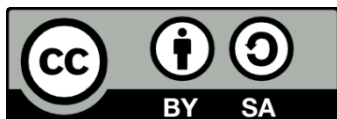




# Ρεαλισμός και αγγλικό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα

Ενότητα 2: Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813.

Αικατερίνη Κίτση - Μυτάκου  
Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



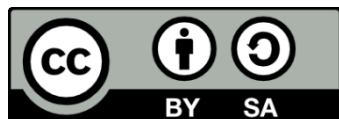
# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





# Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Contents



Εικόνα 1



Εικόνα 2

Jane Austen,  
*Pride and Prejudice*, 1813



Εικόνα 3

# Learning Objectives

- Familiarization of students with the socio-historical context in which the novel was written
- Ability of students to perceive the complexity of Austen's writing and irony
- Familiarization of students with different realistic styles and approaches to them



# Early 19th-Century English Society (1/2)

- **Royals** (king, queen, prince, princess)
- **Aristocracy** (duke/duchess, marquis/marchioness, earl/countess, viscount/viscountess, baron/baroness)
- **Gentry** (baronet/lady, knight/dame, squire, gentleman/lady)



# Early 19th-Century English Society (2/2)

- **Yeomen**
- **Trading class A** (exporters/importers, bankers, factory owners)
- **Trading class B** (shopkeepers)
- **Working class A** (domestic servants, agricultural laborers)
- **Working class B** (industrial workers)





# The Ambiguity of the Opening Sentence (1/2)

---

‘A single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife’



# The Ambiguity of the Opening Sentence (2/2)

---

‘A single man in [possession of] a good *fortune*, *must* be in [want of] a wife’



# The Historical Context (1/2)

- 1789, French Revolution
- The French seize Holland & Belgium in the 1790s
- England at war with France
- Napoleonic Wars
- 1805, Battle of Trafalgar
- Napoleon attacks Portugal & Spain



# The Historical Context (2/2)

- 1812, Napoleon attacks Russia
- The Duke of Wellington entered France from the South
- Russia, Prussia, Austria & Sweden attacked across the Rhine
- 1815, Napoleon defeated in Battle of Waterloo by Wellington's army.
- 1815, peace treaty signed between England & France.



# The yearly income of characters in *Pride & Prejudice* (1/2)

---

- Mr Darcy → **£ 10,000**
- Mr Bennet → **£ 2,000**



# The yearly income of characters in *Pride & Prejudice* (2/2)

- Mr Bingley → **£ 100,000**
- Miss Bingley **£ 20,000**  
(x 4% = £ 800, x 5%= £ 1,000)
- Miss Darcy → **£ 30,000**  
(x 4% = £ 1,200, x 5%= £ 1,500)
- Miss King → **£ 10,000**  
(x 4% = £ 400, x 5%= £ 500)
- Elizabeth → **£ 1,000**  
(x 4% = £ 40, x 5%= £ 50)



# Longbourn



Εικόνα 4



# Netherfield Park



Εικόνα 5





# Pemberley



Εικόνα 6



# The Marriage Theme in Film Adaptations of *Pride and Prejudice*

- Accomplished ladies

<http://www.youtube.com/watch?v=pdFDamruANw&list=PLF3FB2088D191B0A8&index=3>

- Mr Bingley comes to town

<http://www.youtube.com/watch?v=-e9xNI2NOgU&list=PLF3FB2088D191B0A8>

- Mr Collins proposes

<http://www.youtube.com/watch?v=poE3UXIQ6eU&index=5&list=PLF3FB2088D191B0A8>



# The Book Set in the Late 18-th Century Context (1/2)

---

- *First Impressions* (1796-97)
- Cult of sensibility
- Sentimental literature
- Jean Jacques Rousseau, *Emile* (1762)



# The Book Set in the Late 18-th Century Context (2/2)

- **Jacobinism**

Dangerous subjectivism at the expense of authority.

- **Jacobin**

Member of a radical political group, advocating a democracy in which all should be equal & engaging in terrorist activities during the French Revolution.



