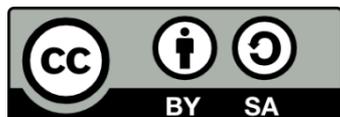




Kulturgeschichte II

Thematische Einheit Nr.2: Die Weimarer Republik

Prof. Dr. Eleni Georgopoulou und Prof. Dr. Ioannis Pagkalos
Abteilung für Deutsche Sprache und Philologie



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

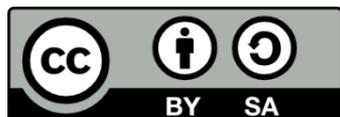
- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Die Weimarer Republik

Thematische Einheit Nr.2



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα ενότητας

- Historische Fakten (9 Datenüberblick, 10-11 Periodisierung, 12-16 Krisenjahre, 17-20 Goldene Zwanziger, 21-24 Auflösung der Republik, 25-26 Gründe für das Scheitern der Weimarer Republik)
- Kino.....27-35
- Theater.....36-40
- Bauhaus.....41-48
- Frankfurter Schule.....49-57
- Literatur.....58-71
- Wissenschaft-Technik-Denken.....72-78
- Bibliographische Angaben.....79-82



Σκοποί ενότητας

Ziel des sechsstündigen Seminares ist es:

- den historischen Hintergrund der thematischen Einheit „Weimarer Republik“ darzustellen und einen Überblick über die politischen Eckdaten dieser turbulenten Zeit (in ihren drei distinkten Phasen) zu vermitteln.
- die wichtigsten der bahnbrechenden Entwicklungen auf den Gebieten der Kultur, der Literatur und der Wissenschaft aufzuzeigen, die sich während der Weimarer Republik vollzogen haben.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil I

Historische Fakten

Deutsches Reich

Weimarer Republik 1919–1933

- Flagge 1919–1933



- Reichswappen 1919–1935



Datenüberblick

- Deutsches Kaiserreich ↔ Deutsches Reich
- **Verfassung** Verfassung des Deutschen Reiches vom 11. August 1919
- **Amtssprache** Deutsch
- **Hauptstadt** Berlin
- **Regierungsform** präsidentiell-parlamentarisch
- **Reichspräsidenten**
 - 1919 bis 1925 Friedrich Ebert
 - 1925 bis 1934 Paul von Hindenburg
- **Fläche** 468.787 km²
- **Einwohnerzahl** 62.411.000 Einw
Proklamation des deutschen Nationalstaates 18. Januar 1871
- **Nationalhymne** Deutschlandlied
- **Nationalfeiertag** 11. August (Unterzeichnung der demokratischen Verfassung)
- **Währung** 1 Reichsmark = 100 Reichspfennig



Periodisierung

3 zeitliche Abschnitte

- **1919-1923: Krisenjahre** (Freikorps/Arbeiteraufstände, 1920 Kapp Putsch, 1923 Ruhrbesetzung/Ruhrkampf, als Folge Hyperinflation, 1923:Hitler- Ludendorff Putsch in München)
- **1923-1929: „Die Goldenen Zwanziger“** (Gustav Stresemann führt die Reichsmark ein, relative wirtschaftliche Stabilität/Aufschwung, Nachtleben-Cabarets- Theater usw.)
- **1929-1933: Weltwirtschaftskrise und Aufstieg des Nationalsozialismus** (Steuern, Arbeitslosigkeit, Lohnkürzungen- heftige Regierungskrisen, Kampforganisationen der NSDAP (SA) und der KPD (Roter Frontkämpferbund) führen Straßenschlachten, 30. Januar 1933 Ernennung Hitlers zum Reichskanzler = Ende der Weimarer Republik)



Periodisierung ausführlicher

<http://www.bpb.de/izpb/55944/weimarer-republik>

1. <http://www.bpb.de/izpb/55958/kampf-um-die-republik-1919-1923>
2. <http://www.bpb.de/izpb/55964/zwischenfestigung-und-gefaehrdung-1924-1929>
3. <http://www.bpb.de/izpb/55973/zerstoerung-der-demokratie-1930-1933>



Krisenjahre



Werbeplakat für den Eintritt in das "Freikorps Hülse" von 1918

Dieses Bild ist unter der digitalen ID [cph.3g11607](https://www.loc.gov/ead/cph.3g11607/) in der Abteilung für Drucke und Fotografien der US-amerikanischen [Library of Congress](https://www.loc.gov/congress/) abrufbar.

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:WWIp_oster9.jpg

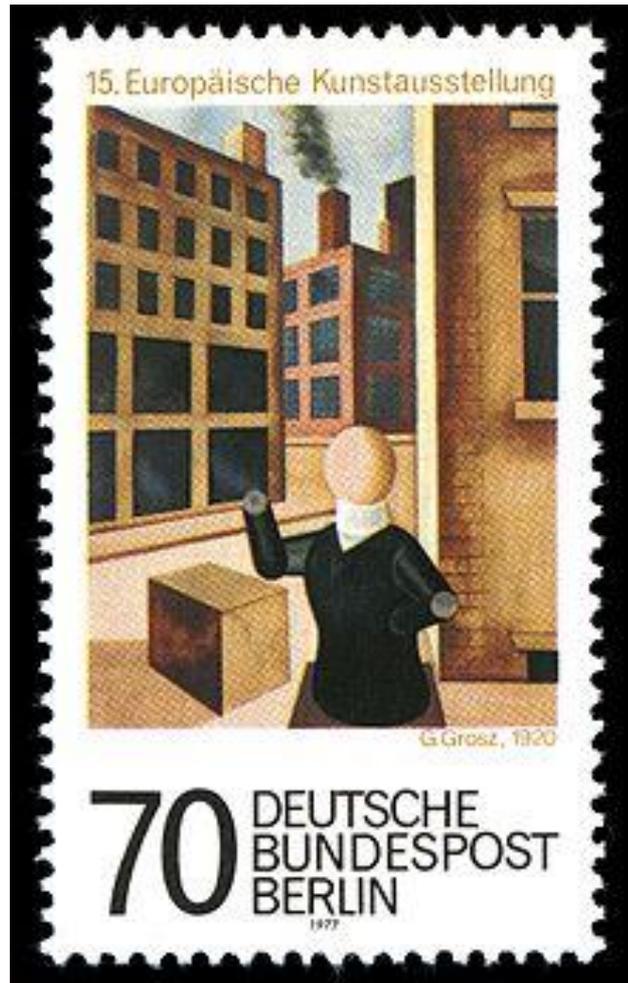


Franz Kafka, *In der Strafkolonie*, 1919

»Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch wohlbekannten Apparat. Der Reisende schien nur aus Höflichkeit der Einladung des Kommandanten gefolgt zu sein, der ihn aufgefordert hatte, der Exekution eines Soldaten beizuwohnen, der wegen Ungehorsam und Beleidigung des Vorgesetzten verurteilt worden war. Das Interesse für diese Exekution war wohl auch in der Strafkolonie nicht sehr groß. Wenigstens war hier in dem tiefen, sandigen, von kahlen Abhängen ringsum abgeschlossenen kleinen Tal außer dem Offizier und dem Reisenden nur der Verurteilte, ein stumpfsinniger breitmäuliger Mensch mit verwahrlostem Haar und Gesicht, und ein Soldat zugegen, der die schwere Kette hielt, in welche die kleinen Ketten ausliefen, mit denen der Verurteilte an den Fuß- und Handknöcheln sowie am Hals gefesselt war und die auch untereinander durch Verbindungsketten zusammenhingen. Ubrigens sah der Verurteilte so hündisch ergeben aus, daß es den Anschein hatte, als könnte man ihn frei auf den Abhängen herumlaufen lassen und müsse bei Beginn der Exekution nur pfeifen, damit er käme.



George Grosz



George Grosz

Ende der 1970er Jahre brachte die Deutsche Bundespost Berlin eine Briefmarke mit seinem Bild „Ohne Titel“ aus dem Jahre 1920 raus.

[https://de.wikipedia.org/wiki/George_Grosz#/media/File:Stamps_of_Germany_\(Berlin\)_1977,_MiNr_551.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/George_Grosz#/media/File:Stamps_of_Germany_(Berlin)_1977,_MiNr_551.jpg)

Briefmarkenbeschreibung:

Ausgabepreis: 70 Pfennig

Erstausgabetag: 13. Juli 1977

Auflage: 6.850.000

Entwurf: Bundesdruckerei

Druckverfahren: Offsetdruck

Michel-Katalog-Nr: Ländercode-MiNr: 551



Hyperinflation 1923

Frau verbrennt Geld (1923)
(c) Friedrich-Ebert-Stiftung

http://www.schwarzerdruide.de/cms/images/stories/geister/frau_verbrennt_geld_1923_cfriedrich-ebert-stiftung.jpg



100 Billionen [Papiermark](#) haben als Ersatzgeld 1924 einen offiziellen Wert von 100 [Rentenmark](#)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/17/100_Billionen_Mark_1924-02-15.jpg/800px-100_Billionen_Mark_1924-02-15.jpg



Thomas Mann:

Unordnung und frühes Leid

- Sie denkt an die Eier, die heute unbedingt eingekauft werden müssen, und spricht davon: von den Sechstausend-Mark-Eiern, die nur an diesem Wochentage von einem bestimmten Geschäft, eine Viertelstunde von hier, in bestimmter Anzahl abgegeben werden, und zu deren Entgegennahme sich die Kinder unmittelbar nach Tische vor allem anderen aufmachen müssen. [...]. Denn das Geschäft gibt nur fünf Eier pro Woche an einen und denselben Hausstand ab, und darum werden die jungen Leute einzeln, nacheinander und unter verschiedenen angenommenen Namen den Laden betreten, um zwanzig Eier im ganzen für die Villa Cornelius zu erringen [...].



Die „Goldenen Zwanziger“



Otto Dix, *Großstadt* 1927/8

Erich Lessing / Art Resource, NY / Dix, Otto (1891-1969) © ARS, NY
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
<https://www.artsy.net/artwork/otto-dix-grossstadt-metropolis>



Klaus Mann, Die „Jazz-Infektion“

Millionen von unterernährten, korrumpierten, verzweifelt geilen, wütend vergnügungssüchtigen Männern und Frauen torkeln und taumeln dahin im Jazz-Delirium. Der Tanz wird zur Manie, zur idée fixe, zum Kult. Die Börse hüpfet, die Minister wackeln, der Reichstag vollführt Kapriolen. Kriegskrüppel und Kriegsgewinnler, Filmstars und Prostituierte, pensionierte Monarchen und pensionierte Studienräte – alles wirft die Glieder in grausiger Euphorie. Die Dichter winden sich in seherischen Konvulsionen; die „Girls“ der neuen Revuetheater schütteln animiert das Hinterteil. Man tanzt Foxtrott, Shimmy, Tango, den altertümlichen Walzer und den schicken Veitstanz. Man tanzt Hunger und Hysterie, Angst und Gier, Panik und Entsetzen. ... Ein geschlagenes, verarmtes, demoralisiertes Volk sucht Vergessen im Tanz. Aus der Mode wird die Obsession; das Fieber greift um sich, unbezähmbar, wie gewisse Epidemien und mystische Zwangsvorstellungen des Mittelalters. Die Symptome der Jazz-Infektion, die Zeichen der hüpfenden Sucht lassen sich im ganzen Land bemerken; am gefährlichsten betroffen aber ist das schlagende Herz des Reiches, die Hauptstadt.



