



Workshop in Critical Writing: Drama

Ενότητα 5: Theater of the Absurd

Αικατερίνη Κίτση

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Absurd:

- Illogical, untrue, ridiculously senseless, contrary to reason and common sense, out of harmony.
- According to Ionesco: ‘that which is devoid of purpose ... Cut off from his religious, metaphysical and transcendental roots, man [sic] is lost; all his [sic] actions become senseless, absurd, useless’.



Theater of the Absurd

- Term coined by Martin Esslin in 1961.
- It referred to playwrights like Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Jean Genet, Edward Albee, and Harold Pinter.
- After the devastation of WWII, they felt the world was meaningless and absurd.



Main Characteristics of the theater of the absurd (1/2)

- The plays deal with impossible situations and unreal characters.
- They are serious, but often comic and satiric.
- They focus on themes like: the inability to communicate, human loneliness in a godless universe, the dehumanization and impotence of individuals in a superficial bourgeois society, and the meaninglessness of life.

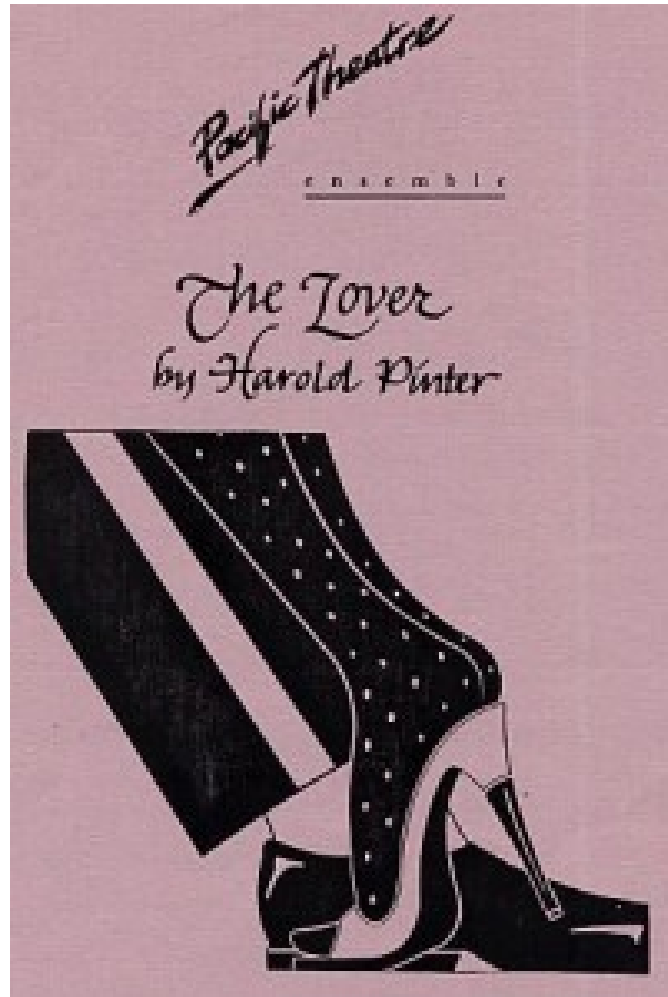


Main Characteristics of the theater of the absurd (2/2)

- They lack plot, development, characterization, suspense, or plain common sense.
- They may seem like reflections of dreams or nightmares.
- Language is devaluated, action transcends and/or contradicts words, dialogue often consists of incoherent babblings.



The Lover, Harold Pinter (1/2)



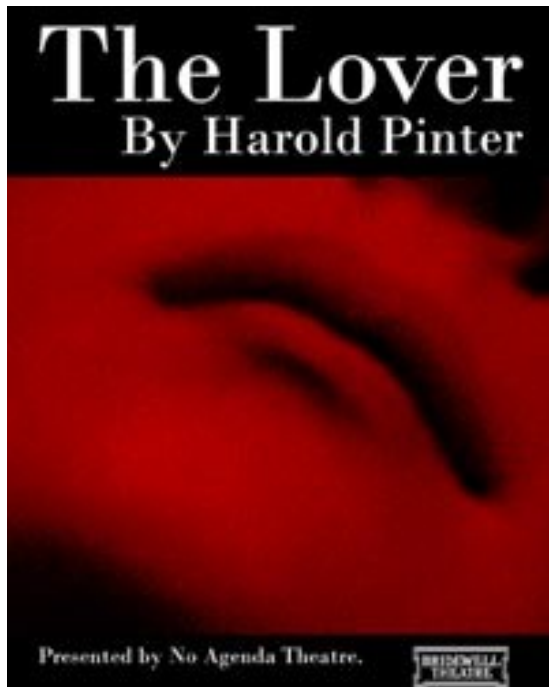
Εικόνα 1.

Workshop in critical writing: Drama

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



The Lover, Harold Pinter (2/2)



<https://www.youtube.com/watch?v=RJaivTyDOBo>

Εικόνα 2.



Theatre of the Absurd – Study Questions

- What is it that makes Pinter's 'The Black and White' a play, despite its insignificant theme, trivial characters, lack of action, etc.? How is the title of play related to its theme?
- Estrangement between spouses is a favourite theme in modern drama. How does Ionesco deal with this theme in the scene from *The Bald Soprano*? (Consider his use of language, characters, unity of time, his directions on acting, etc.)

Harold Pinter *The Lover*

- What is unconventional in the beginning of the play?
- What kind of a relationship do Sara and Richard seem to have?
- How does Richard talk about his mistress and frankness in marriage?
- At which point does their routine begin to change?
- When do we realize Richard and Max are the same person? What does the bongo drum symbolize? How does Sara change for Max?
- What games does she play with Richard/Max? How crucial are these games for their marriage?
- Does Sara entertain other lovers as well? Who are they? What other roles do Sara and Richard play and why?
- In what sense are they trapped? How significant is the idea of change in their relationship?



Ionesco, *The Lesson*

- How clever does the student appear to be? How is knowledge indirectly defined in the beginning of the play?
- Why does the Maid say that arithmetic is exhausting? Why can't the pupil subtract? How does the teacher explain subtraction to her?
- What does the Professor mean when he says 'abstraction/disintegration is progress'?
- What comments is Ionesco making about language?
- Social language is nothing but clichés, empty formulas and slogans. How is this evident in *The Lesson*?
- Why does the pupil develop a toothache?
- Are we given any clues about how the play will end?
- How do the characters change throughout the play? What is it that motivates this change? At which specific point in the play does their change begin?
- What role does the Maid play?
- Does the play reflect Ionesco's rage against violence and totalitarianism? Why has Ionesco selected the relationship between teacher and student to present power structures?
- How would you stage the final stabbing? Why is the pupil caressing the parts of her body she mentions? Why is the Professor's body shaking?
- What do Marie's slaps indicate at the end? How does the Professor's behaviour change again?
- Ionesco was accused by Kenneth Tynan that he writes anti-theatre. Discuss.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνα 1: <http://www.pacificresidenttheatre.com/the-lover/>
- Εικόνα 2: <https://www.pinterest.com/pin/165999936235108078/>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αικατερίνη Κίτση.
«Workshop in Critical Writing: Drama. Theater of the Absurd». Έκδοση: 1.0.
Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS483/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

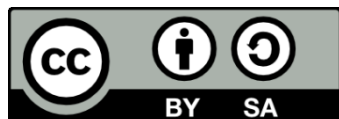
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα
Θεσσαλονίκη, Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