# David Hume



Εικόνα 7

- David Hume, *Treatise of Human Nature*, 1738
- Two kinds of perceptions:  
**Impressions & Ideas**



# Pride:

- self-respect, dignity
- pleasure taken in achievement
- feeling of honour
- excessive self-esteem
- arrogant, haughty behaviour
- conceit, insolence



# Do you talk by rule when dancing?

---

- <http://www.youtube.com/watch?v=Nv9zg0f9twl> (1995)
- [http://www.youtube.com/watch?v=z9SXvUdM\\_iw](http://www.youtube.com/watch?v=z9SXvUdM_iw) (2005)



# John Lock



Εικόνα 8

- John Lock, *The Second Treatise of Government*, 1790.
- ‘Governments have no other end but the preservation of property’.
- The rights of property seen as a law of nature.
- Ruling classes assumed a paternalistic mode of behaviour.





# *Property* converging with *propriety*

- Propriety: the fact of **owning** something
- Propriety: (after **1782**) conformity with **good manners**



# Proper Mr Darcy (1/2)



Εικόνα 9



Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 12



# Proper Mr Darcy (2/2)

- The gentry as governors of the countryside
- System of local government
- 1832, Reform Bill (all men owning property worth £ 10 in annual rent have the right to vote)
- 1872, Secret ballot



# Mr Darcy proposes

- <http://www.youtube.com/watch?v=f1Uq5ZAscVg> (BBC, 1995)
- [http://www.youtube.com/watch?v=BJX5\\_rj2lZg](http://www.youtube.com/watch?v=BJX5_rj2lZg) (2005)



# Elizabeth & Darcy's romance

- Partly a cross-class romance,
- Elizabeth's economic situation as that of the **pseudogentry** (rural, non-landed professionals who have strong connections with the gentry)



# Elizabeth confronts Lady Catherine de Bourgh

---

<http://www.youtube.com/watch?v=HfAiCo-1ZnE>



# Different Modes of Realism (1/2)

- Scientific vs poetic Truth
- Damian Grant, *Realism*
- **Conscientious vs Conscious** realism
- **Correspondence vs Coherence** theory



# Different Modes of Realism (2/2)

---

- Literalism
- Photographic realism
- Materialism
- *Trompe-l'oeil*





# Pliny's Tale of Zeuxis and Pharrasius



Εικόνα 13

# *Trompe-l'oeil* (1/2)



Εικόνα 14

Ρεαλισμός και Αγγλικό Μυθιστόρημα 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



# Trompe-l'oeil (2/2)



Εικόνα 15

Ρεαλισμός και Αγγλικό Μυθιστόρημα 19<sup>ου</sup> αιώνα  
Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



# 3D Street Art



Εικόνα 16



Εικόνα 17



# 3D Body Painting



Εικόνα 18

# 3D Fashion



Εικόνα 19

# *Escaping Criticism*, Pere Borrell del Caso, 1874



Εικόνα 20

# Ferdinand de Saussure (Swiss linguist)

---

Sign:

**Signifier & signified**





# Michael Bakhtin

## (Russian formalist theorist & critic)

---

- **Centripetal & centrifugal**

forces in language

- **Heteroglossia**

Dialogic principle in language



# Irony

- **Irony** is the bringing together of contradictory truths, to make out of the contradiction a new truth with a **laughter** or **smile**. And, I confess that a truth must come with one or the other, or I count it as false and a denial of the very nature of humanity itself.

(From: *Becoming Jane*, 2007)



