



Ρεαλισμός και αγγλικό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα

Ενότητα 3: Charles Dickens, *Hard Times*

Αικατερίνη Κίτση - Μυτάκου
Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Charles Dickens, *Hard Times*, 1854



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Contents



Charles Dickens,
Hard Times, 1854

Εικόνα 1



Learning Objectives

- Familiarization of students with the socio-historical context in which the novel was written
- Ability of students to perceive the complexity of Dickens's style and his blending of different voices and genres



The Victorian Age

1837-1901



Queen Victoria, 1819-1901



Εικόνα 2

The Characteristics of the Victorian Age

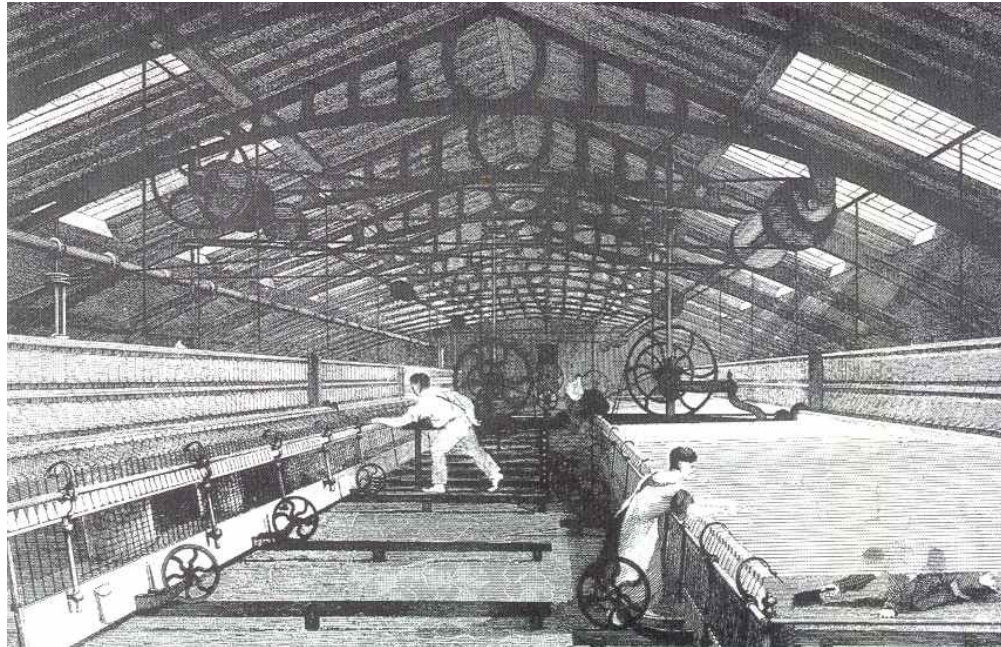


Εικόνα 3

- Expansion of London
- Steam power exploited for new inventions
- Industrialization
- Flourishing of trade
- Capital investments
- Expansion of England to an empire



Cotton Textile Industry



Εικόνα 4

Periods in the Victorian Age

- Early Victorian (1832-1848)
- Mid-Victorian (1849-1870)
- Late Victorian (1871-1901)



Early Victorian (1832-1848)

- **The Time of Troubles**
- 1832, **Reform Bill** gives the right to vote to all men owning property worth £ 10 in annual rent
- Severe **depression**, unemployment and riots in the 1840s
- *Laissez faire* economy: no government interference in economic affairs
- **Chartism**: working class movement which fought for political reform and the right to vote
- **Corn Laws**: high tariffs on imported grains



Mid-Victorian Period (1849-1870)

- **The Age of Improvement**
- Institutions worked well
- Monarchy was proving its worth
- Agriculture, trade and industry flourished
- Condition of working classes was improved