Friedrichstraße



Berlin, Friedrichstraße, 1927 (zeit.de)

© Hulton Archive/Getty Images

<http://images.zeit.de/kultur/literatur/2011-08/berlin-1927/berlin-1927-540x304.jpg>

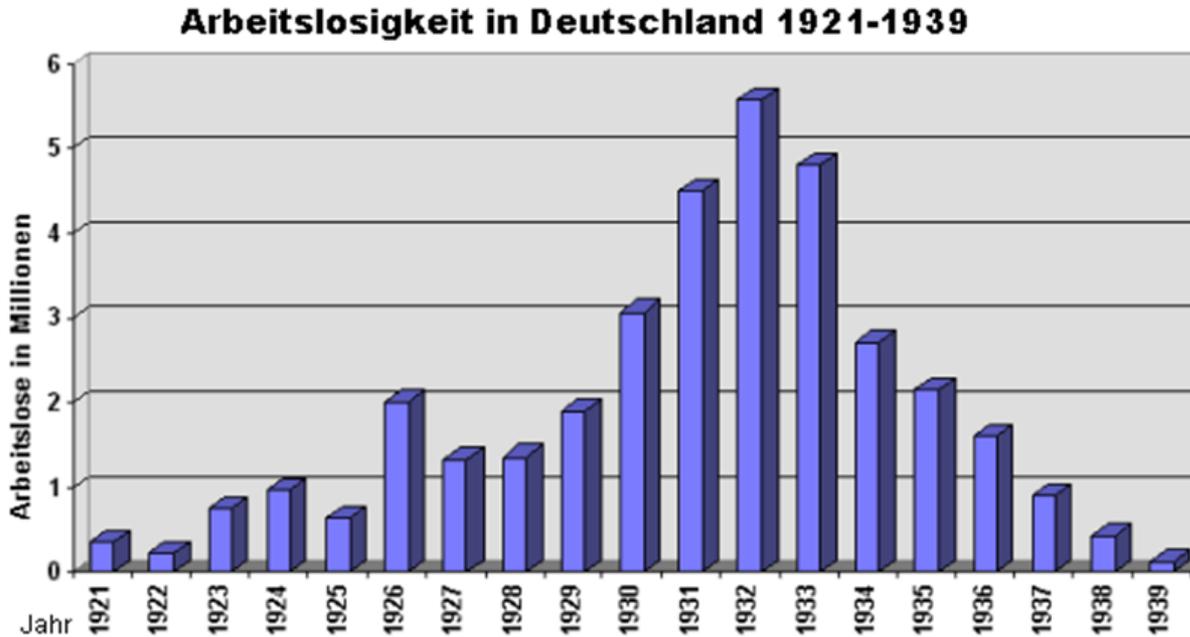


Emil und die Detektive- **“Großstadterfahrung“**

„Diese Autos! Sie drängten sich hastig an der Straßenbahn vorbei; hupten, quiekten, steckten rote Zeiger links und rechts heraus, bogen um die Ecke; andere Autos schoben sich nach. So ein Krach! Und die vielen Menschen auf den Fußsteigen! Und von allen Seiten Straßenbahnen, Fuhrwerke, zweistöckige Autobusse! Zeitungsverkäufer an allen Ecken. Wunderbare Schaufenster mit Blumen, Früchten, Büchern, goldenen Uhren, Kleidern und seidener Wäsche. Und hohe, hohe Häuser. Das war also Berlin“ (S. 50)



Arbeitslosenkurve in der Weimarer Republik



aus: Deflation sollte unser Trauma sein.

Stefan Riße 07.12.2011

<http://redaktion.boerse-go.de/cms/gallery/0000040255.jpg>



Börsenkrach in Wall Street 1929

Schwarzer Donnerstag

Menschenmassen an der Wall Street am selben Tag kurz nach dem Börsenkrach

- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Crowd_outside_nyse.jpg



Weltwirtschaftskrise 1929

Das Foto, das der sozialdokumentarische Fotograf **Walter Ballhause** (1911 - 1991) in den 30er Jahren von einem Arbeitssuchenden (1930 - 33) aufgenommen hat.

<http://www.bbk-bergischland.de/bada/bilderbr/ballh2.jpg>



Der Sinn des Hitlergrußes

"John Heartfield
(1932). Der Sinn des
Hitlergrusses:
Kleiner Mann bittet
um große Gaben.
Motto: Millionen
Stehen Hinter Mir!,"

Titelbild der Arbeiter Illustrierten
Zeitung (AIZ) Nr. 42 (1932)

Berlin, 16. Oktober 1932

47 x 31,4 cm

© Deutsches Historisches Museum,
Berlin

Inv.-Nr.: Do 57/27.6

<https://www.dhm.de/fileadmin/medien/lemo/images/d2z02541.jpg>



Kulturgeschichte II

Abteilung für Deutsche Sprache und Philologie



Gründe für das Scheitern der Weimarer Republik I

- **Antidemokratisches Denken** Fehlen einer demokratischen Tradition
Demokratie als Auflage / Fremdes
antidemokratische Führungsschicht (Verwaltung, Heer, Justiz)
Kommunistenfurcht
durch Auflagen des Versailler Vertrages
- **Spaltung der Arbeiterbewegung**
falsches Feindbild
Unterschätzung der Nationalsozialisten
- **Strukturschwäche der politischen Ordnung / Regierung**
werteneutrale Verfassung
Grundprinzipien durchmischt
Schwäche des Parlaments
reines Verhältniswahlrecht
Notverordnungspolitik schaltet Parlament aus
Macht des Reichspräsidenten



Gründe für das Scheitern der Weimarer Republik II

- **Versailler Vertrag**

fehlgeschlagene Revisionspolitik
Verleumdungen durch die NSDAP
Reparationen

- **Ökonomische Krise**

Weltwirtschaftskrise
Arbeitslosigkeit
überforderte Sicherungssysteme des Staates
sozialer Abstieg

- **NSDAP**

Unterschätzung der NSDAP
massive Propaganda / Agitation der NSDAP





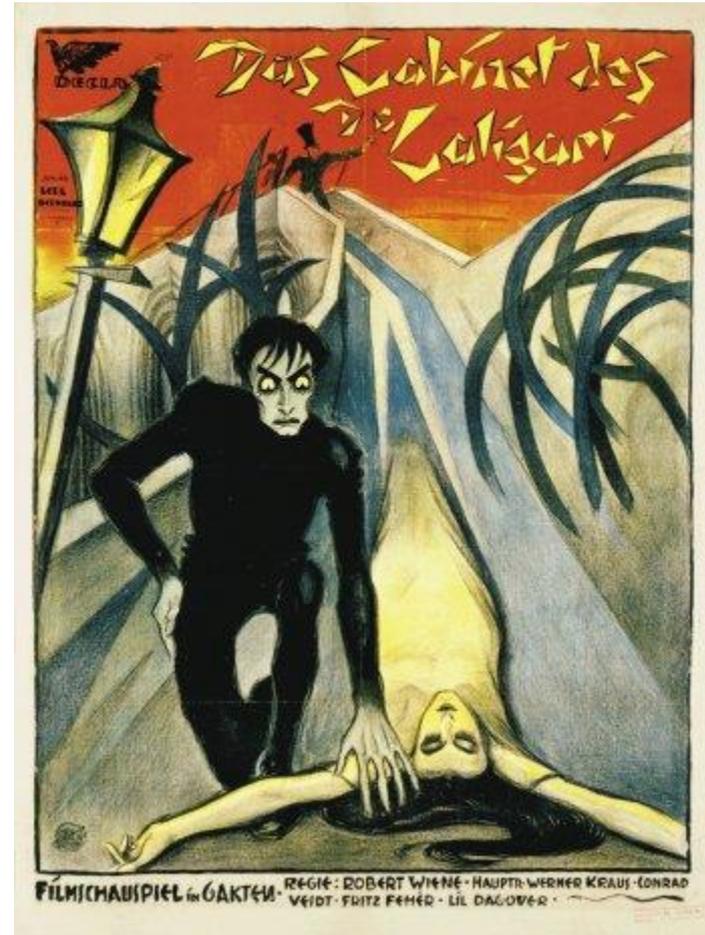
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil II

Kino

Das Cabinet des Dr. Caligari (Poster)

- Das Cabinet des Dr. Caligari (Poster)
1921
- <http://blackholereviews.blogspot.fr/2012/05/cabinet-of-dr-caligari-1920-fundamental.html>
- Atelier Ledl
Bernhard



Kino der Weimarer Periode: einige Daten

- zweitgrößte Filmindustrie weltweit nach Hollywood, drittgrößter Industriezweig in Dt (200-500 Filme im Jahr, 20 Mrd. Reichsmark Investition, 20000 Beschäftigte)
- 1921= 418 Kinos nur in Berlin, 1928= 60 Mio Kinobesucher in Berlin, 350 Mio Deutschlandweit, 1919: 500 Filme von über 200 Produktionsfirmen, 3.000 Lichtspielhäuser
- UFA> die größte deutsche Produktionsfirma, 1919=2500 Mitarbeiter. [seit 1927 in den Händen des reaktionären Hugenberg-Medienkonzerns].



