

07TT10 Το Ντοκιμαντέρ στην Αρχιτεκτονική 2014-15

Ανακοινώσεις

Διδακτική Ομάδα: Νίκος Τσινίκας, Γιώργος Δημόπουλος, Αιμιλία Καραποστόλη

Το μάθημα είναι επιλογής εργαστηριακού χαρακτήρα στην κατηγορία: Τέχνες, Τεχνικές και θα διδάσκεται κάθε Πέμπτη 3μμ-7μμ στο Χειμερινό Εξάμηνο, 4ώρες, 3ΔΜ

Πληροφορίες Μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι η δημιουργία οπτικοακουστικής παρουσίασης που αφορά θέματα και πρόσωπα της αρχιτεκτονικής.

Διάφορες τεχνικές ή ανάμιξή τους όπως

- η φωτο-ηχο-ιστορία,
- η ταινία τεκμηρίωσης,
- η ταινία μέσω η/υ και
- το κινούμενο σκίτσο,

παρέχουν απεριόριστες δυνατότητες έκφρασης.

Η ύλη του μαθήματος διαμορφώνεται με βάση τα στάδια δημιουργίας μιας ταινίας που είναι

- η προετοιμασία (ιδέα, σενάριο, κατανομή ρόλων, επιλογή τόπων, προγραμματισμός),
- τα γυρίσματα (καταγραφή) και
- η επεξεργασία (μοντάζ, εικόνα, ήχος, μουσική, τίτλοι).

Το μάθημα θα έχει εργαστηριακό-καλλιτεχνικό χαρακτήρα και θα γίνονται συζητήσεις για τα θέματα παράλληλα με τις εισηγήσεις στις σχετικές θεματικές ενότητες όπως:

- οι πηγές έμπνευσης για την αφήγηση,
- επιλογή τόπων και συντελεστών,
- μεταφορά ενός σεναρίου σε ειδικό λογισμικό υποβοήθησης των γυρισμάτων,
- η αισθητική της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας,
- οι τεχνικές της φωτογραφίας σε συνάρτηση με την αφήγηση,
- τα γυρίσματα πριν και μετά την επεξεργασία τους,
- οι αφηγηματικές δυνατότητες του μοντάζ,
- η δύναμη της έκφρασης του ήχου και της μουσικής,
- σχέση ήχου/εικόνας – αρχιτεκτονικής/μουσικής,
- η σωστή χρήση των 'ερασιτεχνικών' τεχνικών μέσων, κ.ά.

Υποχρέωση των φοιτητών είναι η παράδοση μιας παρουσίασης την ημέρα των εξετάσεων.

Παρουσιάσεις φιλμ

Storyboard (25')

Κινηματογραφική μουσική (60')

- Εργαστήριο μονταζ σε η/υ
- Εργαστήριο φωτογραφίας

1. Βιβλίο (21477) 10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ, Στεφανή Εύα
2. Βιβλίο (17126) Αρχιτεκτονική και Μουσική, Τσινίκας Νίκος

Πληροφορίες Διδασκόντων

Νίκος Τσινίκας, Αρχιτέκτων, Καθηγητής Α.Π.Θ., tsinikas@arch.auth.gr

Γιώργος Δημόπουλος, Αρχιτέκτων ΑΠΘ, Μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ, Υποψήφιος Διδάκτωρ ΕΜΠ, dimopoulos_g@yahoo.gr

Αιμιλία Καραποστόλη, Αρχιτέκτων ΑΠΘ, Μεταπτυχιακό Μουσειολογίας ΑΠΘ, Υποψήφια Διδάκτωρ ΑΠΘ, emiliearch@gmail.com

Έγγραφα Μαθήματος

Παρουσιάσεις

΄Περιεχόμενα μαθημάτων, παρουσιάσεων, προβολών, ασκήσεων, θέματος΄

Σκηνοθέτες και γραμματική του σινεμά

Ρεπεράζ - ΄Φωτογραφία – σύνθεση, αισθητική, προσωπικό βλέμμα΄

Εικονογραφημένο σενάριο και τεχνικές απεικόνισης

Μοντάζ, είδη, μεταβάσεις-στίξη

Σύνθεση-Επένδυση-Επεξεργασία Θορύβων-΄Ηχων-Διαλόγων-Μουσικής

Εργαστήρια στην αίθουσα

1. Εργαστήριο Φωτογραφίας. Εργαστήριο χρήσης ΄ερασιτεχνικών΄ τεχνικών μέσων και τεχνικών βίντεο σε συνάρτηση με την αφήγηση στην αίθουσα. Επιλογή γωνίας, φακού και κίνησης κάμερας για κάθε αφηρημένη έννοια. Θα στηθεί σύστημα εικονοσκόπησης με κάμερες τρίποδες και εναλλακτικούς φακούς και θα καταγραφούν εκφράσεις απαντήσεων σε ερωτήματα.