Dickens working in a blacking factory



Εικόνα 5

Educational system of the mid-19th century



Εικόνα 6

- **Joseph Lancaster** →

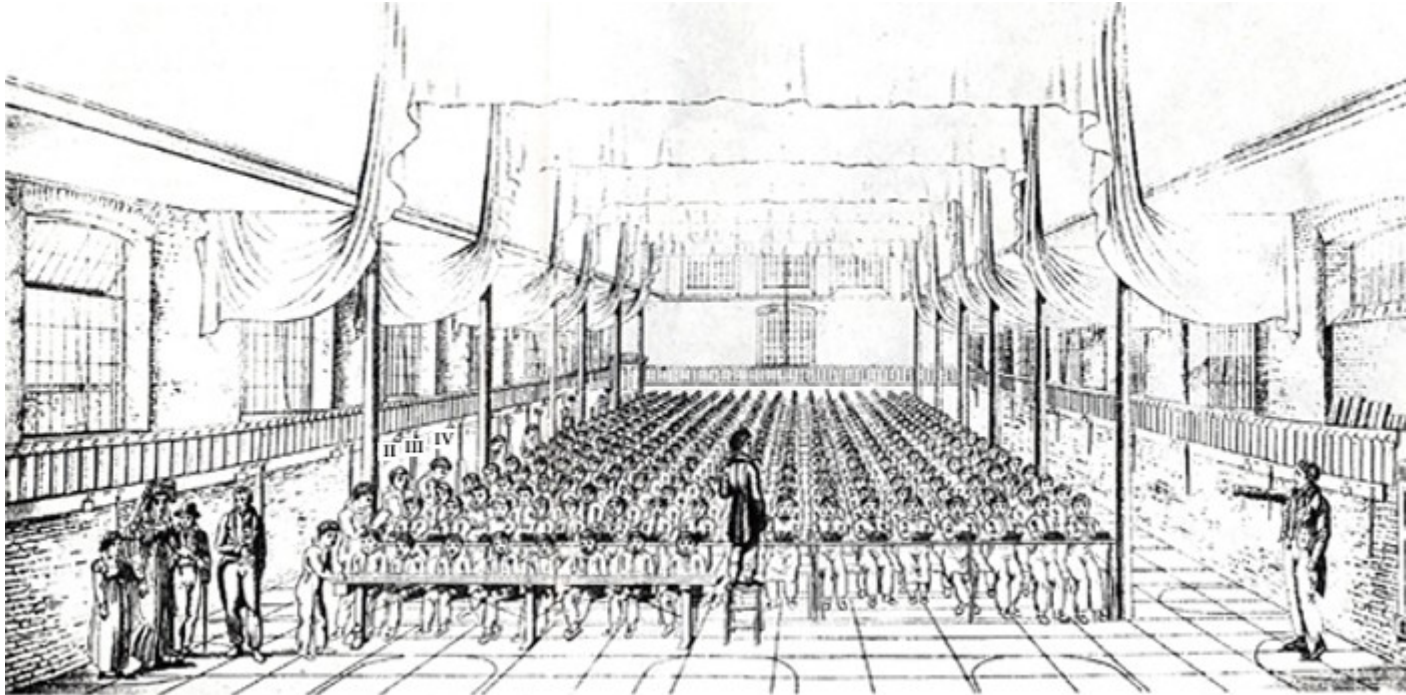
inventor of a new and mechanical system of education

- **Andrew Bell** →

called his system 'the steam engine of the moral world'