Filmgenres in der Weimarer Republik 1

- Detektivserien und Abenteuerfilme (Schausp. Harry Piel), auch Melodrame sehr beliebt [erster dt. Film nach dem Krieg: Ernst Lubitsch *Madame Dubarry* 1919]
- Sitten-und Aufklärungsfilm (Hyänen der Lust, das Gift im Weib usw.) >Richard Oswald: *Anders als die Anderen* (Homo), *Es werde Licht!* (venerische Krankheit), *Sündige Mütter*, *Die Prostitution*
- Lehr-und Kulturfilme (die als Vorspiel gezeigt wurden)
- Der expressionistische Film (***Das Kabinett des Dr. Caligari*** Robert Wiene> Febr.1920)
- Der Proletarier- Film/Neue Sachlichkeit (z.B. G.W. Pabst *freudlose Gasse*, *Kameradschaft*, Brecht ***Kuhle Wampe***)



Filmgenres in der Weimarer Republik 2

- Kammerspielfilm (z.B. Carl Mayer/ Lupu Pick, *Scherben* 1921)
- Strassenfilm (z.B. Karl Grune, *Die Strasse* 1923)
- Historisch-Nationaler Film (z.B. die *Fridericus Rex* Reihe)
- Bergfilm (Arnold Fanck und Leni Riefenstahl)
- Verfilmte Literatur und Theater
- ***Metropolis*** 1925/26 von Fritz Lang
- ***Der blaue Engel*** 1930 (Ton), Joseph von Sternberg



Das Cabinet des Dr. Caligari



Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)
Cinematography by Willy Hameister

<http://movieretrospect.blogspot.com/2012/08/development-of-cinema-aesthetic.html>

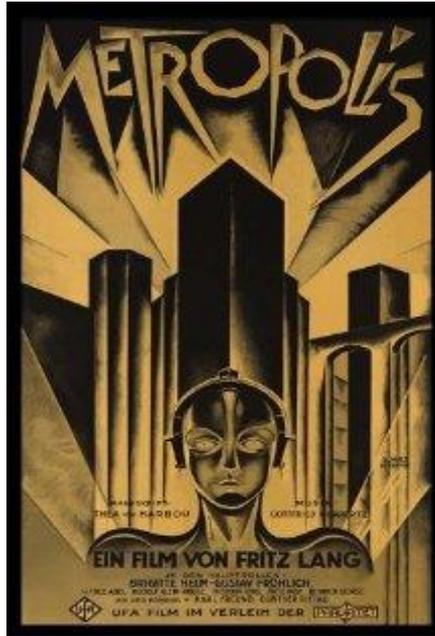


Werner Krauss and Conrad Veidt in
Das Cabinet des Dr. Caligari
directed by Robert Wiene, 1920

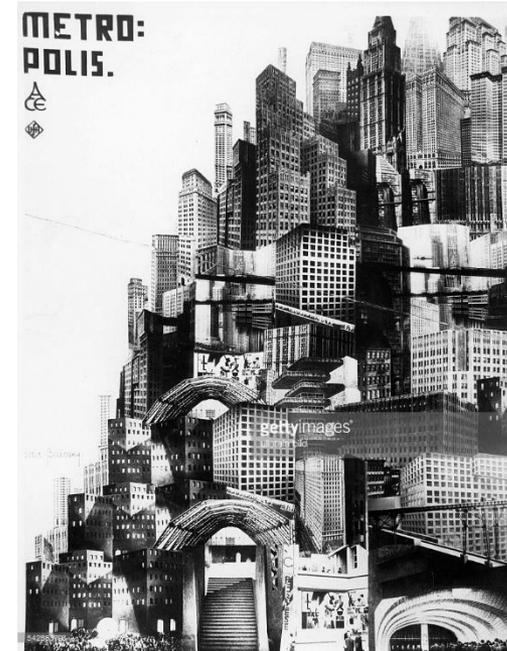
<http://theredlist.com/media/.cache/upload/2013/09/12/1468679918-1378996064-5231cf605a21c-001-the-cabinet-of-dr-caligari.jpg>



Metropolis 1



Metropolis ist ein monumentaler Stummfilm des deutschen Expressionismus, den Fritz Lang in den Jahren 1925 bis 1926 drehte. Schauplatz ist eine futuristische Großstadt mit ausgeprägter Zweiklassengesellschaft. Dieser Science-Fiction-Film war der erste seines Genres in Spielfilmlänge. Er ist einer der teuersten Filme der damaligen Zeit und gilt als eines der bedeutendsten Werke der Filmgeschichte. Offizielles Filmposter.

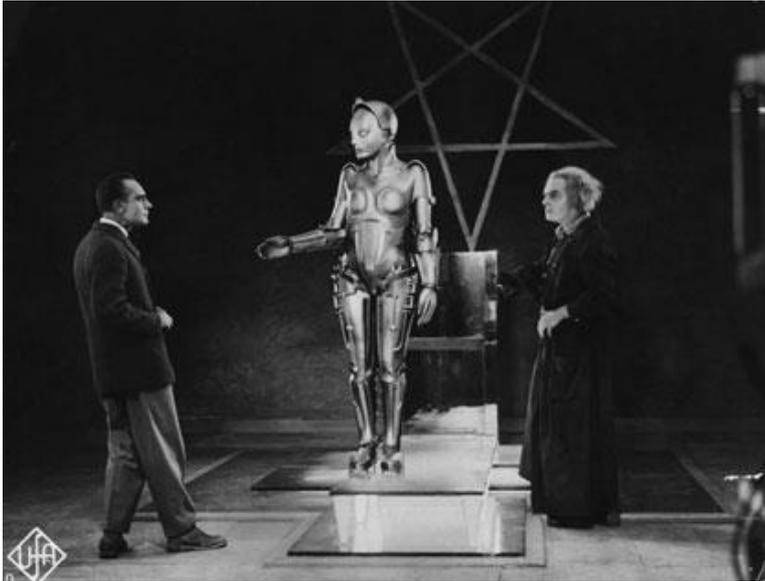


Movie posters and movie announcements French movie poster of 'Metropolis' (directed by Fritz Lang) - 1928
Vintage property of ullstein bild
Credit: ullstein bild

http://cache1.asset-cache.net/gc/542363793-movie-posters-and-movie-announcements-french-gettyimages.jpg?v=1&c=IWSAsset&k=2&d=X7WJLa88Cw_eo9HktRLaNXq3mLGi0B9luuA6vr2kXpONLFGkF8L%2fXi_dz%2fTwT6qROU8ERS1CEG7qlv7vAnuknSA%3d%3d

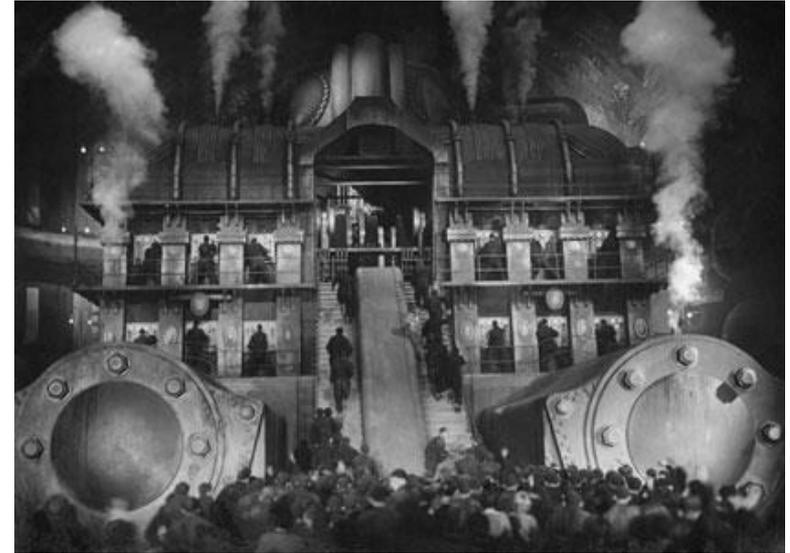


Metropolis 2



**GALERIE PHOTO - METROPOLIS
DE FRITZ LANG**

<http://www.dvdclassik.com/images/si/ze/120x120/galleries/film-metropolis23.jpg>



<http://www.dvdclassik.com/upload/images/galleries/film-metropolis22.jpg>



Frauenbilder im Stummfilm



Marlene Dietrich

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/a3/48/c4/a348c497a2b8c2f34f8b52fe9d33598f.jpg>



Gabriele Jatho / Rainer Rother (Hg.)

City Girls
Frauenbilder im Stummfilm

176 Seiten, 197 Fotos

Hardcover, 21 x 27 cm

Artikelnummer 978-3-86505-177-6

Erschienen im Februar 2007

http://www.berzt-fischer.de/images/small_125/citygirls.jpg





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil III

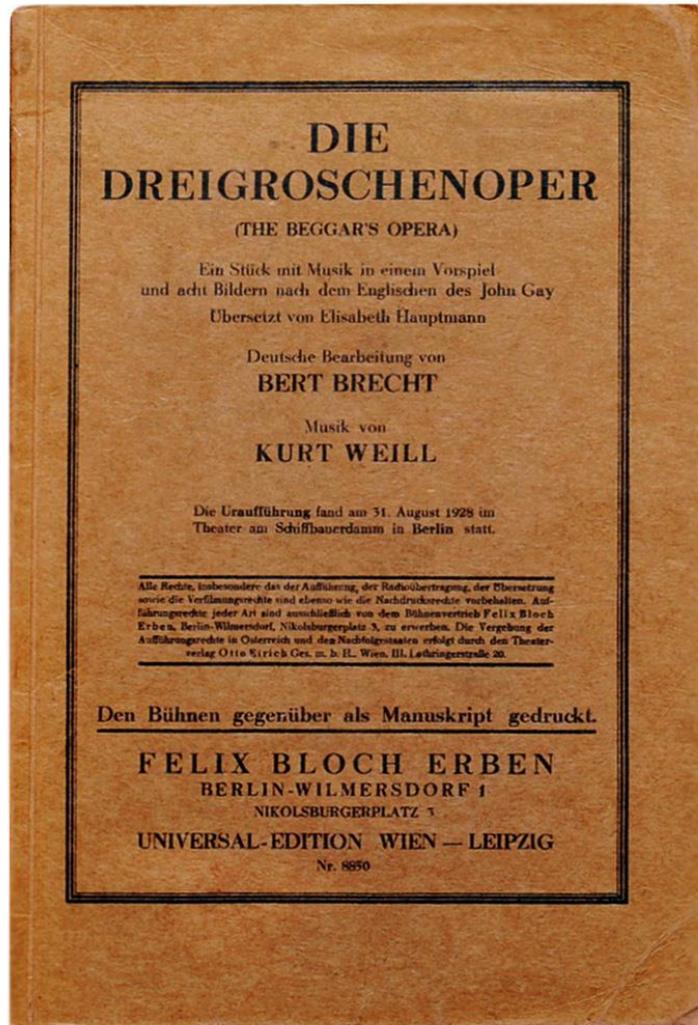
Theater

Theater

- Volksbühne, Staatstheater, kommerzielles Theater
- Expressionistisches Theater (Kayser, Toller)
- Experimentell-proletarisches Theater (**Erwin Piscator** → Nutzung komplexer bühnentechnischer Elemente wie Film- und Bildprojektionen, laufende Bänder, Metallkonstruktionen oder Fahrstühle , **Bertolt Brecht**: episches Theater)
- **Max Reinhardt** → Innovationen in der Regie
- Volksstück: Ödon von Horvath, Carl Zuckmayer, Marieluise Fleißer



Die Dreigroschenoper



Brecht, Bertolt: Die Dreigroschenoper (The Beggar's Opera). Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern nach dem Englischen des John Gay.