2. Εργαστήριο Λογισμικού Εικονογραφημένου Σεναρίου. Θα γίνει προβολή των tutorials λογισμικού εικονογραφημένου σεναρίου.

3. Εργαστήριο λογισμικού μοντάζ imovie, Final Cut Pro. Θα γίνει παρουσίαση και επίδειξη των δυνατοτήτων λογισμικού μοντάζ. Χρονοσειρά, Μεταβάσεις, Προσθήκη φωτογραφιών με ζουμ ή όχι, Προσθήκη ήχου ή μουσικής, Επεξεργασία Βίντεο, εικόνων, ήχου, Τρέιλερ

Βιβλιογραφία

Architectures

Σειρά αρχιτεκτονικών ντοκιμαντέρ γαλλικής παραγωγής διάρκειας 25' Μεταξύ των τίτλων περιλαμβάνονται:

Frank Lloyd Wright Johnson Wax Administrative Building, Daniel Libeskind Jewish Museum Berlin, Peter Zumthor The Thermae of Stone, La Galleria Vittorio Emmanuelle, Walter Gropius Dessau Bauhaus, Santiago Calatrava Gare Lyon, Sir Gilbert Scott Saint Pancras, Le Corbusier La Tourette, Toyo Ito The Sendai Media Center, Abby Sainte Foy de Conques, Alvaro Siza School, Antoni Gaudí Casa Mila, Charley un stade dans la ville, Chateau Pierrefonds, Frank Gehry Bilbao Guggenheim, Ispahan, L'Alambra de Grenade, La Boite A Vent Le Rectorat de la Martinique, La Familistaire, La maison Sugimoto, Le musee d'Orsay Paris, Le Palais des Congres de Rome, Pierre Chareu Maison de Verre, Renzo Piano Centre Georges Pompidou, Saqqarah Pyramide, Victor Horta Maison Eetvelt, Zaha Hadid Phaeno.

Dreamspaces

Σειρά ντοκιμαντέρ σχετική με την σύγχρονη παγκόσμια αρχιτεκτονική που μετέδωσε το δορυφορικό κανάλι BBC World. Η διάρκειά τους κυμαίνεται στα 7 λεπτά για το κάθε διαφορετικό μέρος και περιλαμβάνει ένα ή και περισσότερα αρχιτεκτονήματα. Παρουσιάζεται από μία ομάδα νέων άγγλων αρχιτεκτόνων.

Προβολή ταινιών μικρού μήκους

Flight of the Stone 19', της Susanne Franzel, Casus Belli, 11', του Γιώργου Ζώη, 2+1 Λαβύρινθοι, 12' των Νίκου Γιαννόπουλου και Νίκου Τσινίκα, Θεσσαλονίκη - Γαύδος, 11', του Νίκου Τσινίκα

Προβολή τρέιλερς

Ντοκιμαντέρ: Koyaanisqatsi 2', Powaaqatsi 2', Naqoqatsi 2'

Μυθοπλασία: Blow Out 2', Midnight Cowboy 3',

The Lord of the rings, Edward Scissorhands, Alexander, Scareface, The breakfast club, Reservoir dogs, Oldboy, Saving private Ryan, Garden state, Corpse bride

Προβολή ντοκιμαντέρ για τη Μουσική στον Κινηματογράφο

΄Η χρυσή εποχή της κινηματογραφικής μουσικής 1965-75΄, 53', ΄Μουσική πίσω από τις σκηνές΄, 51'

Προβολές ντοκιμαντέρ

Πλάνο', ΄Κινήσεις Κάμερας΄, ΄Μοντάζ, ΄Τέχνη΄, ΄Ηχος΄, ΄10 χρόνια μετά΄

Προβολή λογισμικού storyboard 25'

Προβολή τεχνικών μοντάζ

editing techniques, most famous edits, Martin Scorsese

Προβολή φωτογράφων

Moholy Nagy 3', Florence Henri 3', Alexander Rodchenko 4', Bernd and Hilla Becher 3'