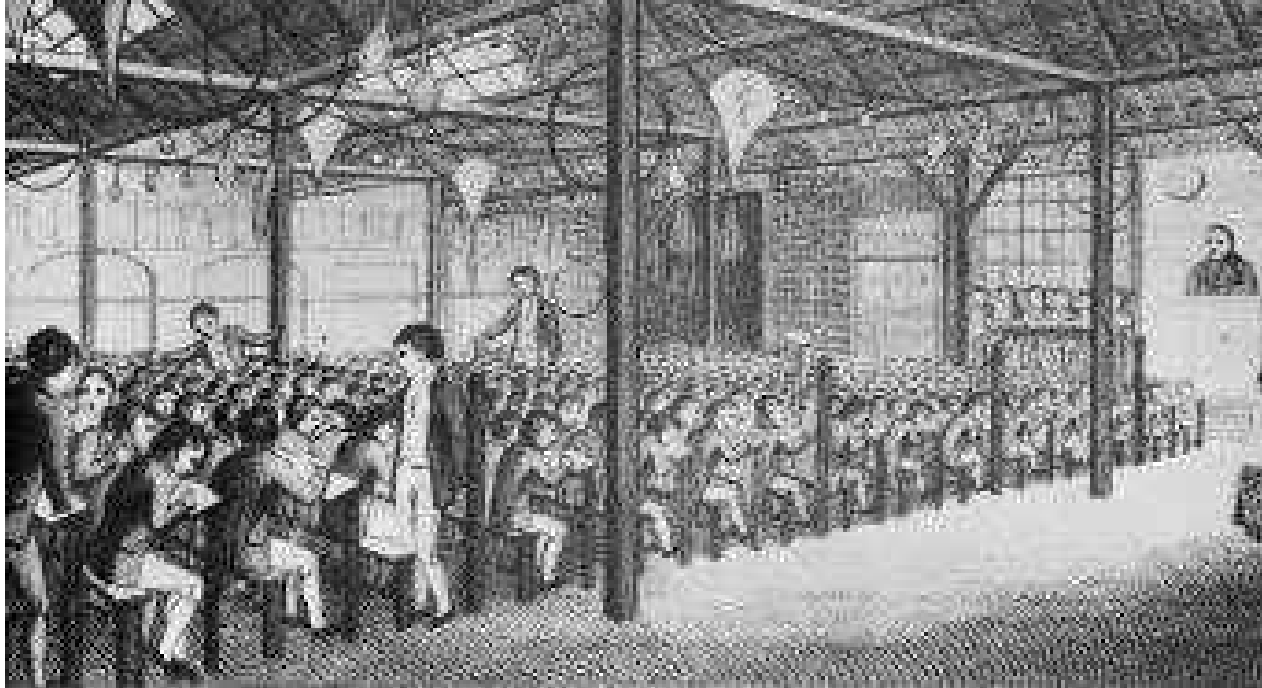
Lancasterian School I



Εικόνα 7



Lancasterian School II



Εικόνα 8



Lancasterian method

- Popular in the first decades of the 19th century
- **Monitorial** schools
- ‘Qui docet, discit’, ‘**He who teaches, learns**’
- Huge halls accommodated 1000 students
- Students had numbers
- Groups of **facts** were mechanically classified
- A code of command and exact movements reinforced discipline
- Medals and badges of merit given to exceptional students
- Misbehaving children were tied up in sacks, or hoisted above the classroom in cages
- Despite initial successes, Lancasterian schools were criticized



Utilitarianism

Jeremy Bentham, (1748-1832)

- The greatest happiness of the greatest number is the measure of right and wrong.
- Criterion of good conduct is the usefulness of its consequences.
- Committed to the economic point of view of **Adam Smith**: people are self-seeking creatures who thrive best when no one interferes with their activities.



Adam Smith (1723-1790), Scottish economist

➤ Established *laissez faire* principle



Thomas Malthus (1766-1834)



