάθε αφηρημένη έννοια.

Επεξηγήσεις για την 4η άσκηση ‘Γυρίσματα της ταινίας, καταγραφή και συλλογή οπτικοακουστικού υλικού’

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 7ο

Μοντάζ

Παρουσίαση μοντάζ, είδη, μεταβάσεις-στίξη

Προβολή τρέιλερ ταινιών Blow Out 2', Midnight Cowboy 3',

The Lord of the rings, Edward Scissorhands, Alexander, Scareface, The breakfast club, Reservoir dogs, Oldboy, Saving private Ryan, Garden state, Corpse bride, Tim Burton's

Επεξηγήσεις για την 5η άσκηση 'Επεξεργασία όλου του υλικού, τελική κόπια'

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 8ο

Μοντάζ

Παρουσίαση λογισμικού μοντάζ imovie

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 9ο

‘Ήχος και Μουσική

Παρουσίαση ‘Απεικόνιση ‘Ήχου & Ηχογράφηση Εικόνας’

Προβολή ντοκιμαντέρ ‘Η χρυσή εποχή της κινηματογραφικής μουσικής 1965-75’, 53’

Προβολή κλιπ για τον ήχο από τη Fantasia 3’

Συζήτηση με θέμα επιλογή ήχου και μουσικής στα ντοκιμαντέρ των φοιτητών

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



Μάθημα 10ο

‘Ήχος και Μουσική

Παρουσίαση ‘Αρχιτεκτονική της μουσικής & μουσική της αρχιτεκτονικής’

Προβολή ντοκιμαντέρ ‘Μουσική πίσω από τις σκηνές’, 51’

Παρουσίαση από τους φοιτητές των ασκήσεων και διορθώσεις



ΑΣΚΗΣΗ 1 Αποτύπωση – Καταγραφή Οπτικοακουστικού Γεγονότος (σκηνές, πλάνα) (1)

Από τη σειρά Architectures θα σας δοθούν τα ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής: Alvaro Siza School, Antoni Gaudí Casa Mila, Frank Gehry Bilbao Guggenheim, Pierre Chareu Maison de Verre, Renzo Piano Centre Georges Pompidou, Zaha Hadid Phaeno. Τα παραπάνω ντοκιμαντέρ έχουν ελληνικούς υπότιτλους και η διάρκειά τους είναι 25’

Καταγράφονται οι γενικοί τίτλοι σκηνών που είναι οι θεματικές ενότητες του ντοκιμαντέρ π.χ.



ΑΣΚΗΣΗ 1 Αποτύπωση – Καταγραφή Οπτικοακουστικού Γεγονότος (σκηνές, πλάνα) (2)

Σκηνή 1. Εξωτερικά γυρίσματα, του περιβάλλοντος του κτιρίου, σχέση του κτιρίου με τον χώρο, θέση και σχέση του κτιρίου με την πόλη

Σκηνή 2. Γυρίσματα εσωτερικών χώρων

Σκηνή 3. Βίντεο από την κατασκευή

Σκηνή 4. Σχέδια, σκίτσα του κτιρίου. Σχέδια, σκίτσα της κατασκευής του κτιρίου

Σκηνή 5. Ανιμέσιον η/υ των σχεδίων και των κατασκευών

Σκηνή 6. Ιστορικά στοιχεία. Κείμενα και κριτικές που αναφέρονται στο κτίριο. Συγκρίσεις με άλλα κτίρια. Περιγραφές των χρήσεων και της λειτουργίας του κτιρίου. Κοινωνική σημασία και επιπτώσεις

Σκηνή 7. Συνέντευξη με τους αρχιτέκτονες και τους συντελεστές του έργου

Σκηνή 8. Συνεντεύξεις με τον κόσμο



ΑΣΚΗΣΗ 1 Αποτύπωση – Καταγραφή Οπτικοακουστικού Γεγονότος (σκηνές, πλάνα) (3)

Καταγράφονται όλα τα πλάνα του ντοκιμαντέρ των οποίων οι εικόνες παρουσιάζουν κάτι διαφορετικό μεταξύ τους. Η αποτύπωση θα περιγράφει:

