



Dramaturgie française contemporaine

Unité 9 Bibliographie

Kalliopi Exarchou
Langue et Littérature françaises



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

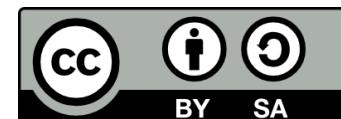


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



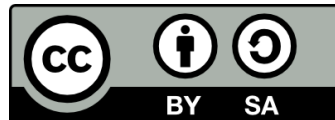
ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Άδειες Χρήσης

**Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται
σε άδειες χρήσης Creative Commons.**

**Για εκπαιδευτικό υλικό,
όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης,
η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.**



Χρηματοδότηση

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.

Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Dramaturgie française contemporaine

Unité 9 Bibliographie

9 Bibliographie

Les pièces ([Insensu](#), [Les Marchands](#), [Juste la fin du monde](#)) sont à votre disposition à la bibliothèque de la Section de Littérature (vieux bâtiment de la Faculté des Lettres, salle 106).



9 Bibliographie

1. Roland Barthes, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2002.
2. Roland Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
3. Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre?*, Paris, Gallimard, 2006.
4. Enzo Corman, *À quoi sert le théâtre?*, Paris, Les solitaires intempestifs, 2003.
5. Michel Corvin, *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, 1987.
6. André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée*, Paris, Nizet, 2003.



9 Bibliographie

7. Kalliopi Exarchou, *Histoire du théâtre: la passion au féminin*, Thessalonique, University Studio Press, 2008.
8. Sandrine Fillipetti, *Le Goût du théâtre*, Paris, Mercure de France, 2009.
9. Patrick Guyomard, *Η απόλαυση του τραγικού*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.
10. Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, Paris, PUF, 1972.
11. Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.



9 Bibliographie

12. Catherine Naugrette, *Paysages dévastés*, Belval, Circé, 2004.
13. Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 2007.
14. Valère Novarina, *Devant la parole*, Paris, P.O.L., 1999.
15. Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2002.
16. Agnès Peron, *Dictionnaire de la langue du théâtre*, Paris, Le Robert, 2002.
17. Jean-Pierre Sarrazac, *L'Avenir du drame*, Paris, Circé/poche, 1999.



9 Bibliographie

18. Jean-Pierre Sarrazac, *Théâtres intimes*, Paris, Actes Sud, 1989.
19. Jean-Pierre Sarrazac, *Théâtres du moi*, théâtres du monde, Rouen, Médiannes, 1995.
20. Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2012.
21. George Steiner, *Les Antigones*, Paris, Gallimard, 1986, traduit par Philippe Blanchard.
22. Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions Sociales, 1982.



9 Bibliographie

23. Anne Ubersfeld, *L'École du spectateur*, Paris, Éditions sociales, 1981.
24. Anne Ubersfeld, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.
25. Alain Viala, *Le Théâtre en France*, Paris, PUF, 1997.
26. *Un siècle de critique dramatique*, sous la direction de Chantal Meyer-Plantureux, Paris, Éditions Complexe, 2003.
27. *Le Théâtre en France*, sous la direction de Jacqueline de Jomaron, Paris, Armand Colin, 1992.



9 Bibliographie

28. Ελένη Μερκενίδου, *Το απολλώνιο της πλάνης και του ονείρου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2005.
29. Ζωή Σαμαρά, *Το βλέμμα του συγγραφέα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2009.
30. Ζωή Σαμαρά, *Υπόκριση θεατρικού λόγου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1996.
31. *Lexique du drame moderne et contemporain*, sous la direction de J.-P. Sarrazac, assisté de C. Naugrette, H. Kuntz, M. Losco et D. Lescot, Paris, Circé-Poche, 2010.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Kalliopi Exarchou.

«Dramaturgie française contemporaine. Unité 9. Bibliographie ».

Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS174/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

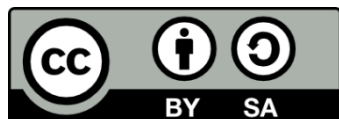
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Ανδρομάχη Μουρτζούχου
Θεσσαλονίκη, Χειμερινό Εξάμηνο 2013-2014





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