Εικόνα 9



Εικόνα 10

- *An Essay on the principle of Population (1791)*

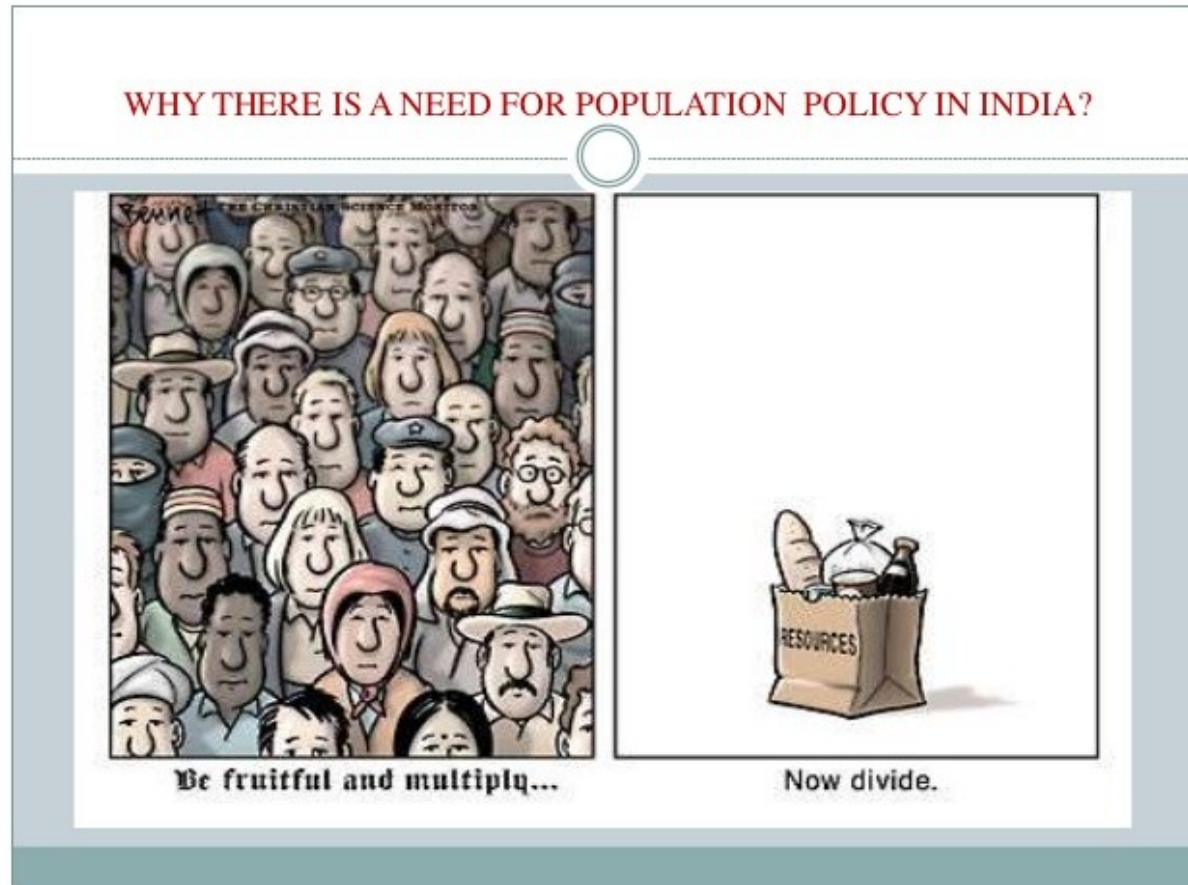


Malthus' Theory on Population Growth (1/3)

- Population increases at *geometric rate*
(1, 2, 4, 8, 16 ...)
- Food supply increases at *arithmetic rate*
(1, 2, 3, 4, 5 ...)



Malthus' Theory on Population Growth (2/3)



Εικόνα 11

Malthus' Theory on Population Growth (3/3)

- **Checks of population growth:**
misery, vice, wars, famine, earthquakes, epidemics, etc.
- **Inspiration for Darwin** (survival of the fittest) & **eugenics** (selective breeding)