# Second Proposal

---

- [http://www.youtube.com/watch?v=CgkS5\\_PTfZQ](http://www.youtube.com/watch?v=CgkS5_PTfZQ) (1995)
- <http://www.youtube.com/watch?v=VVaAdARCyU0> (2005)
- <http://www.youtube.com/watch?v=qSCp8WYhtAg> (2005, American ending)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/3)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 1: Copyright, <https://apromontoryfirst.files.wordpress.com/2012/06/all.jpg>
- Εικόνα 2: Copyright, [http://41.media.tumblr.com/e4aaba5a9b643bae01e45e90ceff0cf0/tumblr\\_ncsj112e751s5suwo1\\_400.jpg](http://41.media.tumblr.com/e4aaba5a9b643bae01e45e90ceff0cf0/tumblr_ncsj112e751s5suwo1_400.jpg)
- Εικόνα 3: Copyright, <http://2.bp.blogspot.com/-33K1MtH20s8/UQVZieK2yJI/AAAAAAAAARog/w553-9xJTsc/s1600/Netherfield-Ball-pride-and-prejudice-2005-32007930-2297-1500.jpg>
- Εικόνα 4: Copyright, [https://c1.staticflickr.com/1/240/3264811044\\_ab83b048ba\\_b.jpg](https://c1.staticflickr.com/1/240/3264811044_ab83b048ba_b.jpg)
- Εικόνα 5: Copyright, <http://www.classicsandclass.info/wp-content/uploads/2013/05/Basildon1-300x197.jpg>
- Εικόνα 6: Copyright, <http://www.tedsnotesonnapkins.com/wp-content/uploads/2014/10/pemberley-photo.jpg>
- Εικόνα 7: Copyright, [http://3.bp.blogspot.com/-4wDac5Wz6XM/VUz2Bq7rRoI/AAAAAAAAAHo/IIHh3PQ2MoE/s400/220px-Allan\\_Ramsay\\_-\\_David\\_Hume,\\_1711\\_-\\_1776\\_Historian\\_and\\_philosopher\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-4wDac5Wz6XM/VUz2Bq7rRoI/AAAAAAAAAHo/IIHh3PQ2MoE/s400/220px-Allan_Ramsay_-_David_Hume,_1711_-_1776_Historian_and_philosopher_-_Google_Art_Project.jpg)



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/3)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 8: Copyright, [http://cdn.sansimera.gr/media/photos/main/John\\_Locke.jpg](http://cdn.sansimera.gr/media/photos/main/John_Locke.jpg)
- Εικόνα 9: Copyright, [https://austenprose.files.wordpress.com/2008/03/pandp\\_darcy\\_robertball.jpg](https://austenprose.files.wordpress.com/2008/03/pandp_darcy_robertball.jpg)
- Εικόνα 10: Copyright, [http://2.bp.blogspot.com/\\_Dv9sAPGP4-A/S3YIzu5zj0I/AAAAAAAAAMk/aVlde-AT-s0/s400/IBM\\_ColinFirth.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_Dv9sAPGP4-A/S3YIzu5zj0I/AAAAAAAAAMk/aVlde-AT-s0/s400/IBM_ColinFirth.jpg)
- Εικόνα 11: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/a7/f6/cb/a7f6cbee7ca165f5d6cbd90c26dfe910.jpg>
- Εικόνα 12: Copyright, <http://static.cinemagia.ro/img/db/movie/01/17/94/pride-prejudice-602387l.jpg>
- Εικόνα 13: Copyright, <http://www.hellenicaworld.com/Greece/Person/imagesDE/ZeuxisParrhasius.jpg>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/3)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 14: Copyright, <http://3.bp.blogspot.com/-PBcbSm5khLw/T5ulOvOfihI/AAAAAAAAAZU/sNiJDdE-LY8/s800/3D-Optical-Illusions-Pictures-Mind-Games.jpg>
- Εικόνα 15: Copyright, <http://www.3d-street-art.com/29-3d-street-art-interactive-hong-kong/01-3d-street-painting-art-hk.jpg>
- Εικόνα 16: Copyright, [http://www.creativesoul.ca/wp-content/uploads/2010/03/edgar\\_mueller.jpg](http://www.creativesoul.ca/wp-content/uploads/2010/03/edgar_mueller.jpg)
- Εικόνα 17: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/23/cf/66/23cf660c98258f8d25978cac9c1be361.jpg>
- Εικόνα 18: Copyright, <http://scrat.hellocooton.fr/img/classic/la-peinture-en-trompe-l-oeil-de-chooo-san-7272431.jpg>
- Εικόνα 19: Copyright, <http://2.bp.blogspot.com/-R-E041bwoN0/TwWmFkzMCCI/AAAAAAAAAL8/rv8YYPXizSh4/s1600/tromp.jpg>
- Εικόνα 20: Copyright, <http://2.bp.blogspot.com/-R-E041bwoN0/TwWmFkzMCCI/AAAAAAAAAL8/rv8YYPXizSh4/s1600/tromp.jpg>



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αικατερίνη Κίτση - Μυτάκου. «Nineteenth – century Realism and the English Novel. Jane Austen, *Pride and Prejudice*, 1813». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS449/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

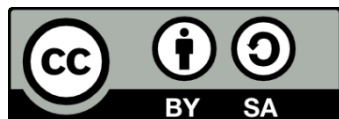






# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Χριστίνα Παπαχαρίτου>  
Θεσσαλονίκη, <Ημερομηνία>



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