Εργασίες

A: ΑΣΚΗΣΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Η άσκηση στόχο έχει να πραγματοποιηθεί μία σύντομη αφήγηση το πολύ 2' που να αφορά την άποψή σας και τις σκέψεις σας για την αρχιτεκτονική. Μπορεί να περιλαμβάνει πλάνα από τα πρόσωπα που αφηγούνται ή να ακούγεται η φωνή με τη λογική 'voice over' πάνω σε εικόνες της επιλογής σας. Τα τραβήγματα μπορεί να γίνουν με όποιο μέσο διαθέτετε (βιντεοκάμερα, φωτογραφική που τραβάει βίντεο, κινητό τηλέφωνο) και να μονταριστεί άμεσα σε όποιο απλό ή σύνθετο πρόγραμμα διαθέτετε (imovie - final cut για mac, movie maker - premiere για pc). Ενδιαφέρον παρουσιάζει η επιλογή γωνίας λήψης και ζουμ ανάλογα με το περιεχόμενο της αφήγησης όταν το πλάνο περιέχει τον αφηγητή. Στα πλάνα των εικόνων με voice over ενδιαφέρον έχει το ταίριασμα λόγου-εικόνας και ως εκ τούτου οι επιλογές γωνίας-φακού-κίνησης κάμερας κατά το γύρισμα και οι ανάλογες επιλογές από τα κείμενα που θα ταιριάξουν.

Παράδοση σε mon, wmv, ... μέγιστης διάρκειας 2'

B: ΑΣΚΗΣΗ ΜΕ 'ΤΡΕΙΛΕΡ' ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

(παραδίδεται ενδιάμεσα στο εξάμηνο, μετά τις διακοπές)

Αποτύπωση - Καταγραφή Οπτικοακουστικού Γεγονότος (σκηνές, **επιλογή ενός πλάνου από κάθε σκηνή**) από ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής που θα σας παραδοθεί στο πρώτο μάθημα.

Καταγράφονται οι γενικοί τίτλοι σκηνών που είναι οι θεματικές ενότητες του ντοκιμαντέρ π.χ.

Κωδικός Πλάνου	Περιγραφή Εικόνας	Γωνία, φακός, κίνηση κάμερας	Αφηγητής, διάλογοι	Ήχοι, μουσική	Κείμενα	Χρόνος
Σκηνή 1 Πλάνο 1	Γυρίσματα εξωτερικών χώρων	Νορμάλ, από χαμηλά, ζουμ άουτ	-	Θόρυβοι εξωτερικού Περιβάλλοντος	Τίτλοι αρχής	12"
Σκηνή 2 Πλάνο 4	Γυρίσματα εσωτερικών χώρων	Ευρυγώνιος, ύψος ανθρώπου, παν	Αφηγητής	Θόρυβοι εσωτερικού Περιβάλλοντος	Λουρίδα από κείμενο	8"
Σκηνή 3 Πλάνο 1	Βίντεο από την κατασκευή	Τηλεφακός, ακίνητη κάμερα	Διάλογος αρχιτέκτονα με κατασκευαστή	Θόρυβοι εργοταξίου	-	5"
Σκηνή 4 Πλάνο 5	Σχέδια από την κατασκευή	Μάκρο, παν αριστερά προς δεξιά	Αφηγητής	Ήχοι ηλεκτρονικοί	Τίτλος σχεδίου	4"
Σκηνή 5 Πλάνο 2	Ανιμέσιον σχεδίων	Χαμηλά, νορμάλ, παν	Αφηγητής	Ηλεκτρονική μουσική	-	8"
Σκηνή 6 Πλάνο 3	Κριτικές	Νορμάλ, ακίνητη κάμερα	Αφηγητής	Μουσική	-	6"
Σκηνή 7 Πλάνο 1	Συνέντευξη	Νορμάλ	Διάλογος	Θόρυβοι τοποθεσίας	-	5"

Σκηνή 1. Εξωτερικά γυρίσματα, του περιβάλλοντος του κτιρίου, σχέση του κτιρίου με τον χώρο, θέση και σχέση του κτιρίου με την πόλη, Σκηνή 2. Γυρίσματα εσωτερικών χώρων, Σκηνή 3. Βίντεο από την κατασκευή, Σκηνή 4. Σχέδια, σκίτσα του κτιρίου. Σχέδια, σκίτσα της κατασκευής του κτιρίου, Σκηνή 5. Ανιμέσιον η/υ των σχεδίων και των κατασκευών, Σκηνή 6. Ιστορικά στοιχεία. Κείμενα και κριτικές που αναφέρονται στο κτίριο. Συγκρίσεις με άλλα κτίρια. Περιγραφές των χρήσεων και της λειτουργίας του κτιρίου. Κοινωνική σημασία και επιπτώσεις, Σκηνή 7. Συνέντευξη με τους αρχιτέκτονες και τους συντελεστές του έργου, Σκηνή 8. Συνεντεύξεις με τον κόσμο, Σκηνή 9. ...

