



ΥΠΟ-06
Τεχνικές Γραφής
Επιστημονικής
Εργασίας

ΥΠΟ-06
Techniques de
rédaction du discours
scientifique

Ενότητα 5
Abstraction de la pensée

Olivier DELHAYE
Τμήμα Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Άδειες Χρήσης

**Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται
σε άδειες χρήσης Creative Commons.**

**Για εκπαιδευτικό υλικό,
όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης,
η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.**



Χρηματοδότηση

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.

Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Techniques de rédaction du discours scientifique

Module 5

Abstraction de la pensée

5 Abstraction de la pensée (1/3)

La première activité particulièrement développée dans un discours scientifique est celle de la médiation de la pensée d'autrui. Cette médiation passe bien entendu d'abord par une abstraction de la pensée à *médier*.

La stratégie qui permet de bien médier un discours est de passer par un encodage qui soit le moins textuel possible (par exemple, par des schémas) pour s'obliger

- à saisir et à abstraire la pensée à médier,
- à la reformuler avec ses propres mots.



5 Abstraction de la pensée (2/3)

Ce chapitre se concentre sur le développement de la capacité à abstraire.

Les exercices de médiation visant plutôt le développement de la compétence linguistique de médiation sont rangés dans les parties 7, 8 et 9 de ce cours.



5 Abstraction de la pensée (3/3)

- 5.1 Activités de découverte
- 5.2 Activités d'acquisition
- 5.3 Activités d'accoutumance
- 5.4 Activités d'évaluation



5.1 Activités de découverte (1/5)

1. **Écoutez autant de fois que nécessaire ce fragment de cours universitaire.**
2. **Prenez des notes, comme si vous étiez un des étudiants du professeur qui parle.**
3. **À partir des notes que vous avez prises, tentez de rédiger un compte rendu de l'expérience de linguistique qui vous a été expliquée.**



5.1 Activités de découverte (2/5)

Si cet exercice vous paraît trop difficile, jetez un coup d'œil sur la transcription des propos du professeur :

Des chercheurs ont montré qu'au moment d'identifier des mots parlés, les sujets sont influencés par le langage écrit.

Des expériences ont notamment été réalisées avec la langue espagnole :

Si on présente à l'oreille droite du sujet le segment |CARA| et à l'oreille gauche |LARA|, le sujet va avoir une illusion phonologique et entendra |CLARA|. Cette fusion phonologique ne dépend pas de leur éducation scolaire, ne dépend pas du fait qu'ils soient lettrés ou non.

Par contre, si on présente |PAR| et |LAR|, 55% des illettrés entendront PLAR contre 17% des lettrés. C'est dû au fait que PLAR n'est pas un mot.

Chez les sujets lettrés, il y a eu une référence orthographique inconsciente qui a inhibé l'occurrence de la fusion phonologique. Chez les sujets illettrés, pas.

Une des conclusions qui peuvent être tirées de cette expérience est que notre connaissance orthographique peut influencer la manière dont nous identifions les *stimuli* de parole.



5.1 Activités de découverte (3/5)

Comparez votre compte rendu avec celui d'un étudiant chevronné :

La compréhension du langage parlé est influencée par la compétence de communication écrite.

Une expérience en espagnol le prouve :

Si l'on fait entendre en même temps et par une même personne, deux mots différents (CARA et LARA), cette personne croira entendre un autre mot (CLARA) formé par la combinaison des deux premiers. Et ce, que cette personne soit allée à l'école ou pas.

Si, au contraire, l'on fait entendre deux mots (PAR et LAR) dont la combinaison (PLAR) n'équivaut à aucun mot existant, les personnes qui sont allées à l'école ont moins tendance que les autres à fusionner les deux mots (à entendre PLAR).

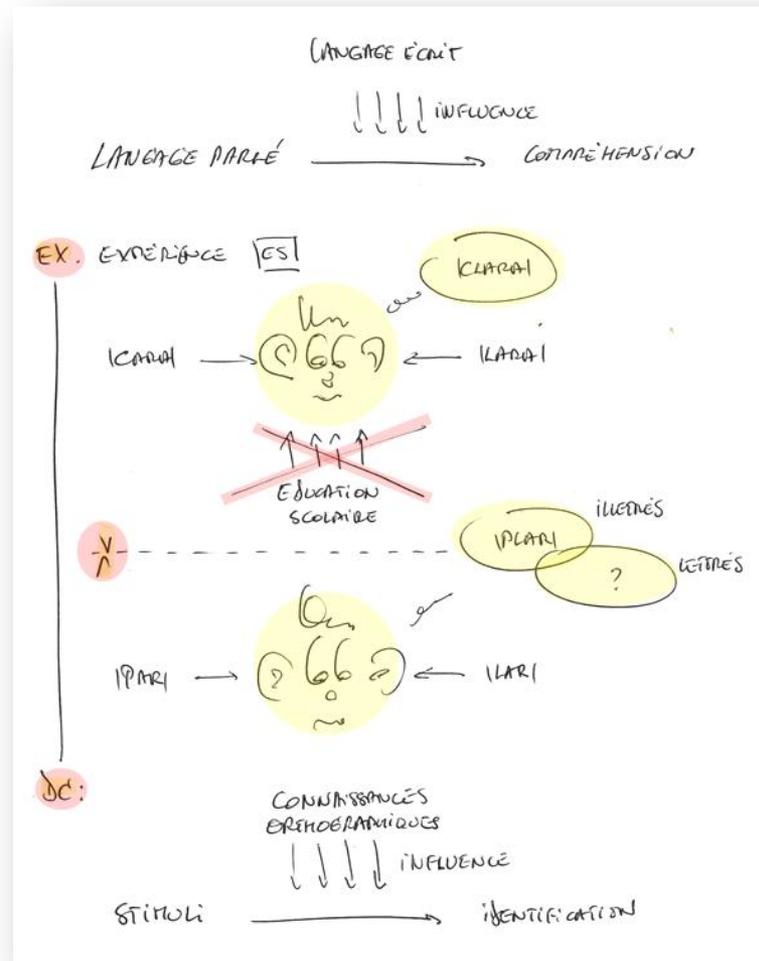
Cette expérience démontre que l'identification des stimuli oraux par notre cerveau est influencée par nos connaissances orthographiques.