- α) τις εικόνες (γωνία λήψης, επιλογή φακού ευρυγώνιος νορμάλ τηλεφακός μακρο, κίνηση της κάμερας σταθερή ζουμ παν βέρτικάλ τράβελινγκ)
- β) τους ήχους (αφηγητής, μονόλογος, διάλογος, εφέ, περιβάλλον) και την μουσική
- γ) τα κείμενα (τίτλοι αρχής τέλους, υπότιτλοι, σημειώσεις)
- δ) τη χρονική διάρκεια

Η καταγραφή μπορεί να γίνει σε ένα πίνακα με 7 στήλες και σε κάθε μία στήλη να περιγράφονται ο κωδικός του πλάνου, οι εικόνες, το γύρισμα, οι διάλογοι, οι ήχοι, τα κείμενα και η χρονική διάρκεια.



Παράδοση: Πίνακας

Κωδικός Πλάνου	Περιγραφή Εικόνας	Γωνία, φακός, κίνηση κάμερας	Αφηγητής, διάλογοι	Ήχοι, μουσική	Κείμενα	Χρόνος
Σκηνή 3 Πλάνο 1	Γυρίσματα εσωτερικών χώρων	Ευρυγώνιος, από ψηλά, ζουμ άουτ	-	Θόρυβοι εσωτερικού Περιβάλλοντος	Τίτλοι αρχής	12"
Σκηνή 3 Πλάνο 2	Γυρίσματα εσωτερικών χώρων	Νορμάλ, ύψος ανθρώπου, παν	Αφηγητής	Θόρυβοι εσωτερικού Περιβάλλοντος	-	8"
Σκηνή 5 Πλάνο 1	Ανιμέσιον σχεδίων	Χαμηλά, νορμάλ, παν	Αφηγητής	Ηλεκτρονική μουσική	-	8"

Η καταγραφή όλων των πλάνων σε χρονική σειρά όπως είναι μονταρισμένα αποτελεί το λεπτομερές σενάριο του ντοκιμαντέρ. Οι σκηνές αποτελούνται από πολλά πλάνα στον ίδιο χώρο. Μία σκηνή επαναλαμβάνεται, κατακερματίζεται, διαιρείται σε πολλά πλάνα.

Παράδοση: Πίνακας σε word



ΑΣΚΗΣΗ 2 Ουτοπία, Sir Thomas More, 1516 - Δυστοπία, John Stuart Mill, 1868 (1)

Προετοιμασία υλικού σχετικό με το δίπολο Ουτοπία – Δυστοπία. Ποια είναι κατά τη γνώμη σας η έννοια της ουτοπίας – δυστοπίας. Τι χαρακτηρίζετε ως ουτοπία και δυστοπία σε μία πόλη. Γιατί και αν θα μπορούσατε να την εκφράσετε καλύτερα με ένα ντοκιμαντέρ αντί κάποιας άλλης δημιουργίας.

Η Ουτοπία – Δυστοπία στην Πόλη ως περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ θα εστιάζει σε μία έννοια ή ένα προβληματισμό ή μία ενότητα ή ένα συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό θέμα ...

Μετά την απόφαση του περιεχομένου της ιδέας που θα γίνει ντοκιμαντέρ θα χρειαστεί να κάνετε ένα πίνακα ανάλογο με την πρώτη άσκηση που θα περιγράφει μόνο τις σκηνές και όχι τα πλάνα.