Καταγράφονται από όλες τις σκηνές του ντοκιμαντέρ τουλάχιστον ένα πλάνο της επιλογής σας. Η αποτύπωση, (παρακάτω πίνακας) θα περιγράφει:

α) τις περιγραφές των εικόνων, β) τις γωνίες λήψης, την επιλογή φακού (ευρυγώνιος νορμάλ τηλεφακός μάκρο), την κίνηση της κάμερας (σταθερή ζουμ παν βέρτικαλ τράβελινγκ), γ) τους ήχους (αφηγητής, μονόλογος, διάλογος,

ηχητικό εφέ, ήχοι περιβάλλοντος) και την μουσική, δ) τα κείμενα (τίτλοι αρχής τέλους, υπότιτλοι, σημειώσεις), ε) τη χρονική διάρκεια

Η καταγραφή μπορεί να γίνει σε ένα πίνακα με 7 στήλες και σε κάθε μία στήλη να περιγράφονται ο κωδικός του πλάνου, οι εικόνες, το γύρισμα, οι διάλογοι, οι ήχοι, τα κείμενα και η χρονική διάρκεια.

Η καταγραφή όλων των πλάνων σε χρονική σειρά όπως είναι μονταρισμένα αποτελεί το λεπτομερές σενάριο του ντοκιμαντέρ. Οι σκηνές αποτελούνται από πολλά πλάνα στον ίδιο χώρο. Μία σκηνή επαναλαμβάνεται, κατακερματίζεται, διαιρείται σε πολλά πλάνα.

Το τρέιλερ είναι το διαφημιστικό της ταινίας πριν την προβολή της. Στόχο έχει την διαφήμιση της ταινίας σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα με επιλογή πλάνων τέτοια ώστε να προσελκύσει ή ακόμη και να παραπλανήσει τους πιθανούς θεατές της. Στις ταινίες μεγάλου μήκους, τα τρέιλερς διαρκούν πολύ λίγα λεπτά της ώρας. Για να προσελκύσουν το κοινό τα λένε όλα και τίποτα σε αυτό το μικρό διάστημα για να δημιουργήσουν και ερωτηματικά και στερητικό σύνδρομο.

Μετά από την επιλογή των πλάνων του αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ αποτύπωσης θα προκύψει το τρέιλερ, το οποίο θα διαρκεί το πολύ 2 λεπτά. Εκπαιδευτικός στόχος είναι η πρώτη σημαντική σχέση με το μοντάζ, φόρτωμα του ντοκιμαντέρ στο λογισμικό και επεξεργασία του υλικού με δικά σας κριτήρια. Ένα τρέιλερ μπορεί να αναδείξει κάτι διαφορετικό από τις προθέσεις του δημιουργού και έτσι, όχι άδικα, έχει κατακτήσει τη θέση του στη βιομηχανία θεάματος ως ξεχωριστό σημαντικό οπτικοακουστικό γεγονός.

Παράδοση: Τρέιλερ σε mon, wmv, ... μέγιστης διάρκειας 2'

Γ: ΘΕΜΑ

- 1.Κεντρική Ιδέα-Επιλογή,
- 2.Ρεπεράζ,
- 3.Εικονογραφημένο Σενάριο,
4. Γυρίσματα,
- 5.Τελική Επεξεργασία-Μοντάζ-Ήχος
6. Making Off

1. Η **κεντρική ιδέα** για το θέμα του αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ θα πηγάζει-αφορά την πόλη της Θεσσαλονίκης. Θα επιλεγεί ένα τοπόσημο ή ένας κόμβος ή ένα όριο ή μία περιοχή ή μία διαδρομή στην πόλη (χωρική ανάλυση του Kevin Lynch στο βιβλίο Image of the City). Το θέμα του αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ μπορεί εναλλακτικά να αφορά ένα κτίριο ή κτίρια στην πόλη της Θεσσαλονίκης καθώς και τους πρωταγωνιστές των κτιρίων (αρχιτέκτονες, κατασκευαστές, χρήστες). Τέλος, πηγή έμπνευσης αποτελούν και οι 'κοινόχρηστοι' εσωτερικοί χώροι.