Cet étudiant a composé son compte rendu à partir des notes reproduites ci-après :



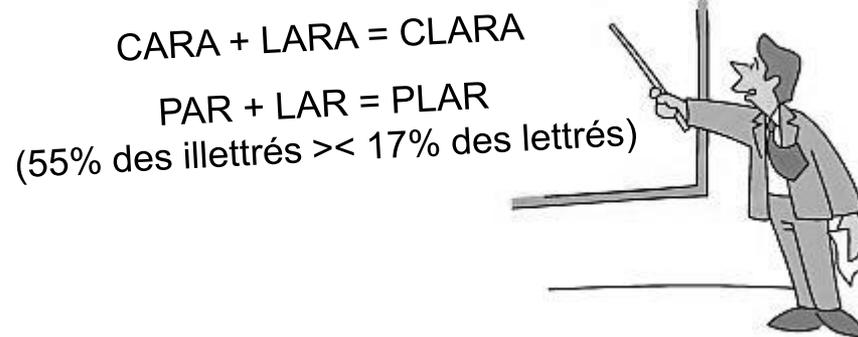
5.1 Activités de découverte (4/5)

Comparez ces notes avec celles que vous aviez prises en début d'activité.



5.1 Activités de découverte (5/5)

Voici ce que le professeur avait écrit au tableau :



Tâchez de dire avec des mots ce que signifient ces deux lignes.



5.2 Activités d'acquisition

5.2.1 La prise de notes

5.2.2 Conseils pratiques

5.2.3 Procédés d'abstraction du discours



5.2.1 La prise de notes

Une prise de notes de qualité, en cours, permettra de gagner beaucoup de temps quand le moment de la mémorisation sera venu.

Prendre des notes, c'est restituer l'organisation des informations transmises, c'est restituer le cheminement de la pensée de l'enseignant. N'oublions pas qu'il a été montré que nous retenons 20% de ce que nous entendons, 40% de ce que nous voyons, 60% de ce que nous entendons et voyons, 80% de ce que nous faisons.

La prise de notes est donc très certainement une activité qui intervient dans la mémorisation de la matière et qui contribue à augmenter la qualité de cette mémorisation.



5.2.2 Conseils pratiques

5.2.2.1 Notes manuscrites

5.2.2.2 Notes au clavier



5.2.2.1 Notes manuscrites

Si vous prenez des notes manuscrites :

- utilisez un bloc de feuilles quadrillées plutôt qu'un cahier,
- préférez le crayon au stylo, n'utilisez pas de correcteur liquide,
- n'écrivez pas au verso des feuilles,
- numérotez chaque page et inscrivez la date sur toutes les pages,
- encadrez et/ou soulignez ce qui est important,
- laissez de la place pour pouvoir ajouter (marges, espaces entre les blocs),
- numérotez les titres et décalez les sous-titres vers la droite,
- relisez, complétez et mettez au net le même soir.



5.2.2.2 Notes au clavier

Si vous préférez prendre des notes avec un notebook/netbook /tablette :

- veillez à ce que la batterie soit chargée,
- ne formatez pas votre texte,
- ne corrigez pas les fautes de frappe,
- utilisez le moins souvent possible la souris,
- relisez, complétez et formatez vos notes le même soir.



5.2.3 Procédés d'abstraction du discours (1/2)

Voici quelques procédés qui permettent une prise de notes efficace, c'est à dire à la fois fidèle et rapide :

- l'utilisation de symboles, d'abréviations,
- l'adoption d'un style télégraphique,
- une bonne organisation/répartition des parties sur le papier et
- le recours à des schémas.



5.2.3 Procédés d'abstraction du discours (2/2)

- 5.2.3.1 Utilisation de symboles
- 5.2.3.2 Utilisation d'abréviations
- 5.2.3.3 Adoption d'un style télégraphique
- 5.2.3.4 Numérotation des titres et des parties
- 5.2.3.5 Structures arborescentes
- 5.2.3.6 Recours à des schémas



5.2.3.1 Utilisation de symboles (1/3)

MATHÉMATIQUES	
←	vient de
→	devient
↑	plus haut
↓	plus bas
↗	augmente
↘	diminue
→	se termine
=	égal à
≠	différent de
≡	correspond à
≈	presque le même
//	parallèle
±	à peu près
×	fois
÷	par rapport à
+	et
<	inférieur à



5.2.3.1 Utilisation de symboles (2/3)

$<$	inférieur à
$>$	supérieur à
$<>$	différent de
$><$	contraire de
\in	appartient à
\notin	n'appartient pas à
\exists	(il) existe
\forall	quel que soit
$!$	un seul
\cap	point commun
\leftarrow	est la conséquence de
\Rightarrow	a pour conséquence
\emptyset	zéro, pas, rien
∞	infini