Die Uraufführung fand am 31. August 1928 im Theater am Schiffbauerdamm in Berlin statt. Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Wien: Universal-Edition A. G. 1928, 80 Seiten, Erstdruck (Wilpert/Gühning² 12)

© Foto H.-P.Haack

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c8/%281928%29_Brecht_Dreigroschenoper.jpg/407px-%281928%29_Brecht_Dreigroschenoper.jpg

Die Moritat von Mackie Messer (aus *Die Dreigroschenoper*)

Und der Haifisch, der hat Zähne
und die trägt er im Gesicht
und Macheath, der hat ein Messer,
doch das Messer sieht man nicht.

Ach, es sind des Haifischs Flossen
rot, wenn dieser Blut vergießt!
Mackie Messer trägt 'nen Handschuh
drauf man keine Untat liest.

[...]

Und die minderjährige Witwe
deren Namen jeder weiß
wachte auf und war geschändet-
Mackie, welches war dein Preis?



Zur *Moritat*

Unter:

[https://www.youtube.com/watch?v= QXJ30XW
aOY](https://www.youtube.com/watch?v=QXJ30XW_aOY)

Eine Version, in der Bertolt Brecht selbst die
Moritat singt.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil IV

Bauhaus

Das Bauhaus

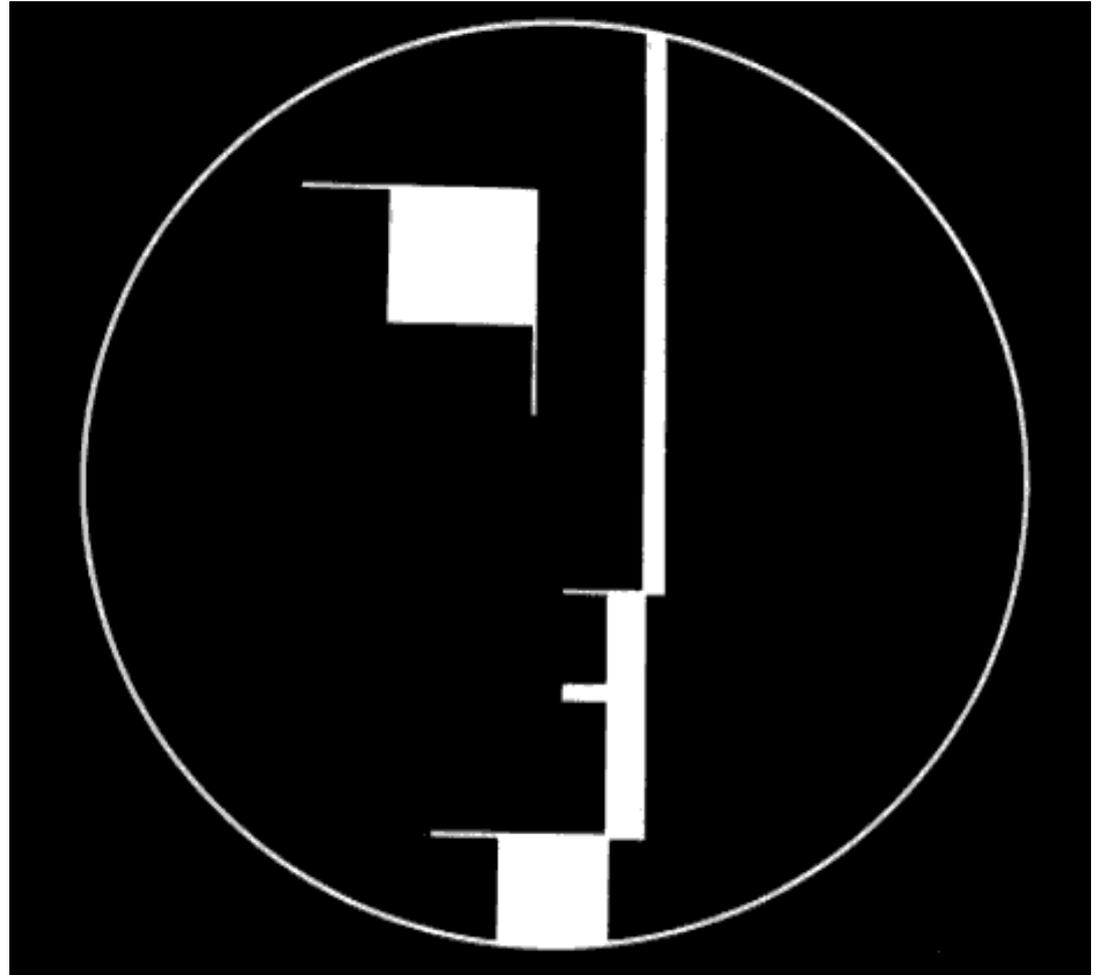
(Kunstschule/Architektur und Design)

- Orte: Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932)
Berlin (1932-1933)
- Gründer: **Walter Gropius**, Henry van de Velde
- Ziele: Verbindung der Bildenden, Angewandten und Darstellenden Kunst / experimentelle und manuelle Entwicklung einer neuen Formensprache, die dem industriellen Herstellungsprozess gerecht wird / „Volksbedarf statt Luxusbedarf“ und „Schöne Formen für alle“
- Lehrer: u.a. Lyonel Feininger, Johannes Itten, Josef Albers, **Paul Klee**, **Wassily Kandinsky**, Oskar Schlemmer



Bauhaus Logo

- Das Bauhaus-Logo, 1922 entworfen von Oskar Schlemmer
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Bauhaus_logo.png



Bauhaus-Gebäude in Dessau

- Walter Gropius
Bauhaus-Gebäude
in Dessau
- [http://www.wikiartis.com/
media/cache/a6/e4/a6e4a
c395c1b3491522a7aa9890
b9e3c.jpg](http://www.wikiartis.com/media/cache/a6/e4/a6e4ac395c1b3491522a7aa9890b9e3c.jpg)



Bauhaus, Le Corbusier

- Die Kapelle Notre Dame du Haut von Ronchamp (französisch: Chapelle Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp, deutsch: Unsere Liebe Frau von der Höhe) ist eine der Jungfrau Maria geweihte katholische Wallfahrtskirche in der französischen Gemeinde Ronchamp bei Belfort.
- Notre Dame du Haut at Ronchamp. Photo: beninparis.wordpress.com
- [http://terraingallery.org/wp-content/uploads/2015/01/15-Ronchamp-beninparis.wordpress.com .jpg](http://terraingallery.org/wp-content/uploads/2015/01/15-Ronchamp-beninparis.wordpress.com.jpg)

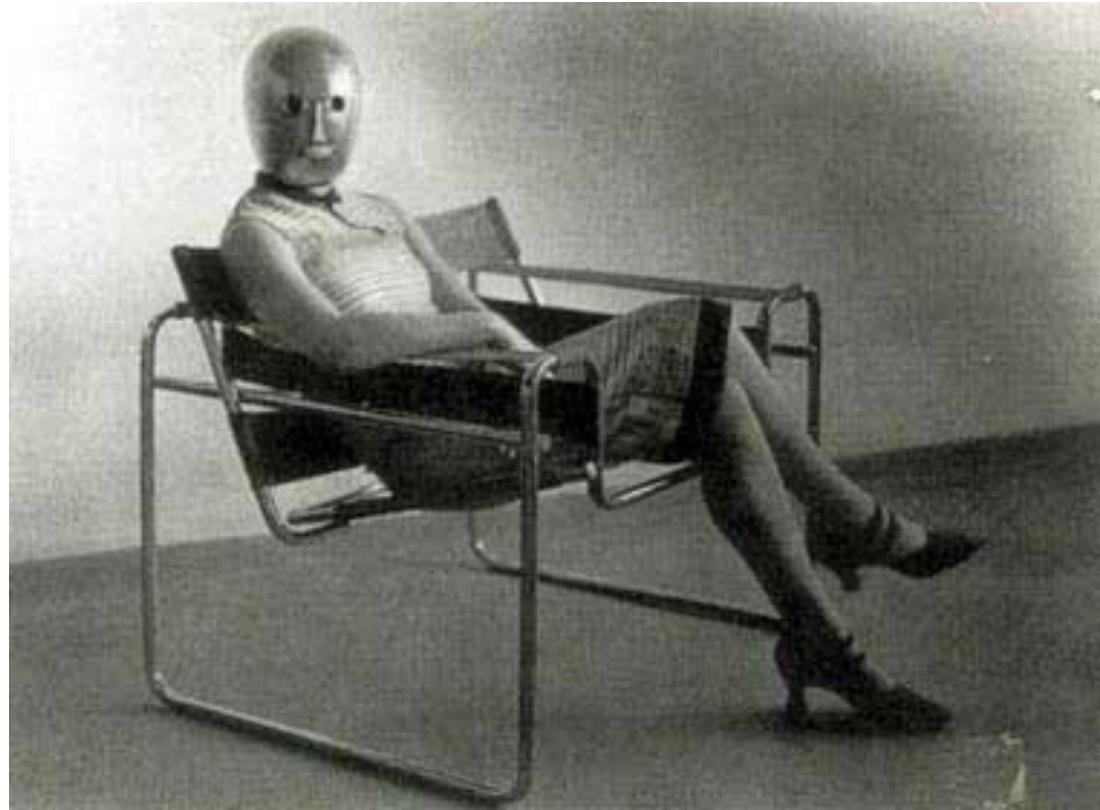


www.innenarchitekten-in-berlin.de



Bauhaus-Stuhl

- Woman in Schlemmer mask seated in Marcel Breuer chair, 1927
- <http://www.arcspace.com/CropUp/380x285/media/119252/8bauhaus.jpg>



Bauhaus-Leuchten (Wagenfeld-Leuchte, 1924)

- Die berühmten Wagenfeld-Lampen
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Tischlampe_di_Carl_Jakob_Jucker %28left%2C 1923-24%29 e di Wilhelm Wagenfeld %28right%2C 1924%29.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Tischlampe_di_Carl_Jakob_Jucker_%28left%2C_1923-24%29_e_di_Wilhelm_Wagenfeld_%28right%2C_1924%29.JPG)



Bauhaus

Der Schlag gegen das
Bauhaus

Iwao Yamawaki,
collage, 1932

<http://www.arcspace.com/CropUp/298x380/media/119263/9bauhaus.jpg>

Zum Bauhaus auch:
<http://bauhaus-online.de/>





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil V

Frankfurter Schule

Frankfurter Schule / Kritische Theorie

- Frankfurter Institut für Sozialforschung: gegründet 1924 als private Stiftung von Hermann/Felix Weil
- Erster Direktor: Carl Grünberg, ab 1931: Max Horkheimer
- 1933 vom Nazi-Regime geschlossen, ab 1934 in den USA, in einem Gebäude der University of Columbia. Ab 1950 wieder in Frankfurt
- Publikationsorgan: *Zeitschrift für Sozialforschung* (ab 1932)