Ο πίνακας δεν θα έχει την τελική σειρά των πλάνων γιατί αυτό θα γίνει στο εικονογραφημένο σενάριο και τελικά θα διαμορφωθεί κατά τη διάρκεια του μοντάζ



ΑΣΚΗΣΗ 2 Ουτοπία, Sir Thomas More, 1516 - Δυστοπία, John Stuart Mill, 1868 (2)

Αρ Σκηνής	Περιγραφή Εικόνας	Γωνία, φακός, κίνηση κάμερας	Αφηγητής, διάλογοι	Ήχοι, μουσική	Κείμενα	Χρόνος
Σκηνή 1	Εξωτερικά γυρίσματα, του περιβάλλοντος του κτιρίου, σχέση του κτιρίου με τον χώρο, θέση και σχέση του κτιρίου με την πόλη	Από κάτω προς τα πάνω, Ευρυγώνιος, ζουμ αουτ	Αφηγητής	Περιβάλλον χαμηλά	-	12"
Σκηνή 2	Γυρίσματα εσωτερικών χώρων	Ύψος ματιού, Νορμάλ, ζουμ ιν	Μονόλογος	Μουσική βάθους	-	8"
Σκηνή 3	Βίντεο από την κατασκευή	Τηλεφακός, παν αρ προς δεξιά	Διάλογος	-	-	8"
Σκηνή 4	Σχέδια, σκίτσα του κτιρίου. Σχέδια, σκίτσα της κατασκευής του κτιρίου	Μάκρο, σταθερός	-	Ηχητικά εφέ	Υπότιτλοι	12"
Σκηνή 5	Ανιμέσιον η/υ των σχεδίων και των κατασκευών	Ευρυγώνιος, τράβελινγκ	Αφηγητής	-	-	20"
Σκηνή 6	Ιστορικά στοιχεία. Κείμενα και κριτικές που αναφέρονται στο κτίριο. Συγκρίσεις με άλλα κτίρια. Περιγραφές των χρήσεων και της λειτουργίας του κτιρίου. Κοινωνική σημασία και επιπτώσεις	Νορμάλ, βέρτικαλ	-	Ηλεκτρονική μουσική	Υπότιτλοι	40"
Σκηνή 7	Συνέντευξη με τους αρχιτέκτονες και τους συντελεστές του έργου	Τηλεφακός, ζουμ αουτ	Διάλογος	-	-	12"
Σκηνή 8	Συνεντεύξεις με τον κόσμο	Μάκρο, σταθερός	Διάλογος	-	-	18"

Παράδοση –
Παρουσίαση:

Ιδέες για τις
έννοιες ουτοπία
– δυστοπία,
ιδέες για το
επιμέρους θέμα,
τίτλος του
θέματος και
παρουσίαση
του πίνακα με
όλες τις σκηνές
του ντοκιμαντέρ



ΑΣΚΗΣΗ 3 Ρεπεράζ και Φωτο-Ιστορία ή Εικονογραφημένο Σενάριο ή Ντεκουπάζ ή Storyboard (1)

Ρεπεράζ είναι η επιλογή των τόπων που θα γίνουν τα γυρίσματα με βάση την καταγραφή και το αντίστοιχο σενάριο βασισμένο στην ουτοπία – δυστοπία. Το ρεπεράζ γίνεται από το σκηνοθέτη. Βοηθητικό ρόλο στην επιλογή του σκηνοθέτη μπορεί να έχουν ο διευθυντής φωτογραφίας, ο σκηνογράφος και ο ηχολήπτης. Ειδικό ρόλο στο ρεπεράζ αναλαμβάνει ο Διευθυντής Παραγωγής, ο οποίος εξασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις γυρίσματος στους επιλεγέντες χώρους.

‘Όποιο χώρο κρίνετε κατάλληλο για τα γυρίσματά σας να τον φωτογραφίσετε. Οι φωτογραφίες μπορεί να χρησιμοποιηθούν στο εικονογραφημένο σενάριο επομένως θα είναι η βάση για την περιγραφή των πλάνων. ‘Αρα, για κάθε σκηνή που θα έχει περισσότερα από ένα πλάνα, φωτογραφίζετε το θέμα από πλευρές και γωνίες και με τη χρήση διαφορετικών φακών έχοντας στο μυαλό ότι οι φωτογραφίες σας θα είναι η βάση ενός εικονογραφημένου σεναρίου.