5.2.3.1 Utilisation de symboles (3/3)

SCIENCES	
Σ	sociologie, social, sociologue, etc.
Φ	philosophie
Ψ	psychologie
Δ	didactique
Θ	théologie
Π	pédagogie
DÉSINENCES	
mut <u>α</u>	mut <u>ation</u>
attent ^o	attent <u>ion</u>
vrai <u>μ</u>	vrai <u>ment</u>
vrai ^t	vrai <u>ment</u>
vrai [~]	vrai <u>ment</u>
c <u>ō</u>	comme
DIVERS	
†	mort, fini
\$	argent, travail
△	maison
☺	ok, d'accord, succès, etc.
☹	non, pas d'accord, échec, etc.
@	chez
§	paragraphe
«	(il) dit que : «
⊙	point de vue



5.2.3.2 Utilisation d'abréviations (1/2)

<u>m</u>	même
/s, s/	sous, sur
?	question
<u>adr.</u>	adresse
<u>art.</u>	article
<u>auj.</u>	aujourd'hui
<u>bbl.</u>	bibliographie, bibliothèque
<u>bcp</u>	beaucoup
<u>ch</u> , <u>qqch</u> , <u>qq</u> , <u>qq1</u>	chose, quelque chose, quelque(s), quelqu'un
<u>dc</u> , <u>cò</u> , <u>càd</u> , <u>pq</u> , <u>pcq</u> , <u>pdt</u> , <u>qd</u> , <u>dt</u> , <u>lq</u>	donc, comme, c'est-à-dire, pourquoi, parce que, pendant, quand, dont, lequel
<u>déf.</u>	définition
<u>dev.</u> , <u>derr.</u> , <u>ext.</u> , <u>int.</u>	devant, derrière, externe, interne
<u>éd.</u>	édition, éditeur
<u>ex.</u> , <u>cf.</u>	exemple, βλέπε
<u>fct.</u>	fonction



5.2.3.2 Utilisation d'abréviations (2/2)

id.	même chose
<u>j.</u> , <u>sem.</u>	jour, semaine
<u>litt.</u>	littérature
<u>max</u> , <u>min</u>	maximum, minimum
<u>nb</u> , <u>nbx</u>	nombre, nombreux
<u>ns</u> , <u>vs</u>	nous, vous
<u>nv</u> , <u>vx</u> , <u>gd</u> , <u>pt</u> , <u>lg</u>	nouveau, vieux, grand, petit, long
<u>pb</u>	problème
<u>pers.</u> , <u>hôm</u> , <u>fê</u>	personnes, homme, femme
<u>Q</u> , <u>R</u>	question, réponse
<u>q'</u> , <u>q̄</u> , <u>q̄</u> , <u>cō</u>	qui, que, quoi, comment
<u>qté</u>	quantité
<u>rem.</u> , <u>nb</u>	remarque, nota bene
<u>resp.</u>	responsable
<u>svt</u> , <u>tjrs</u>	souvent, toujours
<u>Tech.</u>	technique, technicien
<u>tt</u> , <u>tte</u> , <u>ttes</u> , <u>ts</u> , <u>ens.</u> , <u>chg</u>	tout, toute, toutes, tous, ensemble, chaque/chacun



5.2.3.3 Adoption d'un style télégraphique

Suppression des articles, des prépositions
et des verbes inutiles.

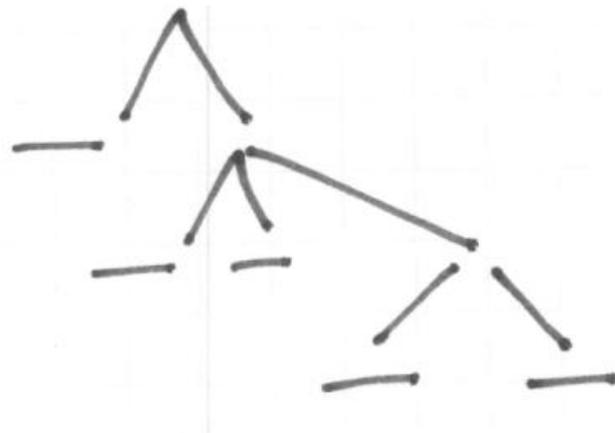


5.2.3.4 Numérotation des titres et des parties

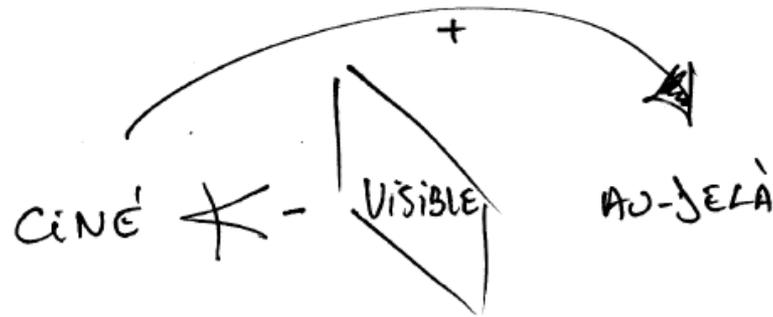
```
1 XXXXXXXXXXXX
  1 XXXXXXXXXXXX
    1.1 XXXXXXXXXXXX
      1.1.1 XXXXXXXXXXXX
2 XXXXXXXXXXXX
  2.1 XXXXXXXXXXXX
  2.2 XXXXXXXXXXXX
```



5.2.3.5 Structures arborescentes



5.2.3.6 Recours à des schémas



5.3 Activités d'accoutumance

- 5.3.1 Prise de notes assistée,
pendant l'audition et rédaction d'un résumé
- 5.3.2 Prise de notes assistée,
pendant la lecture et rédaction d'un résumé
- 5.3.3 Prise de notes sans assistance,
pendant l'audition et rédaction d'un résumé
- 5.3.4 Compte rendu de cours,
à partir de seules notes