Wichtigste Werke -Frankfurter Schule

- Max Horkheimer: *Kritik der instrumentellen Vernunft* (1947), *Dialektik der Aufklärung* (1944 zusammen mit Adorno)
- Theodor W. Adorno: *Prismen* (1955), *Noten zur Literatur* (1958-1974), *Minima Moralia* (1951), *Philosophie der Neuen Musik* (1949), *Negative Dialektik* (1966), *Ästhetische Theorie* (1970), *Dialektik der Aufklärung* (1944 zusammen mit Horkheimer)
- Herbert Marcuse: *Vernunft und Revolution* (1941), *Triebstruktur und Gesellschaft* (1955), *Der eindimensionale Mensch* (1964), *Versuch über die Befreiung* (1969), *Konterrevolution und Revolte* (1974)



Hauptthesen - Frankfurter Schule

- Ziel: „Erkenntnis des gesamtgesellschaftlichen Verlaufs“
- Interdisziplinär: „Vielmehr kommt es heute darauf an (...) Untersuchungen zu organisieren, zu denen Philosophen, Soziologen, Nationalökonomien, Historiker, Psychologen in dauernder Arbeitsgemeinschaft sich vereinigen“
- Nachdruck auf kulturelle Phänomene- Ideologie- Kulturindustrie
- Akzeptanz der Marxschen Grundtheoreme (+ Einflüsse von Hegel, Kant, Nietzsche, Freud)
- Radikale Faschismuskritik
- Wichtige Begriffe: „Verdinglichung“, „Negativität“, „Glück“, „allgemeiner Verblendungszusammenhang“



Verhältnis zur marxistischen Orthodoxie - Frankfurter Schule

- Grundannahmen der marxistischen Lehre als Basis (Ökonomie, Klassengesellschaft)
- jedoch:
- Weitere Auffassung des Basis-Überbau Verhältnisses
- Ablehnung der These vom „Telos der Geschichte“
- Unterschiedliche Einschätzung der Rolle des Proletariats



Adorno

- Wahrheitsgehalt der Kunst: „Kunstwerke sind die Statthalter der nicht länger vom Tausch verunstalteten Dinge, des nicht durch den Profit und das falsche Bedürfnis der entwürdigten Menschheit zugerichteten“
- Befürworter der „hermetischen Moderne“: Proust, Kafka, Joyce, Beckett, Schönberg
- „Will der Roman seinem realistischen Erbe treu bleiben und sagen, wie es wirklich ist, so muss er auf einen Realismus verzichten, der, indem er die Fassade reproduziert, nur dieser bei ihrem Täuschungsgeschäfte hilft“.
- Theorie des „künstlerischen Materials“
- Hat vehement gegen Lukacs polemisiert, war gegen engagierte Kunst und sozialistischen Realismus: „will Kunst um theoretisch höherer Wahrheit willen, mehr als die ihr erreichbare und von ihr zu gestaltende Erfahrung, so wird sie weniger, und die objektive Wahrheit, die sie sich zum Maß setzt, verdirbt sich zur Fiktion. Sie verkleistert den Bruch von Subjekt und Objekt“.



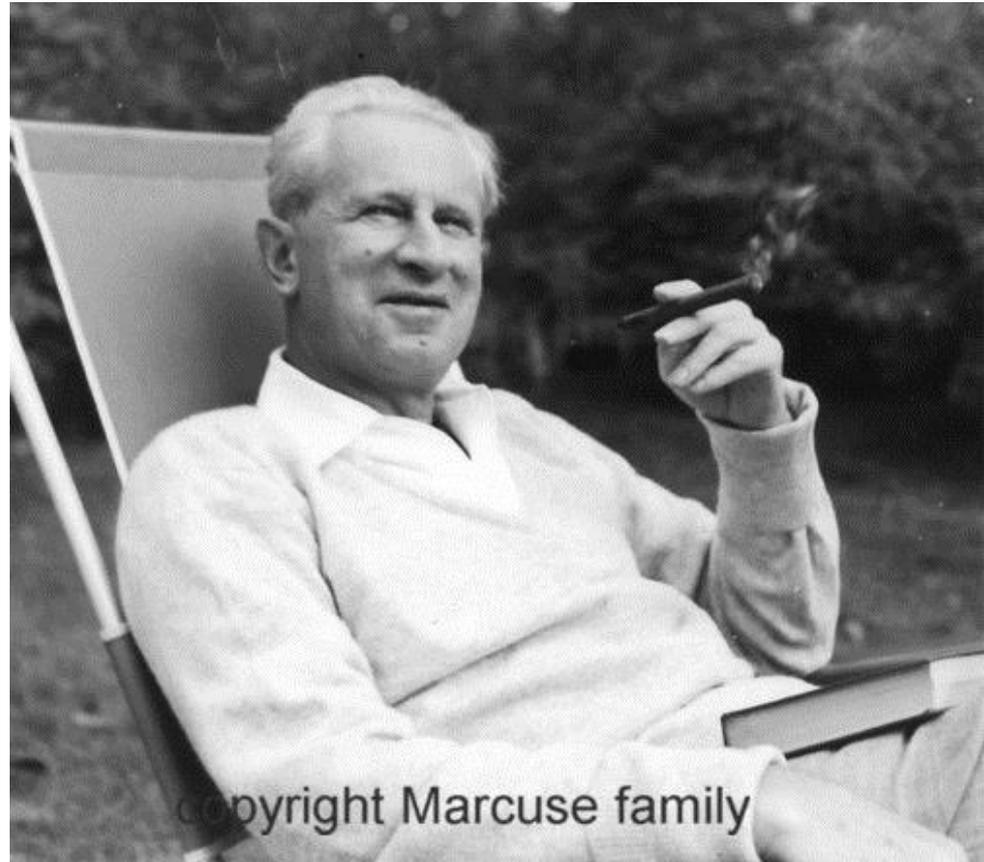
Horkheimer (1895-1973) - Adorno (1903-1969)

- Photograph taken in Heidelberg, April 1964,[1] by Jeremy J. Shapiro at the Max Weber-Soziologentag. Horkheimer is front left, Adorno front right, and Habermas is in the background, right, running his hand through his hair.
- April 1964
- Photograph taken in April 1964 by Jeremy J. Shapiro
- Jeremy J. Shapiro. Original uploader was Jjshapiro at en.Wikipedia
- CC-BY-SA-3.0; Released under the [GNU Free Documentation License](#)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c3/AdornoHorkheimerHabermasbyJeremyJShapiro2.png/800px-AdornoHorkheimerHabermasbyJeremyJShapiro2.png>



Herbert Marcuse (1898-1979)

- Herbert Marcuse in Newton, Massachusetts in 1955
- Copyright holder: Marcuse family, represented by Harold Marcuse - <http://www.marcuse.org/herbert/booksabout.htm>
- [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Herbert_Marcuse_in_Newton%2C_Massachusetts_1955.jpeg



Walter Benjamin

- Walter Benjamin
1928
- Akademie der Künste,
Berlin - Walter
Benjamin Archiv
- Photo d'identité
sans auteur, **1928**
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cc/Walter_Benjamin_vers_1928.jpg/496px-Walter_Benjamin_vers_1928.jpg





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil VI

Literatur

Literatur I

- „Klassische Moderne“: Thomas Mann (*Der Zauberberg*), Robert Musil (*Der Mann ohne Eigenschaften*), Hermann Broch (*Die Schlafwandler*), Alfred Döblin (*Berlin Alexanderplatz*), Hermann Hesse (*Siddharta*, *Der Steppenwolf*)
- „Hermetische Moderne“: Franz Kafka (*Der Prozess*, *Das Schloß*)
- „Neue Sachlichkeit“: Erich Kästner (*Fabian*), Hans Fallada (*Kleiner Mann-was nun?*), Irmgard Keun (*Das kunstseidene Mädchen*), Egon Erwin Kisch (*Der rasende Reporter*) u.a.
- Kinder- und Jugendliteratur: Wolf Durian (*Kai aus der Kiste*), Carl Dantz (*Peter Stoll*), Alex Wedding (*Ede und Unku*), Hermynia zur Mühlen (*Was Peterchens Freunde Erzählen*), Wilhelm Speyer (*Der Kampf der Tertia*), Erich Kästner (*Emil und die Detektive*, *Pünktchen und Anton*, *Das fliegende Klassenzimmer*) u.a.



Literatur II

„Proletarisch-revolutionäre Literatur“: Klaus Neukrantz (*Barrikaden am Wedding*), Karl Grünberg (*Brennende Ruhr*), Hans Marchwitza (*Sturm auf Essen*) u.a.

„Völkisch-nationale Literatur“
(Freikorpsromane/Kolonialromane usw.): Hans Grimm (*Volk ohne Raum*), Joseph Goebbels (*Michael*), Arnolt Bronnen (*O.S*), Will Vesper (*Das harte Geschlecht*) u.a.

Lyrik: Erich Kästner, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht („Gebrauchslyrik“), Rainer Maria Rilke (*Duineser Elegien*), Stephan George (*Das neue Reich*), Johannes Becher, Gottfried Benn, Walter Hasenclever, Else Laske-Schüler (Expressionismus), Johannes Becher, Erich Weinert (politische Lyrik) u.a.



Neue Sachlichkeit

- Neue Sachlichkeit war eine für die zweite Hälfte der 1920er Jahre besonders typische Kunstrichtung, die – beeinflusst von der Massenkultur und den neuen technischen Medien Film und Rundfunk – das damalige Lebensgefühl der Menschen, ihr nüchternes Streben nach Bewältigung des Alltags, auszudrücken versuchte. Der Begriff geht auf eine Ausstellung moderner Malerei in Mannheim 1925 zurück. Künstler wie Max Beckmann, George Grosz, Otto Dix und andere präsentierten dort richtungweisende neue Arbeiten: gegenständliche Malerei mit alltäglichen Themen (oft Stilleben und Porträts). Darin zeigte sich eine Abkehr vom Expressionismus mit seinen Traum- und Phantasiewelten, verzerrten Formen und realitätsfernen Farbgebungen. Da es zwischen den verschiedenen Sparten der Kunst strukturelle Entsprechungen – gemeinsame Wahrnehmungs- und Ausdrucksformen – gibt, wurde Neue Sachlichkeit bald zum allgemeinen Begriff für eine konkrete, distanzierte künstlerische Auseinandersetzung mit der "greifbaren Wirklichkeit", die dem Inhalt den Vorrang vor der Form einräumte und das Schlichte gegenüber dem Ornamentalen bevorzugte.
- Quelle: <http://www.bpb.de/izpb/55964/zwischen-festigung-und-gefaehrdung-1924-1929?p=5>



Thomas Mann (Nobelpreis 1929)

- Thomas Mann im Hotel Adlon, 1929
- Bundesarchiv, Bild 183-H28795 / CC-BY-SA 3.0

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Bundesarchiv_Bild_183-H28795%2C_Berlin%2C_Thomas_Mann.jpg

