



# Workshop in Critical Writing: Drama

Ενότητα 1: Introduction

Αικατερίνη Κίτση

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# Week 1

1. The origins of theater
2. Its diverse manifestations in everyday life
3. Elements of drama
4. Elements of theater
5. The stage (ancient and modern)
6. The play in context (improvisation)



# Dionysian Rites – Wine Cult



Caravaggio, Bacchus (1595)

# Red-figure cylix, ca 480



Εικόνα 1.



# As You Like It (2.7.139-67)

---

“All the world’s a stage,  
And all the men and women merely players”.





# Carnival in Venice



Εικόνα 2.





# Carnival in Naoussa



Εικόνα 3.



# Στολίζοντας τον Επιτάφιο



Εικόνα 4.



# The Greek Parliament



Εικόνα 5.



# Learning through role-playing



Εικόνα 6.



700-00030383 [RM] © www.visualphotos.com

Εικόνα 7.





# *Drama and Theatre*

---

*Drama*  
(written text)  
and  
*Theatre*  
(performance/  
interpretation of written text)



# Elements of drama

---

- plot
- character
- dialogue
- theme
- setting
- time





# Aristotle, *The Poetics*, 335 B.C.

*Tragedy is an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic ornament, the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative; through pity and fear affecting the proper purgation of these emotions.*



# Aristotle, *The Poetics*, 335 B.C.

- Ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας καὶ τελείας, μέγεθος ἐχούσης, ἠδυσμένῳ λόγῳ, χωρὶς ἐκάστῳ τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀπαγγελίας, δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν.



# Elements of Theatre

- Stage/Scenery
- Costumes
- Lighting
- Sound effects
- Props
- Gestures



# From *A Doll's House* by Mabou Mines



Εικόνα 8.

# From a modern Commedia dell'Arte performance in Venice



Εικόνα 9.

Workshop in critical writing: Drama

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



# From *Happy Days* by Corn Exchange



Εικόνα 10.



# From *Mother Courage*, La Jolla Playhouse, CA



Εικόνα 11.

Workshop in critical writing: Drama

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



# The Stage (1/2)

- Ancient Greek Theatres  
(amphitheatres on open hillsides,  
audience sits in semi-circle,  
orchestra, scene, parodoi, koilon,  
upper & lower diazoma)



# The Greek Theatre of Epidaurus, 4th century BC



**Εικόνα 12.**

Workshop in critical writing: Drama

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

# The Stage (2/2)

---

- Elizabethan Theatres,  
16th-century England  
(round enclosure, audience sits on  
three sides of the acting area)





# Shakespeare's GLOBE

Εικόνα 13.



# 19th-C Theatres & the Modern Stage

- proscenium arch theatre (audience supposed to see through an invisible fourth wall)
- thrust stage (audience seated around three-fourths of the acting area)
- arena stage (audience seated around the acting area)





# Concert Hall, Thessaloniki, 2001



Εικόνα 14.

Workshop in critical writing: Drama

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

# The Octagon, Carolyn Blount Theatre, Montgomery, Alabama, USA



Εικόνα 15.

# Carleton College, Northfield, Minnesota



Εικόνα 16.



# Street Theatre in India



Εικόνα 17.



# Samuel Beckett, Not I

---

<https://www.youtube.com/watch?v=R9-wug3ktbs>





# How Obama blurred the border between Hollywood and Washington

---

<http://www.theguardian.com/film/2015/jun/02/how-obama-blurred-the-border-between-hollywood-and-washington>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/2)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνα 1: <http://imagesrevues.revues.org/502>
- Εικόνα 2: [http://www.saga.ua/667\\_turns\\_showturn\\_2391.html](http://www.saga.ua/667_turns_showturn_2391.html)
- Εικόνα 3: [http://zaliosparadosi.blogspot.gr/2008\\_10\\_01\\_archive.html](http://zaliosparadosi.blogspot.gr/2008_10_01_archive.html)
- Εικόνα 4: [http://www.kallisblog.gr/2015\\_02\\_01\\_archive.html](http://www.kallisblog.gr/2015_02_01_archive.html)
- Εικόνα 5: <http://www.hellenicparliament.gr/>
- Εικόνα 6: <http://www.corbisimages.com/>
- Εικόνα 7: <http://www.visualphotos.com/image/1x4144813/portrait-of-children-dressed-in-adult-clothes>
- Εικόνα 8:  
<http://www.madridteatro.eu/teatr/entrevistas/2006/entrevista163.htm>
- Εικόνα 9:  
[http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Commedia\\_dell'arte](http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Commedia_dell'arte)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/2)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνα 10: <http://irishtheatreinstitute.doctypestaging.com/designers/joe-vanek/>
- Εικόνα 11: <http://www.greektheatre.gr/epidaurus/>
- Εικόνα 12: <http://www.greektheatre.gr/epidaurus/>
- Εικόνα 13: <http://www.theaterseatstore.com/history-globe-theater>
- Εικόνα 14: <http://www.megaron.gr/>
- Εικόνα 15: <https://www.pinterest.com/pin/567594359260014939/>
- Εικόνα 16: <https://www.pinterest.com/pin/408490628671026396/>
- Εικόνα 17: <http://www.istfest.gr/>



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αικατερίνη Κίτση.  
«Workshop in Critical Writing: Drama. Introduction». Έκδοση: 1.0.  
Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS483/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

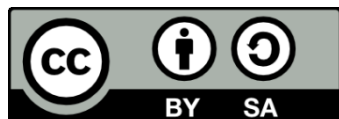






# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