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (1/10)

Lisez ce texte, prenez des notes et tâchez d'en faire le résumé

LE CINÉMA EST MOINS UNE PEINTURE DU VISIBLE QUE DE SES AU-DELÀ

Il fut un temps où l'on refusait de reconnaître un quelconque mérite au cinéma. Qui ne se rappelle les pages de Monsieur Georges Duhamel déniaut au cinéma la moindre valeur culturelle ? Pourtant, depuis, on l'a appelé le septième art et des esprits aussi distingués que Monsieur Gabriel Marcel s'en sont faits les ardents défenseurs. Bien plus, la vénérable Académie Française n'a-t-elle pas élu récemment dans son sein Monsieur René Clair, conférant ainsi au cinéma en quelque sorte ses véritables lettres de noblesse ? Il ne s'agit donc plus maintenant de considérer le cinéma comme un sous-produit de la civilisation technicienne, négligeable au point de vue de son apport à la culture, pour ne point dire nocif.

Au contraire, le cinéma, comme l'a écrit un éminent critique, est moins une peinture du visible que de ses au-delà.

C'est que, par sa technique même, le cinéma va au-delà du visible. Ainsi, les vingt minutes d'un acte au théâtre représentent vingt minutes de vie réelle, tandis que le film peut, dans le même laps de temps, reproduire des jours, des semaines, des mois, des années, voire des siècles. Il nous apprend donc à avoir une vue bien plus panoramique, à observer les choses et les événements visibles, comme d'un au-delà qui nous permet de les mieux comprendre, vu que nous échappons en quelque sorte aux lois obsédantes du temps et de l'espace qui enrobent tout le monde visible.

Par ailleurs, les techniques en usage au cinéma permettent aussi de présenter, outre la réalité, le rêve et les profondeurs du subconscient presque ignorées jusqu'ici. Que l'on songe à Miracle à Milan ou à Louisiana Story !



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (2/10)

Certes, l'on objectera que les films réalistes et notamment les chefs d'œuvre de l'école néo-réaliste italienne d'après la seconde guerre mondiale nous ont ramenés à un monde visible rigoureusement authentique. Pourtant des films comme *Nous sommes tous des assassins* ou *Le voleur de bicyclettes* ne nous obligent-ils pas sans cesse à repenser des problèmes éternels plus métaphysiques que terrestres, comme celui de la possibilité ou de l'existence d'une justice sociale parmi les hommes ou celui bien plus large encore de la destinée de l'homme ? Par leur propre discontinuité, les images réalistes et parfois audacieuses de la *Dolce Vita* ne posent-elles pas le problème crucial de la finalité de l'existence et, en n'y apportant aucune réponse, ne contraignent-elles pas le spectateur à un débat intérieur bien plus riche en enseignements que la plus belle leçon de morale ?

Même des films strictement documentaires, où la réalité colle, pourrait-on dire, à la pellicule, nous obligent à réfléchir à des problèmes qui dépassent, et de loin, les images défilant sous nos yeux. Qui a vu film comme *Le ciel et la boue* ne peut s'empêcher de penser aux problèmes des pays en voie de développement ou encore aux lois de l'évolution des races humaines. Les films de guerre, par ailleurs, quelque authentiques qu'ils se veuillent, ne nous obligent-ils pas eux aussi à nous poser bien des questions que la réalité quotidienne ne soulève d'ordinaire pas ? Si l'homme s'est montré dans la guerre méchant, cruel, abject, souvent aussi, son courage, sa noblesse d'âme et son héroïsme sublime s'y sont révélés sans limite. Plus que jamais, nous nous posons l'éternelle question : Qu'est-ce que l'homme ? Ange ou bête ?

Cette richesse d'idées contenue dans le film, les jeunes particulièrement l'ont comprise. Si férus d'images au point qu'ils risquent d'en être submergés parfois au détriment de la vigueur de la pensée et de son aptitude à l'abstraction, ils ont néanmoins pris de plus en plus l'habitude de discuter des films comme on fait des œuvres littéraires ou artistiques. C'est dire qu'ils échappent à l'envoûtement des images, qu'ils veulent s'élever au-delà de la réalité d'un monde visible souvent morne et dépourvu de sens. C'est dire aussi qu'ils cherchent à découvrir dans un film cette « substantifique moelle » que Rabelais déjà invitait ses malades « vérolés et goutteux » à découvrir dans son œuvre. C'est dire enfin qu'ils l'y découvrent, puisque leurs clubs de cinéphiles sont si fréquentés.

Le cinéma, dans la sphère qui lui est propre, peut donc incontestablement promouvoir un véritable humanisme et, pour reprendre le mot de Gabriel Marcel, il « peut et doit même contribuer à promouvoir un certain amour de la vie, du monde et des êtres ».