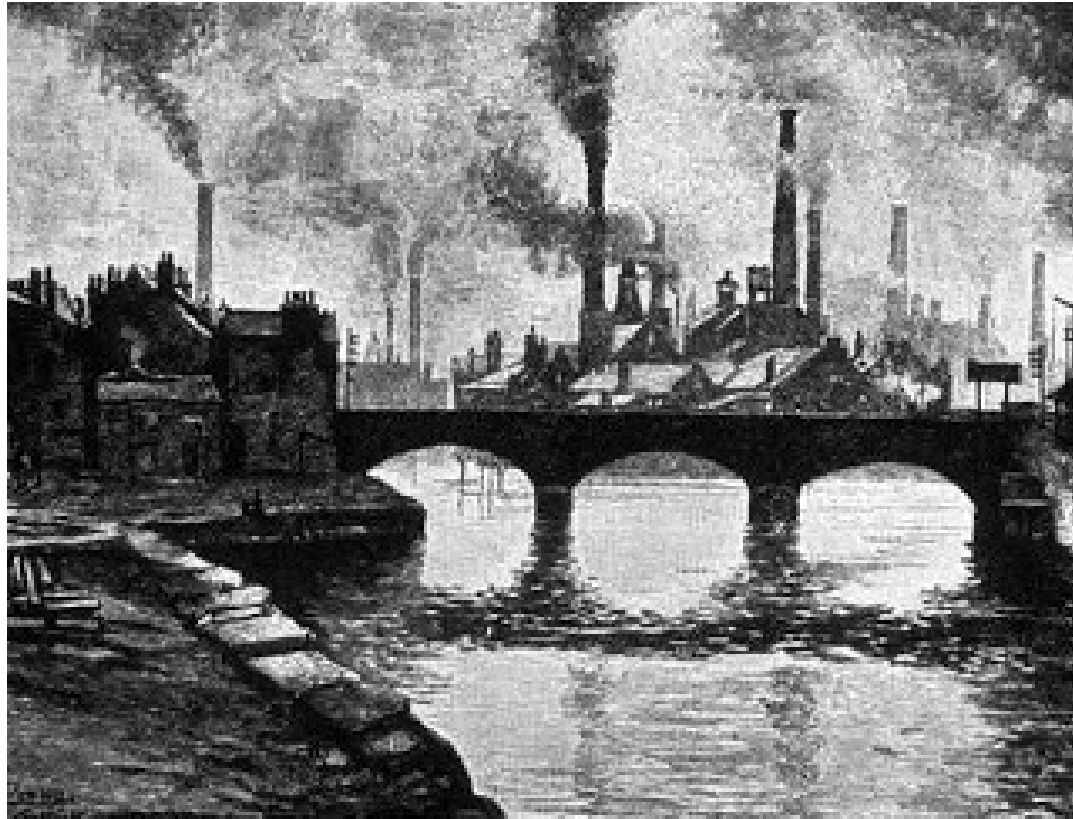


Hard Times, Chapter I

- ‘NOW, what I want is, Facts. Teach these boys and girls nothing but Facts. Facts alone are wanted in life. Plant nothing else, and root out everything else. You can only form the minds of reasoning animals upon Facts: nothing else will ever be of any service to them. This is the principle on which I bring up my own children, and this is the principle on which I bring up these children. Stick to Facts, sir!’



Coketown (1/2)



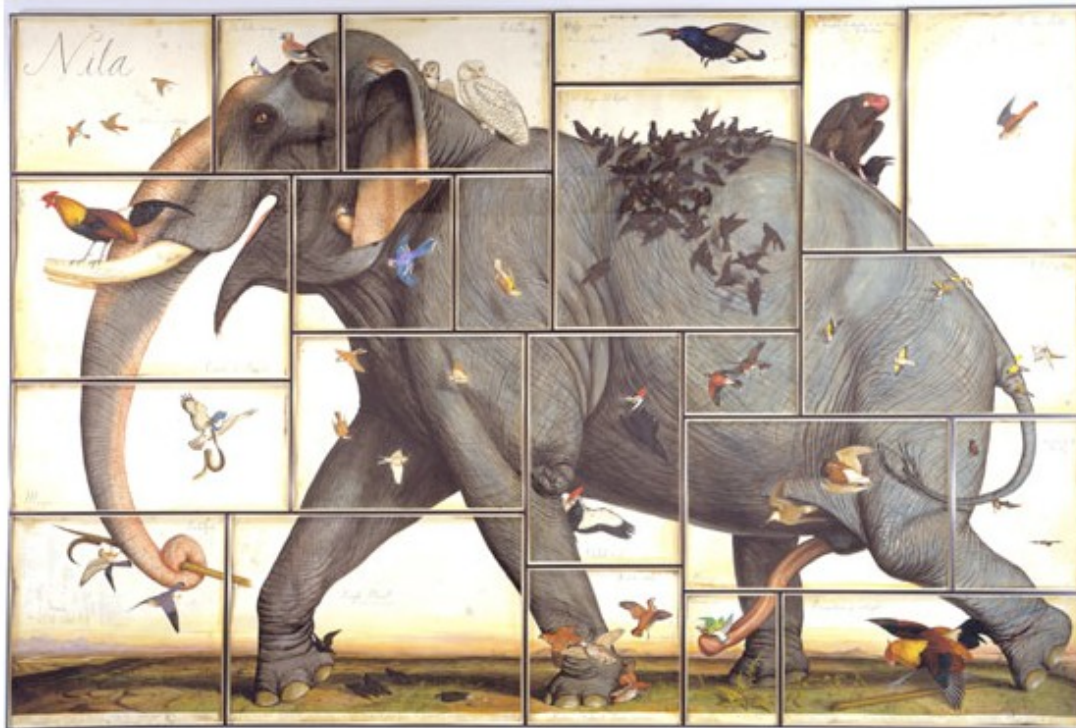
Εικόνα 12

Coketown (2/2)

