



Dramaturgie française contemporaine

Unité 1

Théorie du drame moderne

Kalliopi Exarchou

Langue et Littérature françaises



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

**Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται
σε άδειες χρήσης Creative Commons.**

**Για εκπαιδευτικό υλικό,
όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης,
η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.**



Χρηματοδότηση

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.

Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Dramaturgie française contemporaine

Unité 1 Théorie du drame moderne

1 Théorie du drame moderne

1.1 Plan du cours.

1.2 Introduction.

1.2.1 Romanisation - Récit de vie.

1.2.2 Réinvention du drame.

1.2.3 Mise en crise de la forme dramatique.

1.2.4 Crise de la forme dramatique.

1.2.5 Crise de la fable.

1.2.6 Crise du personnage.

1.2.7 Crise du dialogue.



1.1 Plan du cours

A. Introduction.

B. Les grandes théories du drame contemporain.

- Jean-Pierre Sarrazac (théâtre para- ou extra-dramatique).
- Hans-Thies Lehmann (théâtre postdramatique).
- Catherine Naugrette.

C. Trois dramaturgies représentatives.

- Pommerat : *Les Marchands*.
- Lagarce : *Juste la fin du monde*.
- Dimitriadis : *Insensò*.

D. Bibliographie.



1.2 Introduction

- Dans sa conception, le **drame de l'époque moderne** naît à la Renaissance.
- L'homme de la Renaissance veut « constater et réfléchir son existence, en reproduisant les relations entre les hommes ».
- Depuis Ibsen, Strindberg et Tchekhov jusqu'à Kane, Lagarce, la **dramaturgie moderne et contemporaine** n'a jamais cessé d'accueillir le **désordre**.
- À partir des années 1880, donc, nous entrons dans le régime de la **déliasion, de la déconstruction**. Principe non aristotélicien et, surtout, principe d'**irrégularité**.



1.2.1 Romanisation - Récit de vie

Le **roman** a aidé à la modernisation de la forme dramatique.

- Le **récit de vie** au théâtre rompt avec la dramaturgie traditionnelle en ce qu'il recompose par la **narration** pure, et non plus par un enchaînement organique **d'actions**, la vie d'un personnage.
- Le récit de vie reconstruit un **passé révolu**.



1.2.2 Réinvention du drame (1/2)

- L'écriture dramatique contemporaine se tourne vers une **réinvention du drame**, associant le narratif, le dramatique et le lyrique.
- Dans le moment contemporain de l'histoire du texte de théâtre, la fable et le personnage s'effacent au profit du langage.
- On évoque volontiers aujourd'hui un « **théâtre de la langue** » ou « **de la parole** ».



1.2.2 Réinvention du drame (2/2)

- L'**oralité** du langage relève de la **théâtralité**, parce qu'elle sollicite émotionnellement – charnellement – le **spectateur**.
- Le suffixe **-ité** comprenant également l'idée de potentialité, l'objet se définit alors par sa finalité externe, et son devenir; est théâtral **ce qui veut et peut être théâtre**.
- Vitez: « On peut faire théâtre de tout ».



1.2.3 Mise en crise de la forme dramatique

- Cette crise, qui éclate dans les 1880, est une réponse aux rapports nouveaux qu'entretient l'homme avec le monde, avec la société.
- Cette relation nouvelle se place sous le signe de la **séparation**.
- Pour Szondi, la crise s'explique par une sorte de lutte historique où le **Nouveau, à savoir l'épique**, doit à triompher de l'**Ancien, c'est-à-dire le dramatique**.



1.2.4 Crise de la forme dramatique

- **Crise de la fable (suite d'actions)** : c'est-à-dire tout à la fois déficit et morcellement de l'action.
- **Crise du personnage**, qui, en s'effaçant, en se mettant en retrait, libère la Figure, le récitant, la voix.
- **Crise du dialogue**, à la faveur de laquelle s'invente un théâtre dont les conflits s'inscrivent au cœur même du langage, de la parole.
- **Crise du rapport scène-salle** avec la mise en cause, dans – dès – le texte même, du textocentrisme.



1.2.5 Crise de la fable (1/2)

- **La crise de la fable = des actions** est, par nature, au cœur de la crise du drame.
- Les principes régulateurs de la **fable** selon Aristote:
 - **ordre**
 - **étendue**
 - **complétude**
- Avec Pirandello et Brecht, la **fable** est toujours au cœur du spectacle, mais elle n'est plus ni ordonnée, ni visible dans toute son étendue, ni complète.
- La fable apparaît morcelée, dispersée dans le texte. En plus, plus de commencement, de milieu et de fin; rien qu'un fragment.



1.2.5 Crise de la fable (2/2)

- **Maeterlinck** doit bien remplacer l'**action** par des mouvements d'une autre nature : **mouvements de l'âme**.



1.2.6 Crise du personnage

Fonctions multiples du **personnage** dans les dramaturgies traditionnelles:

- vecteur de l'action
- support de la fable
- garant de la mimésis
- Le **personnage** du théâtre moderne et contemporain tente à adopter le profil de ce « fantôme sans substance », autant dire **homme sans qualités**.
- Absence de caractère et d'identité, mais aussi absence de **volonté propre**, voire absence de **visage**.
- Passage au neutre du personnage, à une passivité active.



1.2.7 Crise du dialogue

- Le dialogue s'efface devant **le monologue**.
- **Le dialogue dramatique**, tel qu'il se transforme tout au long du XXe siècle jusqu'aujourd'hui, est un dialogue **médiatisé**. Un dialogue qui s'appelle **rhapsodique (Sarrazac)**.
- **Épiciser** le théâtre, ce n'est donc pas transformer en **épopée** ou en **roman**, ni le rendre purement **épique**, mais y incorporer des **éléments épiques** au même degré qu'on y intègre traditionnellement des **éléments dramatiques ou lyriques**.
- Le sujet **épique** renvoie à la présence de l'auteur au sein de la narration. Déplacement de l'action au profit de la narration.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Kalliopi Exarchou.

«Dramaturgie française contemporaine. Unité 1. Théorie du drame moderne».

Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS174/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Ανδρομάχη Μουρτζούχου
Θεσσαλονίκη, Χειμερινό Εξάμηνο 2013-2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