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (3/10)

Comparez vos notes à celles-ci :

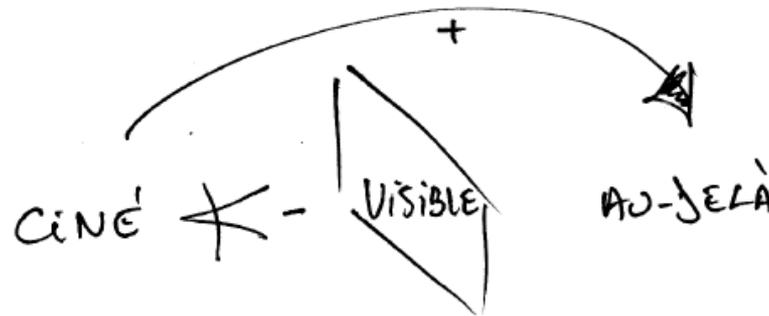
Il fut un temps où l'on refusait de reconnaître un quelconque mérite au cinéma. Qui ne se rappelle les pages de Monsieur Georges Duhamel déniaient au cinéma la moindre valeur culturelle ? Pourtant, depuis, on l'a appelé le septième art et des esprits aussi distingués que Monsieur Gabriel Marcel s'en sont faits les ardents défenseurs. Bien plus, la vénérable Académie Française n'a-t-elle pas élu récemment dans son sein Monsieur René Clair, conférant ainsi au cinéma en quelque sorte ses véritables lettres de noblesse ? Il ne s'agit donc plus maintenant de considérer le cinéma comme un sous-produit de la civilisation technicienne, négligeable au point de vue de son apport à la culture, pour ne point dire nocif.

AUS. CINE = 7e ART



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (4/10)

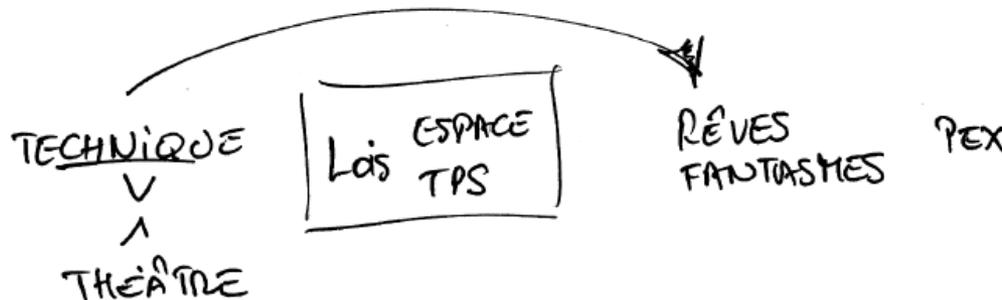
Au contraire, le cinéma, comme l'a écrit un éminent critique, est moins une peinture du visible que de ses au-delà.



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (5/10)

C'est que, par sa technique même, le cinéma va au-delà du visible. Ainsi, les vingt minutes d'un acte au théâtre représentent vingt minutes de vie réelle, tandis que le film peut, dans le même laps de temps, reproduire des jours, des semaines, des mois, des années, voire des siècles. Il nous apprend donc à avoir une vue bien plus panoramique, à observer les choses et les événements visibles, comme d'un au-delà qui nous permet de les mieux comprendre, vu que nous échappons en quelque sorte aux lois obsédantes du temps et de l'espace qui enrobent tout le monde visible.

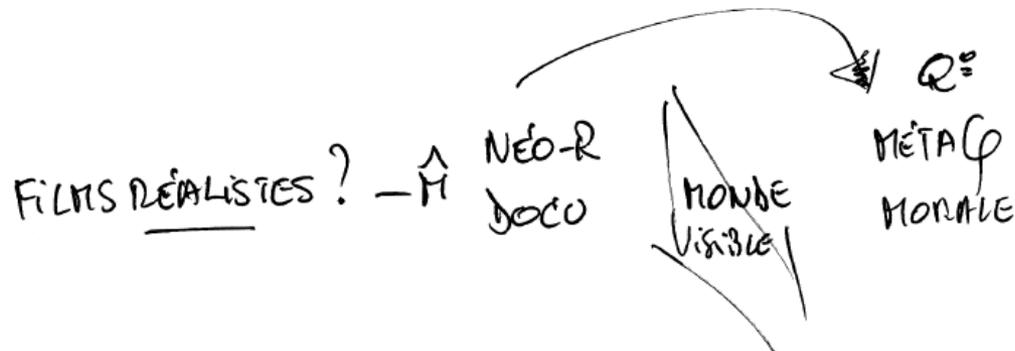
Par ailleurs, les techniques en usage au cinéma permettent aussi de présenter, outre la réalité, le rêve et les profondeurs du subconscient presque ignorées jusqu'ici. Que l'on songe à Miracle à Milan ou à Louisiana Story !



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (6/10)

Certes, l'on objectera que les films réalistes et notamment les chefs d'œuvre de l'école néo-réaliste italienne d'après la seconde guerre mondiale nous ont ramenés à un monde visible rigoureusement authentique. Pourtant des films comme *Nous sommes tous des assassins* ou *Le voleur de bicyclettes* ne nous obligent-ils pas sans cesse à repenser des problèmes éternels plus métaphysiques que terrestres, comme celui de la possibilité ou de l'existence d'une justice sociale parmi les hommes ou celui bien plus large encore de la destinée de l'homme ? Par leur propre discontinuité, les images réalistes et parfois audacieuses de la *Dolce Vita* ne posent-elles pas le problème crucial de la finalité de l'existence et, en n'y apportant aucune réponse, ne contraignent-elles pas le spectateur à un débat intérieur bien plus riche en enseignements que la plus belle leçon de morale ?

Même des films strictement documentaires, où la réalité colle, pourrait-on dire, à la pellicule, nous obligent à réfléchir à des problèmes qui dépassent, et de loin, les images défilant sous nos yeux. Qui a vu film comme *Le ciel et la boue* ne peut s'empêcher de penser aux problèmes des pays en voie de développement ou encore aux lois de l'évolution des races humaines. Les films de guerre, par ailleurs, quelque authentiques qu'ils se veuillent, ne nous obligent-ils pas eux aussi à nous poser bien des questions que la réalité quotidienne ne soulève d'ordinaire pas ? Si l'homme s'est montré dans la guerre méchant, cruel, abject, souvent aussi, son courage, sa noblesse d'âme et son héroïsme sublime s'y sont révélés sans limite. Plus que jamais, nous nous posons l'éternelle question : Qu'est-ce que l'homme ? Ange ou bête ?