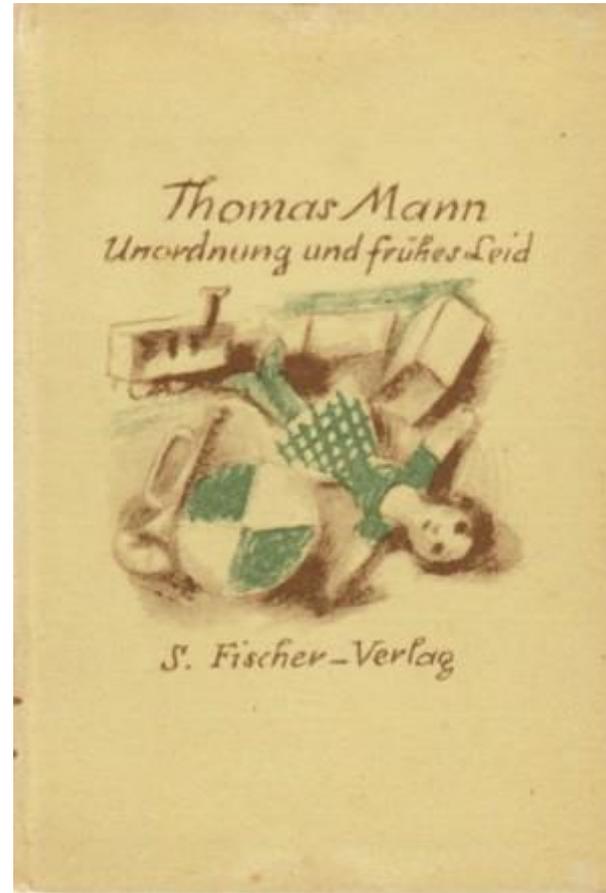


Bundesarchiv, Bild 183-H28795
Foto: o. Ang. | 1929



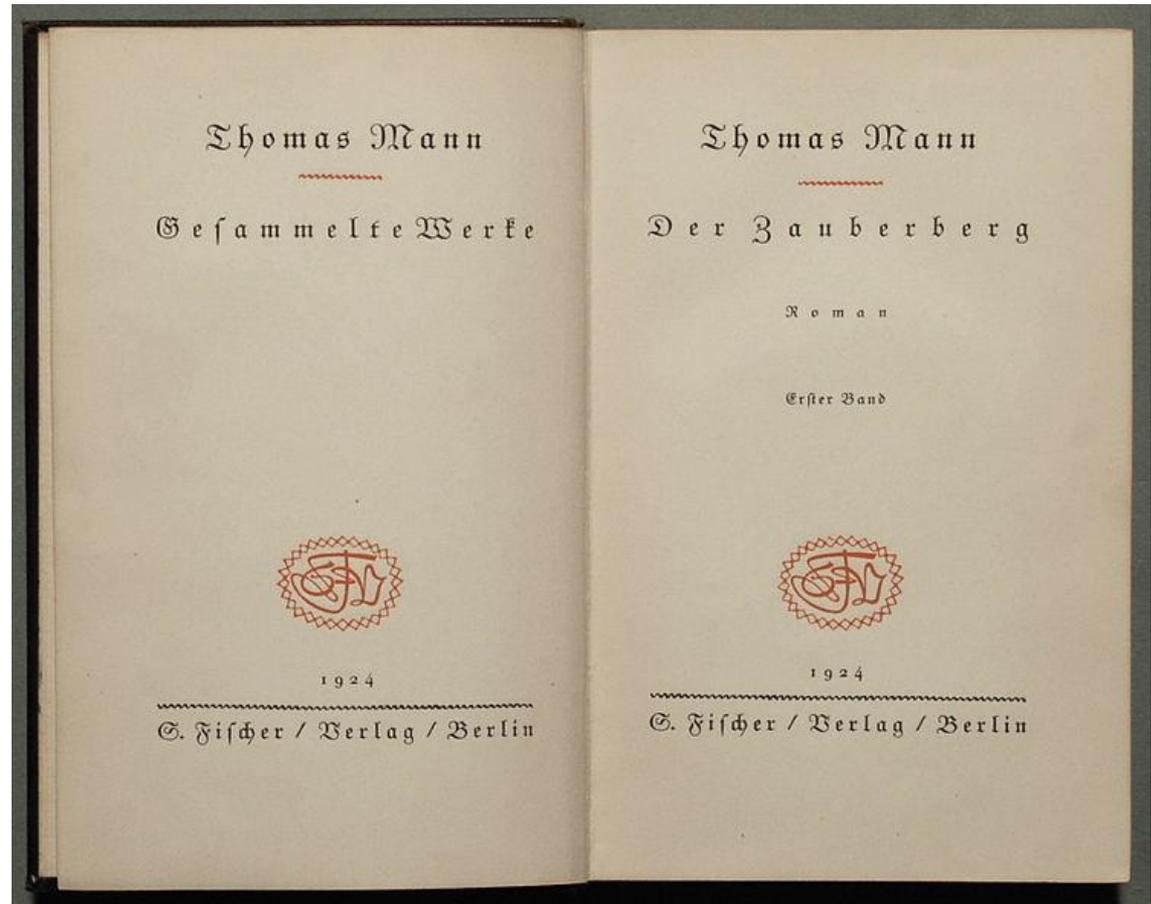
Thomas Mann – *Unordnung und frühes Leid*

- Mann, Thomas, *Unordnung und frühes Leid*. Bln., S.Fischer, (1926)
- <http://img.zvab.com/member/69198a/66716111.jpg>



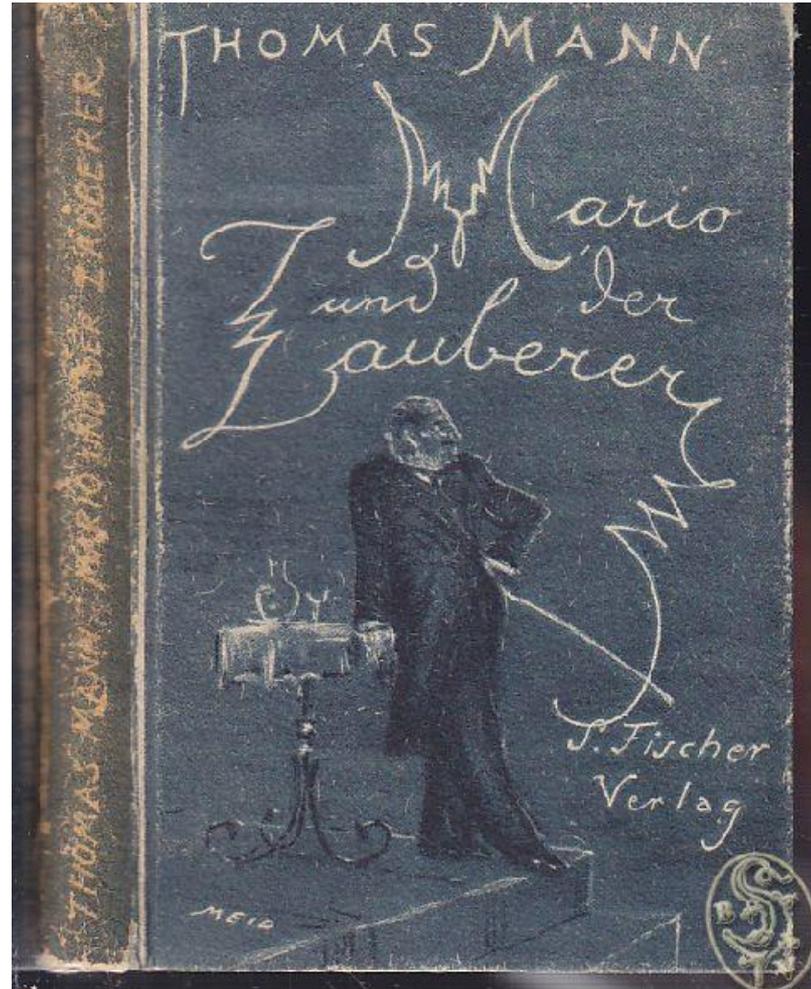
Thomas Mann – *Der Zauberberg*

- Thomas Mann: *Der Zauberberg*. Roman. Berlin: S. Fischer 1924, 2 Bände. Titelblatt des Erstdrucks, Exemplar Nr. 6 / 150 der Vorzugsausgabe.
- © Foto H.-P.Haack
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dd/1924_Der_Zauberberg_%281%29.jpg/746px-1924_Der_Zauberberg_%281%29.jpg



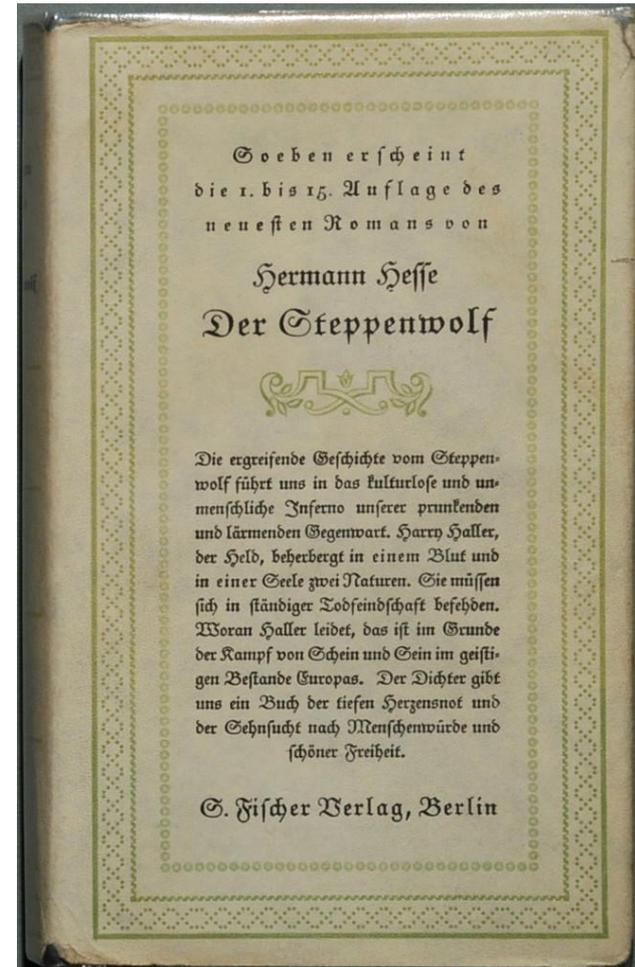
Thomas Mann – *Mario und der Zauberer*

- *Mario und der Zauberer* – Ein tragisches Reiseerlebnis ist eine Novelle von Thomas Mann, die 1930 zunächst in Velhagen und Klasings Monatsheften publiziert wurde und anschließend im S. Fischer Verlag erschien. In psychologischem Realismus schildert Mann darin die Wirkungen eines in Deutschland hereinbrechenden Dämons anhand der Figur des Showhypnotiseurs Cavaliere Cipolla.
- <http://img.zvab.com/member/a1010b/60840586.jpg>
- Bln., Fischer (1930).
- kl.-8°. 142 (2) S. Mit 13 Textillustr. u. Einbandill. v. Hans Meid. OPbd. m. illustr. Vorderdeckel u. Vorsatz. Kantenberieb. EA.