ΑΣΚΗΣΗ 3 Ρεπεράζ και Φωτο-Ιστορία ή Εικονογραφημένο Σενάριο ή Ντεκουπάζ ή Storyboard (2)

Εικονογραφημένο σενάριο ή Ντεκουπάζ ή Storyboard, είναι η τελική φάση επεξεργασίας του σεναρίου. Ντεκουπάζ κατά λέξη σημαίνει κομμάτιασμα, είναι η τεχνική ανάλυση του «έργου» όπως θα φαίνεται στην οθόνη. Χωρίζουμε σε σκηνές και πλάνα και κάνουμε λεπτομερή ανάλυση κάθε πλάνου του έργου. Αριστερά γράφουμε ότι θα δούμε και δεξιά ότι θα ακούσουμε, ομιλία, θόρυβο, μουσική κλπ. Είναι ένα είδος γραπτής προσκηνοθεσίας, λίγο πριν αρχίσουν τα γυρίσματα. Είναι οι σημειώσεις του σκηνοθέτη πάνω στις οποίες θα βασιστεί η αισθητική της ταινίας. Εδώ ο σκηνοθέτης καθορίζει τις γωνίες λήψης, τον τύπο του πλάνου, τις κινήσεις της κάμερας σε σχέση με τους ηθοποιούς και το περιβάλλον, αναλύει την κάθε σκηνή του σεναρίου και την «τεμαχίζει» σε πλάνα.

Το εικονογραφημένο σενάριο θα είναι τελικά ο πίνακας της πρώτης άσκησης με προσθήκη των φωτογραφιών. Όποιος επιθυμεί βέβαια, μπορεί στη θέση των φωτογραφιών να δημιουργήσει τις δικές του εικόνες με όποιο άλλο τρόπο επιθυμεί όπως είναι το σκίτσο, εικόνες από ηυ κ.ά. Στην θέση της εικόνας μπορούν να σχεδιαστούν ίσια βελάκια για το παν, βέρτικαλ και τράβελινγκ, καμπύλα για το παν και βέρτικαλ και προοπτικά για το ζουμ.



Τίτλος του έργου			Περιγραφή Εικόνας ή Πλοκής
<div style="text-align: center;">  </div>			Διάλογοι
			Ηχητικά Εφέ-Μουσική
			Κείμενα-Τίτλοι-Υπότιτλοι
Αρ Σκηνής	Αρ Πλάνου	Αρ Γυρίσματος	Χρόνος

Παράδοση - Παρουσίαση: Παρουσιάζονται οι φωτογραφίες των χώρων ή σκίτσα τους μέσα στο εικονογραφημένο σενάριο σε όποια μορφή επιλέξετε, ppt, jpg, doc, xls, ...



ΑΣΚΗΣΗ 4 Γυρίσματα της ταινίας, καταγραφή και συλλογή οπτικοακουστικού υλικού (1)

Πριν το γύρισμα γίνεται προγραμματισμός με βάση το ρεπεράζ που θα γίνουν τα γυρίσματα. Πολύ σημαντικό θέμα στα γυρίσματα είναι το φως και ο καιρός. Προσοχή κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος να προσέξουμε που είναι ο ήλιος και τα θέματα με όχι μεγάλες αντιθέσεις.

Για κάθε σκηνή και πλάνο που έχει περιγραφεί στο εικονογραφημένο σενάριο θα πραγματοποιηθούν γυρίσματα. Αν δεν συνοδεύονται από συνέντευξη και είναι απλές φωτογραφίες τότε ή φωτογραφίζονται αν δεν υπάρχει στο πλάνο κάτι που κινείται ή βιντεοσκοποούνται αν κάτι στο πλάνο κινείται. Αν δεν υπάρχει κίνηση και επιθυμούμε να έχουμε, τότε κινείται η κάμερα ή χρησιμοποιείται το ζουμ. Είναι πολύ προτιμότερο να χρησιμοποιηθεί τρίποδας για να εξασφαλίσει τη σταθερότητα των εικόνων εκτός αν αυτό απαιτείται από την αφήγηση πχ τρεμούλιασμα κάμερας σε θέμα φόβου ή ανασφάλειας ή εντελώς σταθερή εικόνα σε θέμα που μοιάζει να είναι πολύ συνδεδεμένο με τη γη, με τη βαρύτητα. Για κάθε πλάνο που θα αποθανατήσετε να αφήνετε λίγα δευτερόλεπτα πριν και μετά από την επιθυμητή διάρκεια πχ 4" πριν, 8" γύρισμα και 4" μετά.