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (7/10)

Cette richesse d'idées contenue dans le film, les jeunes particulièrement l'ont comprise. Si férus d'images au point qu'ils risquent d'en être submergés parfois au détriment de la vigueur de la pensée et de son aptitude à l'abstraction, ils ont néanmoins pris de plus en plus l'habitude de discuter des films comme on fait des œuvres littéraires ou artistiques. C'est dire qu'ils échappent à l'envoûtement des images, qu'ils veulent s'élever au-delà de la réalité d'un monde visible souvent morne et dépourvu de sens. C'est dire aussi qu'ils cherchent à découvrir dans un film cette « substantifique moelle » que Rabelais déjà invitait ses malades « vérolés et goutteux » à découvrir dans son œuvre. C'est dire enfin qu'ils l'y découvrent, puisque leurs clubs de cinéphiles sont si fréquentés.

↑ CINE-CLUBS



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (8/10)

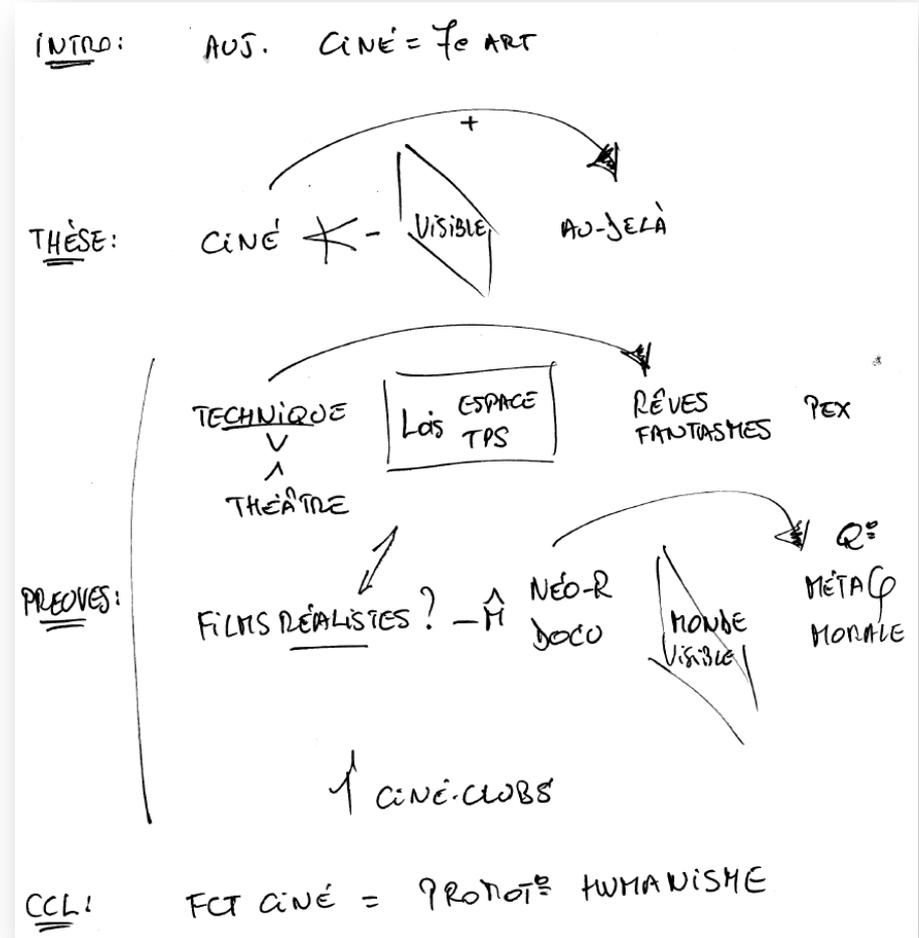
Le cinéma, dans la sphère qui lui est propre, peut donc incontestablement promouvoir un véritable humanisme et, pour reprendre le mot de Gabriel Marcel, il « peut et doit même contribuer à promouvoir un certain amour de la vie, du monde et des êtres ».

FCT ciné = προποστ^ε humanisme



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (9/10)

À partir des notes regroupées ci-dessous, le texte qui suit aurait pu être écrit :



5.3.1 Prise de notes assistée, pendant l'audition et rédaction d'un résumé (10/10)

LE CINÉMA EST MOINS UNE PEINTURE DU VISIBLE QUE DE SES AU-DELÀ.

Tout le monde reconnaît aujourd'hui au cinéma son statut de septième art.

Plus personne ne conteste le fait que le cinéma offre non seulement une vision du réel, mais surtout une peinture de ce qui se cache derrière le monde visible.

En effet, au contraire du théâtre, le cinéma permet par sa technique de violer les lois de l'espace et du temps qui régissent justement le monde visible, et de présenter à l'écran des rêves ou des fantasmes, par exemple.

Certains objecteront que les films réalistes ne dépassent forcément pas les limites du visible et de la réalité. Nous leur répondrons que même les films néoréalistes italiens, que même les films documentaires conduisent le spectateur à réfléchir à des questions métaphysiques ou morales, donc à des questions qui dépassent largement les limites du monde visible.

Les jeunes l'ont bien compris. À preuve, le nombre important de ciné-clubs qu'ils fréquentent.

Le cinéma remplit donc bien une fonction supérieure, celle de promouvoir un véritable humanisme.