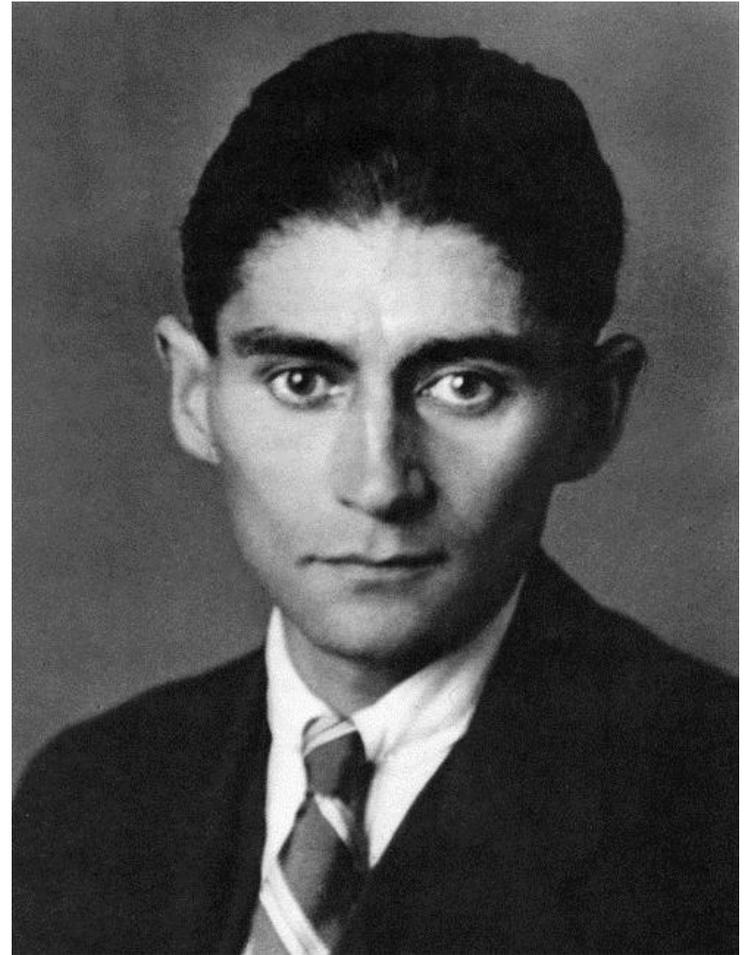
Hermann Hesse – *Der Steppenwolf*

- Hesse, Hermann:
Der Steppenwolf.
Berlin: S. Fischer
1927, 289 Seiten.
Erstausgabe
(Wilpert/Gühring²
155)
- © Foto H.-P.Haack
(H.-P.Haack)
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Hermann_Hesse_Der_Steppenwolf_1927.jpg



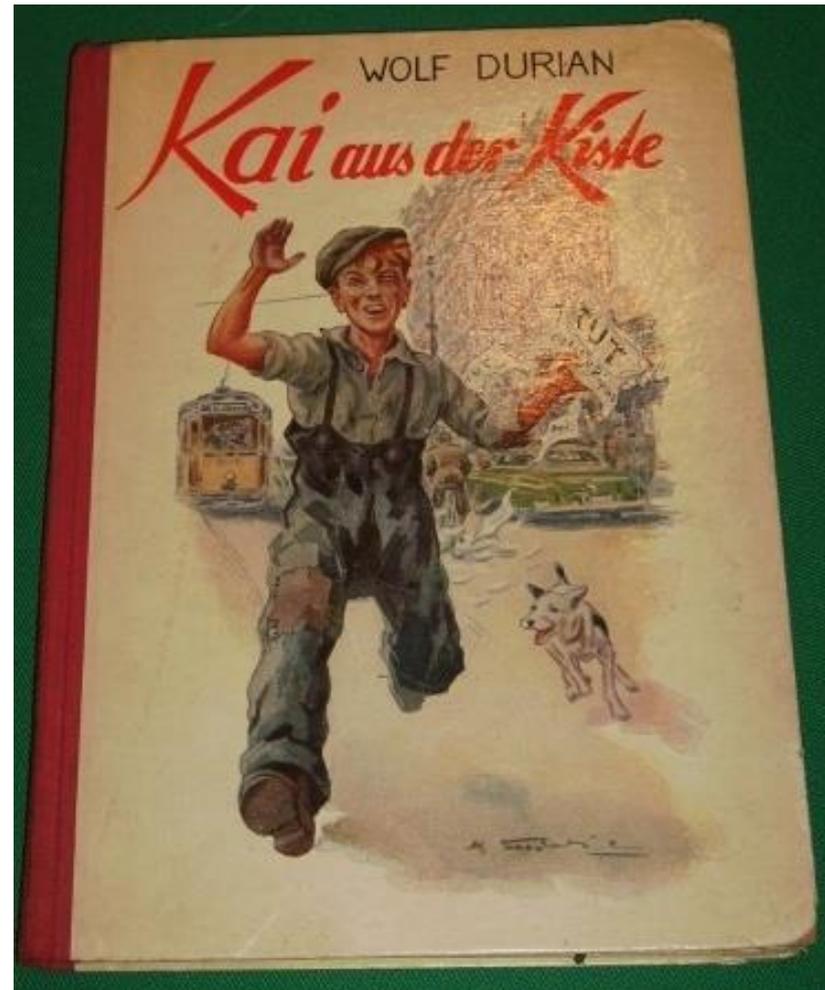
Franz Kafka

- Kafka (1923)
- https://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka#/media/File:Kafka.jpg

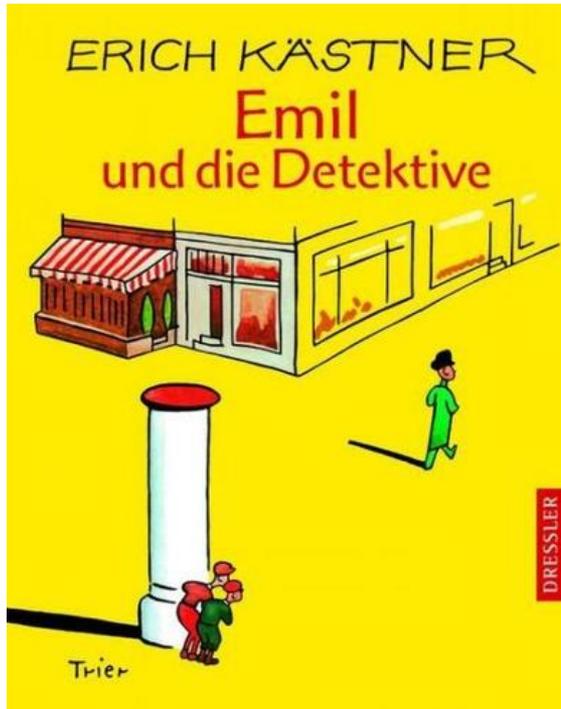


Wolf Durian – *Kai aus der Kiste*

- *Kai aus der Kiste*.
Schneider,
Berlin/Leipzig/Wien
1927
- <http://www.detlef-heinsohn.de/jungen-durian.JPG>

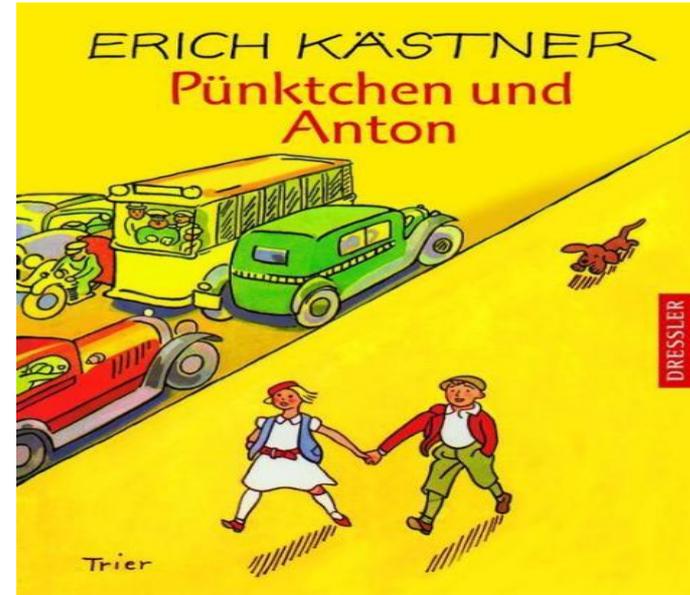


Erich Kästner



Emil und die Detektive ist ein 1929 erschienener Roman für Kinder von Erich Kästner.

http://moly.hu/system/covers/big/covers_124958.jpg?1395388215



Pünktchen und Anton ist ein Kinderroman von Erich Kästner, der 1931 erschien.

Dressler Verlag GmbH, Hamburg

Atrium Verlag AG, Zürich

© Atrium Verlag AG, Zürich 1935

Covergestaltung: Buchholz/Hinsch/Hensinger

[http://download.e-](http://download.e-bookshelf.de/download/0003/8288/61/L-X-0003828861-0002230412.XHTML/images/U1_978-3-86272-428-4.jpg)

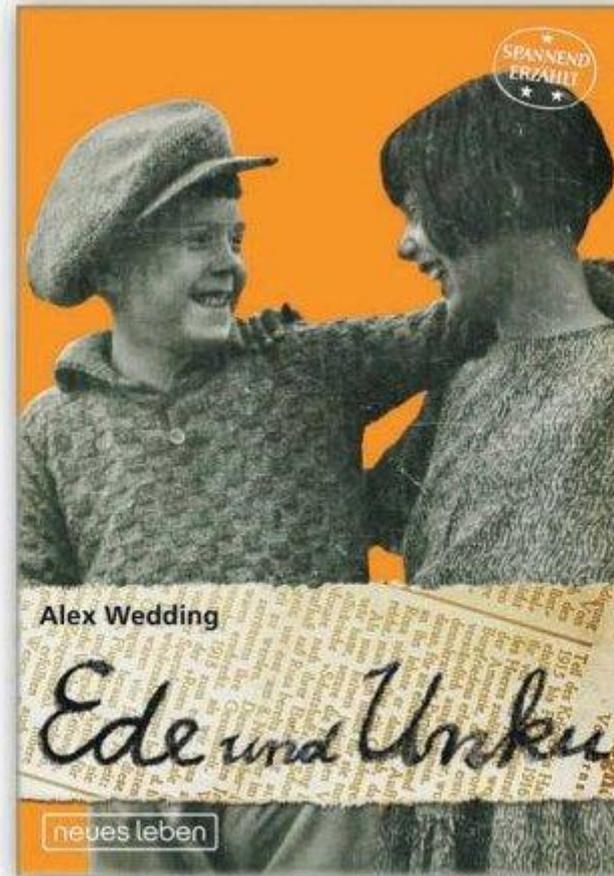
[bookshelf.de/download/0003/8288/61/L-X-0003828861-](http://download.e-bookshelf.de/download/0003/8288/61/L-X-0003828861-0002230412.XHTML/images/U1_978-3-86272-428-4.jpg)