2. **Ρεπεράζ** είναι η επιλογή των τόπων που θα γίνουν τα γυρίσματα με βάση την καταγραφή και το αντίστοιχο σενάριο βασισμένο στο θέμα. Το ρεπεράζ γίνεται από το σκηνοθέτη. Βοηθητικό ρόλο στην επιλογή του σκηνοθέτη μπορεί να έχουν ο διευθυντής φωτογραφίας, ο σκηνογράφος και ο ηχολήπτης. Ειδικό ρόλο στο ρεπεράζ αναλαμβάνει ο Διευθυντής Παραγωγής, ο οποίος εξασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις γυρίσματος στους επιλεγέντες χώρους.

3. 'Όποιο χώρο κρίνετε κατάλληλο για τα γυρίσματά σας να τον φωτογραφίσετε. Οι φωτογραφίες μπορεί να χρησιμοποιηθούν στο **εικονογραφημένο σενάριο** επομένως θα είναι η βάση για την περιγραφή των πλάνων. Άρα, για κάθε σκηνή που θα έχει περισσότερα από ένα πλάνα, φωτογραφίζετε το θέμα από πλευρές και γωνίες και με τη χρήση διαφορετικών φακών έχοντας στο μυαλό ότι οι φωτογραφίες σας θα είναι η βάση ενός εικονογραφημένου σεναρίου.

Τίτλος του έργου			Περιγραφή Εικόνας ή Πλοκής
			Διάλογοι
			Ηχητικά Εφέ-Μουσική
			Κείμενα-Τίτλοι-Υπότιτλοι
Αρ Σκηνής	Αρ Πλάνου	Αρ Γυρίσματος	Χρόνος

Καρτέλα Εικονογραφημένου Σεναρίου

4. Πριν τα **γυρίσματα** γίνεται προγραμματισμός με βάση: 1. το ρεπεράζ (επιλογές των τόπων), 2. τις όποιες καταγραφές (κείμενα-μαρτυρίες-φωτογραφίες) και 3. την όποια συλλογή οπτικοακουστικού υλικού. Πολύ σημαντικό θέμα στα γυρίσματα είναι το φως και ο καιρός. Προσοχή κατά τη διάρκεια ενός γυρίσματος να προσέξουμε που είναι ο ήλιος και τα θέματα με όχι μεγάλες αντιθέσεις.

Για κάθε σκηνή και πλάνο που έχει περιγραφεί στο εικονογραφημένο σενάριο θα πραγματοποιηθούν γυρίσματα. Αν δεν συνοδεύονται από συνέντευξη και είναι απλές φωτογραφίες τότε ή φωτογραφίζονται αν δεν υπάρχει στο πλάνο κάτι που κινείται ή βιντεοσκοπούνται αν κάτι στο πλάνο κινείται. Αν δεν υπάρχει κίνηση και επιθυμούμε να έχουμε, τότε κινείται η κάμερα ή χρησιμοποιείται το ζουμ. Είναι πολύ προτιμότερο να χρησιμοποιηθεί τρίποδας για να εξασφαλίσει τη σταθερότητα των εικόνων εκτός αν αυτό απαιτείται από την αφήγηση πχ τρεμούλιασμα κάμερας σε θέμα φόβου ή ανασφάλειας ή εντελώς σταθερή εικόνα σε θέμα που μοιάζει να είναι πολύ συνδεδεμένο με τη γη, με τη βαρύτητα. Για κάθε πλάνο που θα αποθανατίσετε να αφήνετε λίγα δευτερόλεπτα πριν και μετά από την επιθυμητή διάρκεια πχ 4" πριν, 8" γύρισμα και 4" μετά.

Παράλληλα με τα γυρίσματα, καταγράφετε ότι είναι χρήσιμο για την ταινία σας όπως ήχους του περιβάλλοντος σε φορητό καταγραφέα, φωτογραφίες ή δυνατόν οριζόντιες και όχι κάθετες και ότι άλλο προκύψει. Αν υπάρχει κάποιο οπτικοακουστικό υλικό σχετικό με το θέμα σας όπως βίντεο από την κατασκευή ενός κτιρίου ή βίντεο από συνεντεύξεις ή παλιό ντοκιμαντέρ σχετικό ή σχέδια και παλιές φωτογραφίες, καλό είναι να προσπαθήσετε να τις συλλέξετε.