5.3.2 Prise de notes assistée, pendant la lecture et rédaction d'un résumé (1/4)

Tâchez de prendre des notes à partir de la lecture de ce fragment d'article scientifique :

L'émergence des sciences de l'éducation marque-t-elle la mort de la pédagogie ?

En ce qui les concerne, les sciences de l'éducation ont fait l'objet d'une institutionnalisation universitaire relativement récente et, au moment où elles ont été reconnues, certains, comme Gilles Ferry, dans un article retentissant de 1967, n'ont pas manqué d'affirmer qu'elles marquaient la « mort de la pédagogie » : « La substitution des 'sciences de l'éducation' à la 'pédagogie', si elle n'est pas une concession purement formelle au langage anglo-saxon, signifie, tout à la fois, l'abandon de spéculations normatives au profit d'études positives et, à l'intérieur des sciences humaines, la délimitation et l'organisation d'un champ de recherches orientées vers la compréhension du fait éducatif. » On pensait, en effet, à l'époque, dans le sillage des grands psychologues du début du siècle, qu'il allait, enfin, être possible de substituer à un discours général et généreux sur l'éducation, un véritable « discours scientifique ». Dans un premier temps, on considéra que ce discours devait s'appuyer exclusivement sur la psychologie qui, en nous livrant les clés de la connaissance du développement des enfants, nous permettait de savoir exactement ce qu'il convenait de faire pour bien les élever.



5.3.2 Prise de notes assistée, pendant la lecture et rédaction d'un résumé (2/4)

Ce fut l'époque de la « psychopédagogie » dominante que certains considéraient comme « la » science de l'éducation. Déjà Ferdinand Buisson, l'auteur du fameux « Dictionnaire », avait affirmé : « Je n'hésiterais pas à définir la pédagogie simplement : la science de l'éducation ». Après lui et comme lui, bien d'autres ont rêvé de « fonder » en vérité une « science de l'éducation » : c'est ainsi que certains, comme Binet, Claparède ou Bouchet ont pu parler de « pédagogie scientifique », d'autres, comme Dottrens, de « pédagogie expérimentale », d'autres encore, comme Debesse, ont pu évoquer la constitution d'une véritable « science pédagogique ». Tous caressaient le désir de dégager l'éducation des aléas de l'incertitude, des tâtonnements des éducateurs, des méthodes aléatoires et des débats idéologiques « stériles » pour établir ce qu'il convenait absolument de faire, « en vérité », pour bien « élever les enfants ». On s'aperçut cependant très vite qu'à elle seule la psychologie ne permettait pas de comprendre l'ensemble des éléments qui entrent en ligne de compte dans le développement de l'enfant : on découvrit l'importance de la sociologie, de l'anthropologie, de la linguistique, de l'économie ou de l'histoire. Les départements de « sciences de l'éducation » furent donc créés, entre 1967 et 1970, avec comme perspective de réunir autour d'un objet de travail commun – l'éducation – des spécialistes émanant de différentes disciplines scientifiques déjà constituées. Les recherches menées dans ces départements devaient permettre une approche plurielle et plus complète des réalités éducatives, grâce à la collaboration des chercheurs et à la formation pluridisciplinaire acquise par certains d'entre eux. Ces recherches devaient se soumettre normalement à l'administration de la preuve, garante de leur scientificité.

MEIRIEU Ph., Sciences de l'éducation et pédagogie.



5.3.2 Prise de notes assistée, pendant la lecture et rédaction d'un résumé (3/4)

Comparez vos notes avec les notes reproduites ci-contre :

(1) HIST. PÉD.:
 EN/USA
 ↓↓↓
 1967/1970: SC. ÉDU → UNIVERSITÉS

SC. ÉDU ? † PÉDA

NEW: PÉDA → SC. DISCOURS SC.

(2) HIST.: déb. XIX

PÉDA

PUIS:

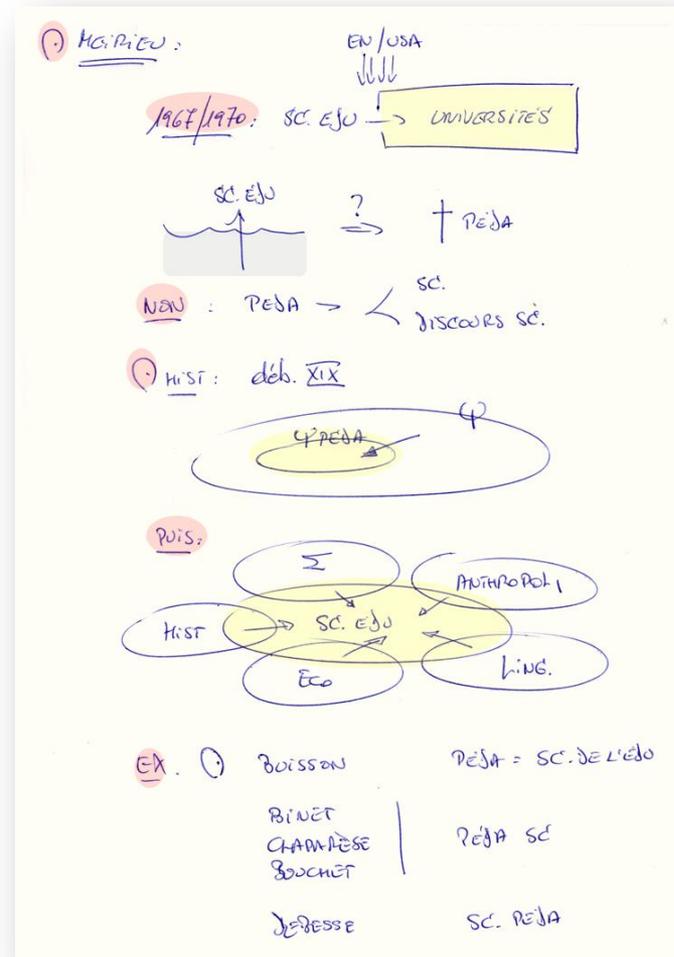
HIST → SC. ÉDU ← ANTHROPOLOGIE
 ÉCO ← SC. ÉDU → LING.