- It was a town of red brick, or of brick that would have been red if the smoke and ashes had allowed it; but as matters stood, it was a town of unnatural red and black like the painted face of a savage. It was a town of machinery and tall chimneys, out of which interminable serpents of smoke trailed themselves for ever and ever, and never got uncoiled. It had a black canal in it, and a river that ran purple with ill-smelling dye, and vast piles of building full of windows where there was a rattling and a trembling all day long, and where the piston of the steam-engine worked monotonously up and down, like the head of an elephant in a state of melancholy madness. It contained several large streets all very like one another, and many small streets still more like one another, inhabited by people equally like one another, who all went in and out at the same hours, with the same sound upon the same pavements, to do the same work, and to whom every day was the same as yesterday and to-morrow, and every year the counterpart of the last and the next.



Musth

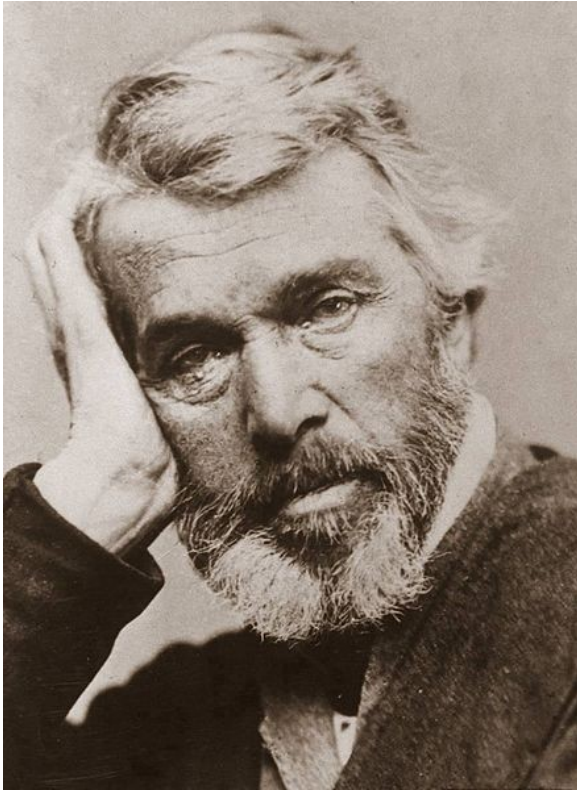


Εικόνα 13

Musth: periodic condition in male elephants, characterized by highly aggressive behavior and accompanied by a large rise in reproductive hormones.



Thomas Carlyle, 1795-1881



‘The Condition
of England
Question’,
‘Chartism’,
1839

Εικόνα 14



Preston strike, 1854

- In the summer of 1853 Preston weavers were refused a 10% increase in wages.
- Union leaders decided to organize strikes in some of the textile mills and compel these mills to give in individually.
- Mill owners closed down all mills in the town.
- All workers were unemployed and many did not survive the cold and the hunger.
- In April 1854 the strike collapsed, the mills opened again, but many workers were not restored to their previous posts.