5. Η **τελική επεξεργασία** (post production) του οπτικοακουστικού υλικού περιλαμβάνει:

- το μοντάζ (χρονική σειρά, χρονικές διάρκειες, ταχύτητα της κίνησης, αντίστροφη κίνηση, σταθεροποίηση - ομαλή κίνηση εικόνας, ...)
- τις μεταβάσεις (fade to black, fade to white, slide left, mosaic, ...)
- τα εφέ της εικόνας (ασπρόμαυρο, σέπια, διάφορα φίλτρα, σκληρό φως, καρτούν, ...)
- την επεξεργασία των εικόνων - εταλονάζ (έκθεση, φωτεινότητα, αντίθεση, κορεσμός, ...)
- την επεξεργασία του ήχου και της μουσικής (εντάσεις, ισοστάθμιση, σβήσιμο, ...)
- τους τίτλους (υπότιτλοι, τίτλοι αρχής και τέλους, σημειώσεις, ...)

Η τελική επεξεργασία γίνεται εξ' ολοκλήρου στον ηλεκτρονικό υπολογιστή σε ότι λογισμικό διαθέτει είτε είναι mac οπότε το απλό πρόγραμμα είναι το imovie και το επαγγελματικό πρόγραμμα είναι το Final Cut Pro είτε είναι pc οπότε το επαγγελματικό πρόγραμμα είναι το Adobe Premiere Pro.

Η διάρκεια του ντοκιμαντέρ δεν μπορεί να προσδιοριστεί εκ των προτέρων μιας και εξαρτάται από το εικονογραφημένο σενάριο και την ποσότητα και ποιότητα του διαθέσιμου υλικού. Επίσης εξαρτάται από το μοντάζ και από τη διάρκεια των διαλόγων ή της αφήγησης. Ως ανώτατο χρονικό όριο πρέπει να οριστούν τα 10' έτσι ώστε να υπάρχει ως στόχος σε όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας και των γυρισμάτων.

6. Μετά το τέλος της ταινίας, αφού γραφούν οι συντελεστές της ταινίας προστίθενται πλάνα από τα γυρίσματα που έχουν σχέση με απρόοπτα συμβάντα, με συνεντεύξεις, με πληροφορίες πίσω από τις κάμερες που εκφράζονται ως το **making off** της ταινίας.

Παράδοση – Παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου:

Εικονογραφημένο Σενάριο: Παρουσιάζονται οι φωτογραφίες των χώρων ή σκίτσα τους μέσα στο εικονογραφημένο σενάριο σε όποια μορφή επιλέξετε, ppt, jpg, doc, xls, ...

Ταινία Τεκμηρίωσης Μικρού Μήκους σε mon, wmv, ... που θα περιλαμβάνει στο τέλος πλάνα από το making off

Παραδοτέα Μαθήματος

Κάθε ομάδα με μέγιστο αριθμό τα 3 άτομα θα παραδώσει:

A: Πριν από τις γιορτές

Την άσκηση συνέντευξης για την αρχιτεκτονική, (mon, wmv, ...), διάρκειας 2'.

B: Μετά τις διακοπές

Το τρέιλερ του ντοκιμαντέρ αποτύπωσης, (mon, wmv, ...), διάρκειας 2'.

Γ: Στο τέλος του εξαμήνου το θέμα που περιλαμβάνει:

Το Εικονογραφημένο Σενάριο του Ντοκιμαντέρ, (jpg ή pdf), μία καρτέλα για κάθε πλάνο

Την Ταινία Τεκμηρίωσης Μικρού Μήκους, (mon, wmv, ...), 10' που θα περιλαμβάνει στο τέλος της ως έξτρα, πλάνα από το making off

Course description

The aim of the course is the creation of an optic-acoustic presentation concerning architecture. Techniques such as, photo-story, documentary, computer movie, animation, provide a wide range of expression.

The course follow the creation stages of a movie which are: preparation (idea, script, distribution of characters, reperage, programming), filming (recording) and post production (editing, image, sound, music, titles).

The course is artistic-studio and presentations will take place on the themes: inspiration for narration, choice of spaces, storyboard software, the aesthetics of architectural photography, photo techniques according to the story, filming before and after editing, the narrative power of editing, the expression qualities of sound and music, the relationship of sound and image and the right use of amateur equipment.

The students are obliged to hand a short documentary as an exam at the end of the semester.