[0002230412.XHTML/images/U1_978-3-86272-428-](http://download.e-bookshelf.de/download/0003/8288/61/L-X-0003828861-0002230412.XHTML/images/U1_978-3-86272-428-4.jpg)

[4.jpg](http://download.e-bookshelf.de/download/0003/8288/61/L-X-0003828861-0002230412.XHTML/images/U1_978-3-86272-428-4.jpg)

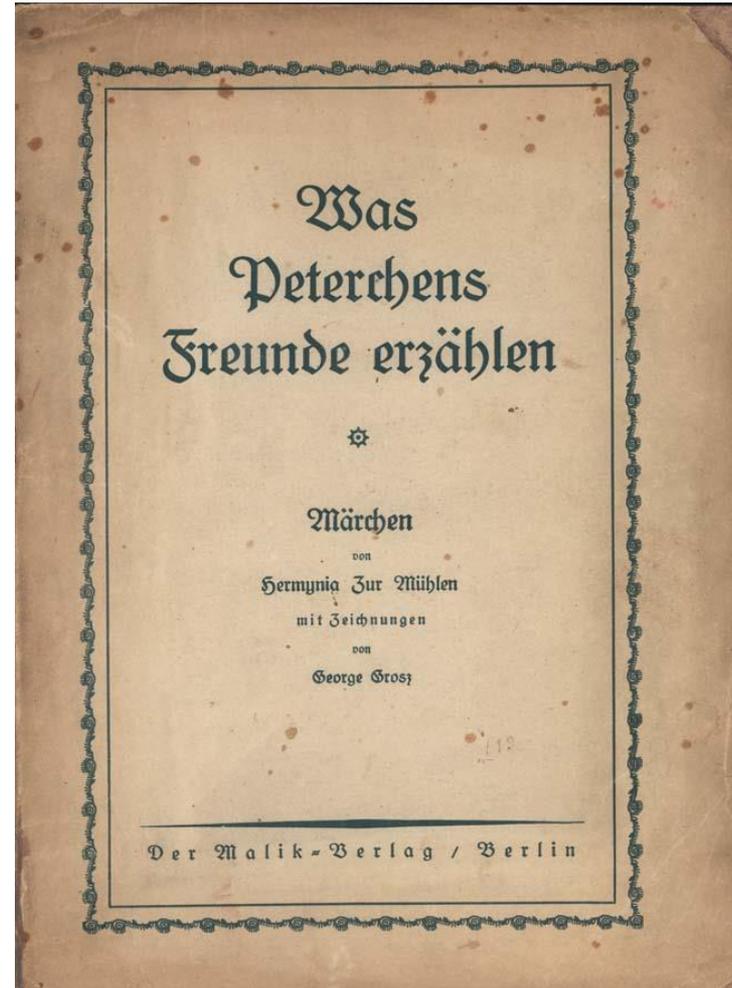
Alex Wedding – *Ede und Unku*

- *Ede und Unku* ist ein Jugendroman der deutschen Autorin Grete Weiskopf (Pseudonym Alex Wedding). Die Erstausgabe erschien 1931 im Berliner Malik-Verlag.
- <http://ecx.images-amazon.com/images/I/51NYWR5R8GL. SS500 .jpg>



Was Peterchens Freunde erzählen

- Was Peterchens Freunde erzählen, Märchen von Hermynia zur Mühlen mit Zeichnungen von George Grosz, Fey Verlags GmbH, Stuttgart 1979, ISBN 3-88361-010-0.
- <http://sdrc.lib.uiowa.edu/dada/Peterchens%20Freunde/images/00cover.jpg>





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil VII

Wissenschaft-Technik-Denken

Wissenschaft-Technik-Denken

- Physik: Albert Einstein, Werner Heisenberg, Max Planck
- Theoretische Schriften: völkisch-national → Oswald Spengler (*Der Untergang des Abendlandes*), Alfred Rosenberg (*Der Mythos des 20. Jahrhunderts*); linksorientiert-marxistisch → Georg Lukacs (*Theorie des Romans, Geschichte und Klassenbewußtsein*), Ernst Bloch (*Geist der Utopie*), Frankfurter Schule.
- Philosophie → Martin Heidegger (*Sein und Zeit*).
- Psychoanalyse → Sigmund Freud (*Das Unheimliche, Jenseits des Lustprinzips, Das Unbehagen in der Kultur* u.a.).
- Sexualforschung → Magnus Hirschfeld (*Geschlechtskunde, Die Sittengeschichte des Weltkrieges* u.a.).



Radiohören

- Radiohören in den 20ern
- Splanemann/privates Archiv
- <http://www.gegenblende.de/++co++bd5ec29a-47b4-11e3-8435-52540066f352/scaled/size/200>



Familienausflug

- Familienausflug
1926 (zeitklicks.de)
- © Harald Hubler
- <http://www.zeitklicks.de/typo3temp/pics/4d8ecbd103.jpg>



Graf Zeppelin

- LZ 127 Graf Zeppelin war ein Starrluftschiff aus dem Hause Zeppelin, das am 18. September 1928 nach 21-monatiger Bauzeit in Dienst gestellt wurde
- Photo credit: USC, California Historical Society
- <http://welweb.org/ThenandNow/images/Graf-Zeppelin-sm.jpg>



8436
Digitally reproduced by the USC Digital Archive (c)2004, California Historical Society. TICOR/Pierce, CHS-8436

Georg Grosz, Republican Automaton (1920)

- George Grosz
Republican Automaton
(1920)
- <http://www.moma.org/collection/works/34169>



Erich Kästner, Die Entwicklung der Menschheit (1932)

Einst haben die Kerls auf den Bäumen gehockt,
behaart und mit böser Visage.
Dann hat man sie aus dem Urwald gelockt
und die Welt asphaltiert und aufgestockt,
bis zur dreißigsten Etage.

Da saßen sie nun, den Flöhen entflohn,
in zentralgeheizten Räumen.
Da sitzen sie nun am Telefon.
Und es herrscht noch genau derselbe Ton
wie seinerzeit auf den Bäumen.

[...]

So haben sie mit dem Kopf und dem Mund
Den Fortschritt der Menschheit geschaffen.
Doch davon mal abgesehen und
bei Lichte betrachtet sind sie im Grund
noch immer die alten Affen





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Teil VIII

Bibliographische Angaben

Bibliographische Angaben - Links

- <http://bauhaus-online.de/>
- <https://www.youtube.com/watch?v= QXJ30XWaOY>
- <http://www.bpb.de/izpb/55944/weimarer-republik>
- <http://www.bpb.de/izpb/55958/kampf-um-die-republik-1919-1923>
- <http://www.bpb.de/izpb/55964/zwischen-festigung-und-gefaehrdung-1924-1929>
- <http://www.bpb.de/izpb/55973/zerstoerung-der-demokratie-1930-1933>



Bibliographische Angaben

- Clemens Albrecht, Günter C. Behrmann u.a., Die intellektuelle Gründung der Bundesrepublik. Eine Wirkungsgeschichte der Frankfurter Schule, Campus, Frankfurt a. M./New York 1999.
- Wolfgang Beutin u.a., Deutsche Literaturgeschichte, Metzler, Stuttgart 1984.
- Bundeszentrale für politische Bildung, unter <http://www.bpb.de/izpb/55944/weimarer-republik>
- Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler, Filmmuseum Berlin-Deutsche Kinemathek, Geschichte des deutschen Films, Metzler 2004
- Franz Kafka (1964), „In der Strafkolonie“, in ders. *Das Urteil*, Frankfurt am Main und Hamburg: Fischer, S. 98-126 (auch unter <http://gutenberg.spiegel.de/buch/in-der-strafkolonie-156/1>)
- Helga Karrenbrock, Märchenkinder- Zeitgenossen: Untersuchungen zur Kinderliteratur der Weimarer Republik, M. und P. Verlag für Wissenschaft und Forschung, Stuttgart 1995.



Bibliographische Angaben

- Erich Kästner (1989), „Die Entwicklung der Menschheit“, in ders. *Gesang zwischen den Stühlen*, dtv (Erstausgabe 1932)
- Erich Kästner (2010), *Emil und die Detektive: Ein Roman für Kinder* (Illustrationen von Walter Trier), Hamburg: Dressler (Erstausgabe 1929)
- Helga Karrenbrock, Märchenkinder- Zeitgenossen: Untersuchungen zur Kinderliteratur der Weimarer Republik, M. und P. Verlag für Wissenschaft und Forschung, Stuttgart 1995.
- Guido Knopp: Die Deutschen im 20. Jahrhundert. Vom Ersten Weltkrieg bis zum Fall der Mauer, München 2008



Bibliographische Angaben 2

- Siegfried Kracauer, *Von Caligari zu Hitler : eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Suhrkamp 1979
- Walter Laqueur, *Weimar: A Cultural History 1918-1933*, Putnam 1974
- Ingo Leiss, *Weimarer Republik 1918-1933*, dtv (Deutsche Literaturgeschichte Bd. 9), München 2007.
- Mann, Klaus: Die „Jazz-Infektion“. In: C. Studt (Hrsg.): *Die Deutschen im 20. Jahrhundert*, München, 1999: 107
- Mann, Thomas (2002), „Unordnung und frühes Leid“, in ders. *Unordnung und frühes Leid und andere Erzählungen*, Frankfurt am Main: Fischer, S. 141-179.



Bibliographische Angaben 2

- Lebendiges Museum Online (Haus der Geschichte der BRD/Deutsches Historisches Museum/Das Bundesarchiv) unter <https://www.dhm.de/lemo/kapitel/weimarer-republik/>
- Helmut Müller: Deutsche Geschichte in Schlaglichtern, Mannheim 1990
- C. Parry: Menschen, Werke, Epochen, Ismaning 1997
- H. Schulze: Kleine Deutsche Geschichte, München 1996
- C. Studt (Hrsg.): Die Deutschen im 20. Jahrhundert, München, 1999



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Prof. Dr. Eleni Georgoroulou. Prof. Dr. Ioannis Pagkalos. «**Kulturgeschichte II. Die Weimarer Republik**». Έκδοση: **1.0**. Θεσσαλονίκη **2015**. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: **σύνδεσμο μαθήματος**.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

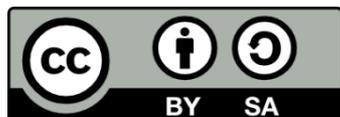
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Anastasios Kotzakotzidis>
Θεσσαλονίκη, <4/9/2015>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