Modes of speech in *Hard Times*

- Lancashire dialect
- Working class sociolect
- The characters' idiolect



'Men and Masters'

- https://www.youtube.com/watch?v=HrO3GC_Rkb4 (50:00-53:50)



The Circus



Εικόνα 15

Pegasus, the Flying Horse



Εικόνα 16

Victorian Circus Freaks (1/2)



Εικόνα 17



Εικόνα 18



Εικόνα 19



Victorian Circus Freaks (2/2)



Εικόνα 20



Εικόνα 21



Victorian Circus Clown



Εικόνα 22

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/4)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 1: Copyright, <http://www.victorianweb.org/art/illustration/dore/14.jpg>
- Εικόνα 2: Copyright, http://photos.geni.com/p6/2354/9152/53444836acec5e8b/210px-Queen_Victoria_Golden_Jubilee_3a_cropped_large.jpg
- Εικόνα 3: Copyright, <http://2.bp.blogspot.com/-EGJRR7XxyO4/TliXuOyK6II/AAAAAAAAADY/8wprRXpVGKQ/s1600/environmentalpollution19thcentury.webp>
- Εικόνα 4: Copyright, <http://www.judithlaik.com/images/SpinningMule.jpg>
- Εικόνα 5: CC BY SA, <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Dickens-at-the-Blacking-Warehouse.jpg>
- Εικόνα 6: CC BY SA, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3e/Joseph_Lancaster_by_John_Hazlitt.jpg/190px-Joseph_Lancaster_by_John_Hazlitt.jpg
- Εικόνα 7: Copyright, <https://iainmavrocoggins.files.wordpress.com/2012/06/hard-times.jpg>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/4)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 8: Copyright, <https://iainmavrocoggins.files.wordpress.com/2012/06/hard-times.jpg>
- Εικόνα 9: Copyright, [http://themarcusgarveyinitiativeagency.com/wp-content/uploads/2014/02/472px-Thomas Robert Malthus-e1392369176320.jpg](http://themarcusgarveyinitiativeagency.com/wp-content/uploads/2014/02/472px-Thomas_Robert_Malthus-e1392369176320.jpg)
- Εικόνα 10: Copyright, <http://blogs.lainformacion.com/strambotic/files/2012/08/kill-yourself.jpg>
- Εικόνα 11: Copyright, <http://image.slidesharecdn.com/nationalpopulationpolicy-141221010903-conversion-gate01/95/national-population-policy-3-638.jpg?cb=1419124227>
- Εικόνα 12: Copyright, http://2.bp.blogspot.com/_qCfT5qP2_QU/TLmWfZOWwwI/AAAAAAAAAHc/DkqyQvW5ZX4/s320/IR36GR21x1.jpg
- Εικόνα 13: Copyright, <https://flavorwire.files.wordpress.com/2010/09/walton-ford.png>



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (3/4)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 14: Copyright, http://michaelkohlhaas.org/wp/wp-content/uploads/2014/12/438px-Thomas_Carlyle_Im.jpg
- Εικόνα 15: Copyright, <http://www.christianactivities.com/sites/default/files/styles/large/public/field/image/Circus.jpg?itok=1zs5gQQE>
- Εικόνα 16: Copyright, https://img1.etsystatic.com/043/0/8132034/il_214x170.624151877_50ie.jpg
- Εικόνα 17: Copyright, <http://www.ventephtos.com/2048-2019-large/photo-femme-tatouee-maud-stevens-tatouage-achat-vente.jpg>
- Εικόνα 18: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/91/18/a8/9118a88325ce4c7f5191c235aa605308.jpg>
- Εικόνα 19: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/ca/ff/e1/caffe1bc57e2bed221dc42b0d5c4a707.jpg>
- Εικόνα 20: Copyright, https://s.yimg.com/lo/api/res/1.2/UXgb0eitECyAUT1dkLUkYg--/YXBwaWQ9bWFnYXppbmVzO2ZpPWZpdDt3PTU2OA--/http://l.yimg.com/os/publish-images/tv/2014-11-05/f0c46ee0-6528-11e4-871e-1b62bfda1b3c_american-horror-story-freak-show-04-bearded-lady-josephine-boisdechene-versoix-clofullia.jpg



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (4/4)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 21: Copyright, <http://www.starcentralmagazine.com/wp-content/uploads/2014/10/267.jpg>
- Εικόνα 22: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/0c/0e/e7/0c0ee7b301256b89f7feb8ac11311c44.jpg>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αικατερίνη Κίτση - Μυτάκου. «Nineteenth – century Realism and the English Novel. Charles Dickens, Hard Times, 1854». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS449/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Χριστίνα Παπαχαρίτου>
Θεσσαλονίκη, <Ημερομηνία>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