EX. (1) BOISSON PÉDA = SC. DE L'ÉDU
 BINET PÉDA SC
 CHAMPÈSE
 ZOUCHET
 JEBESSE SC. PÉDA



5.3.2 Prise de notes assistée, pendant la lecture et rédaction d'un résumé (4/4)

Rédigez un petit texte à partir de ces notes, en essayant de ne pas consulter le texte original.



5.3.3 Prise de notes sans assistance, pendant l'audition et rédaction d'un résumé

Prenez des notes et rédigez un résumé après audition du texte suivant. Si l'exercice vous semble trop difficile, effectuez-le à partir de cette transcription des propos du professeur :

Bonjour.

Cette unité de complément de formation est constituée de deux types d'enseignements, parallèles à ceux que suivent les étudiants du Master. Le premier est un cours général de didactique des langues qui comportent trois domaines : la didactique générale des langues, la psychologie cognitive, les systèmes d'écriture. Le deuxième, qui correspond aux cours et travaux dirigés de linguistique et de communication interculturelle du Master, est un enseignement plus technique de linguistique générale et appliquée, ainsi que de théorie/méthodologie de la communication.

En ce qui concerne mon cours de didactique générale des langues, il s'agira en tout état de cause de questions de cours faisant appel à plusieurs chapitres en même temps, de façon transversale. Des sujets d'examens des années précédentes vous seront proposés à titre d'entraînement.

Vous pouvez écrire aux enseignants ou les rencontrer à l'université. Si vous m'écrivez, adressez votre lettre à l'UFR ALC de l'université (campus Villejean, 6 avenue Gaston Berger, 35043 Rennes cédex). Si vous souhaitez me voir, mon bureau est au département des Lettres. C'est le B326. Il reste bien entendu préférable de prendre RV avant de venir. Mon téléphone est le 02 99 14 15 67 et mon email : philippe.blanchet@uhb.fr).

Voilà !



5.3.4 Compte rendu de cours, à partir de seules notes

Rédigez un résumé de cours à partir de ces seules notes.

Jouinuy 21.02

Quelle est la tâche de la linguistique ?

↳ histoire et description de tout, ou langues, littératures.

2. propriétés communes à la langue, c'est-à-dire les LOI de la langue, les règles auxquelles on peut ramener les faits linguistiques historiques.

3. se détermine et se définit elle-même.

↳ Jouinuy: source! ça n'est pas ça, c'est ça qu'on cherche à l'objectif de trouver.

La source se rapporte à : que se passe-t-il quand une pers. parle à une autre ?

A ———— B

code source

mi-archaïque comportement-20px

linguistique mais linguistique

A ———— B

A'

dit en "mais est une menture." → code source à proprement dit (grave...)

⇒ de quelle manière peut-on dire que phén. linguistique a la fixité?

Simulons ce qui se passe en [B] quand [A] parle!

partie d'imitation (les intuits!!)

↳ segmentation des codes source.

jusqu'à est-il capable de segmenter? (décomposer les mots par)

- indices physiques acoustiques qui permettent de segmenter? non! indices propres à la langue, mais pas universels (cf. langues f)

un arabe en tête du image acoustique et cheval.

↳ (Sa)

que mon attention aux accents oscillatoires

Sa

Sa₁ + Sa₂ + Sa₃ = Sa



5.4 Activité d'évaluation

Prenez des notes et rédigez un résumé après audition du texte suivant. Si l'exercice vous semble trop difficile, effectuez-le à partir de cette transcription des propos du professeur :

Situation du Roman entre 1802 et 1830

Ce qui caractérise avant tout cette époque, c'est un grand traumatisme qui résulte de la Révolution. Il y a eu des conquêtes révolutionnaires, par exemple sur le plan social ou au niveau des droits de l'homme, mais qui, finalement, ont débouché sur un régime fort, en fait l'antithèse du régime démocratique (le régime impérial), et ensuite sur un régime carrément réactionnaire (la Restauration).

Mais entre la Révolution et Waterloo, on assiste à trois autres phénomènes importants.

Les idéaux de 1789 sont en faillite.

La société est marquée de plus en plus par le pouvoir de l'argent : à l'aristocratie de la noblesse succède l'aristocratie de l'argent, « l'aristocratie du coffre-fort » comme dit Balzac.

On remarquera aussi le phénomène de l'émigration. La Révolution jette sur les routes d'Europe les gens de l'Ancien Régime qui ne connaissent qu'une vie mondaine, de salon. Beaucoup étaient très mal préparés aux dures réalités de l'exil. En Allemagne et en Angleterre, les exilés français assistent de l'extérieur à l'écroulement de l'Empire. Souvent, ils ont une compréhension plus nette du Régime Impérial, de son despotisme, de ses mécanismes de dictature, et beaucoup d'entre eux ont combattu l'Armée Impériale dans des armées étrangères. Ils soutiennent aussi les nationalismes, les mouvements révolutionnaires.





Τέλος Ενότητας

Επεξεργασία: Ανδρομάχη Μουρτζούχου

Θεσσαλονίκη, Χειμερινό εξάμηνο 2013-2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