ΑΣΚΗΣΗ 4 Γυρίσματα της ταινίας, καταγραφή και συλλογή οπτικοακουστικού υλικού (2)

Παράλληλα με τα γυρίσματα, καταγράφετε ότι είναι χρήσιμο για την ταινία σας όπως ήχους του περιβάλλοντος σε φορητό καταγραφέα, φωτογραφίες ή δυνατόν οριζόντιες και όχι κάθετες και ότι άλλο προκύψει. Αν υπάρχει κάποιο οπτικοακουστικό υλικό σχετικό με το θέμα σας όπως βίντεο από την κατασκευή ενός κτιρίου ή βίντεο από συνεντεύξεις ή παλιό ντοκιμαντέρ σχετικό ή σχέδια και παλιές φωτογραφίες, καλό είναι να προσπαθήσετε να τις συλλέξετε.

Παράδοση - Παρουσίαση: Παρουσιάζεται το οπτικοακουστικό υλικό με τα γυρίσματα, τις όποιες καταγραφές και την συλλογή διαφόρων στοιχείων.



ΑΣΚΗΣΗ 5

Επεξεργασία όλου του υλικού, τελική κόπια (1)

Η τελική επεξεργασία του οπτικοακουστικού υλικού περιλαμβάνει:

το μοντάζ (χρονική σειρά, χρονικές διάρκειες, ταχύτητα της κίνησης, αντίστροφη κίνηση, σταθεροποίηση – ομαλή κίνηση εικόνας, ...)

τις μεταβάσεις (fade to black, fade to white, slide left, mosaic, ...)

τα εφέ της εικόνας (ασπρόμαυρο, σέπια, διάφορα φίλτρα, σκληρό φως, καρτούν, ...)

την επεξεργασία των εικόνων – εταλονάζ (έκθεση, φωτεινότητα, αντίθεση, κορεσμός, ...)

την επεξεργασία του ήχου και της μουσικής (εντάσεις, ισοστάθμιση, σβήσιμο, ...)

τους τίτλους (υπότιτλοι, τίτλοι αρχής και τέλους, σημειώσεις, ...)

Η τελική επεξεργασία γίνεται εξ' ολοκλήρου στον ηλεκτρονικό υπολογιστή σε ότι λογισμικό διαθέτει είτε είναι mac οπότε το απλό πρόγραμμα είναι το imovie και το επαγγελματικό πρόγραμμα είναι το Final Cut Studio Pro είτε είναι pc οπότε το επαγγελματικό πρόγραμμα είναι το Adobe Premiere Pro.



ΑΣΚΗΣΗ 5

Επεξεργασία όλου του υλικού, τελική κόπια (2)

Η διάρκεια του ντοκιμαντέρ δεν μπορεί να προσδιοριστεί εκ των προτέρων μιας και εξαρτάται από το εικονογραφημένο σενάριο και την ποσότητα και ποιότητα του διαθέσιμου υλικού. Επίσης εξαρτάται από το μοντάζ και από τη διάρκεια των διαλόγων ή της αφήγησης. Ως ανώτατο χρονικό όριο πρέπει να οριστούν τα 10' έτσι ώστε να υπάρχει ως στόχος σε όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας και των γυρισμάτων.

Παρουσίαση: Παρουσιάζεται η τελική κόπια Παράδοση: Παραδίδεται η ταινία σε ψηφιακή μορφή (dvd)



Πηγές εικόνων

Διαφάνεια 20

- Προσωπικό αρχείο

Διαφάνεια 23

- Προσωπικό αρχείο

Διαφάνεια 26

- Προσωπικό αρχείο





Τέλος

Επεξεργασία: Τάσιου Στεφανία
Θεσσαλονίκη, Εαρινό Εξάμηνο 2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

