

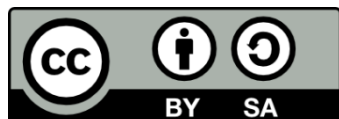


ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ενότητα 5:

Structuro-Globale Audio-Visuelle (SGAV)

ΚΙΓΙΤΣΙΟΓΛΟΥ-ΒΛΑΧΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΤΜΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



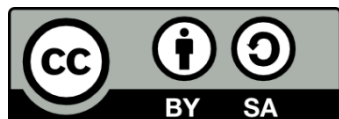
Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Structuro-Globale Audio- Visuelle (SGAV)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα ενότητας

1. Conception de la langue.
2. Théories sous-jacentes.
3. Conception du matériel didactique.
4. Place de la grammaire.
5. Conception de la culture.



Σκοποί ενότητας

- Éclaircir les théories sous-jacentes.
- Définir les objectifs de la Méthode SGAV.
- Définir la place accordée par la Méthode SGAV à la grammaire.



Conception de la langue

Moyen de communication orale ; indépendante de celui qui la possède ou l'apprend, à savoir un objet unique, extérieur à chacun ; il en découle « qu'il n'existe qu'une seule stratégie d'enseignement valable à tous » (Galissou, 1980). Selon P. Guberina, la langue est un ensemble acoustico-visuel.



Objectif général

Apprendre à parler et à communiquer dans les situations de la vie courante.



Textes de départ

Dialogues « en situation » (qui véhiculent la langue de tous les jours) visualisés, fabriqués et enregistrés.



Théories sous-jacentes

Béhaviorisme et la théorie de la Gestalt. Créer chez les élèves des habitudes d'agencements particuliers sans passer par l'intermédiaire de la LM.



Centration sur:

Images qui mettent en scène la réalité, jouent le rôle de stimulus ; déroulement des images qui se veulent situationnelles ; situations visualisées.



Document de référence

Le Français Fondamental comprenant 1445 mots dont 1176 mots lexicaux et 269 mots grammaticaux retenus après les résultats (G. Gougenheim 1959) de deux enquêtes statistiques portant sur le vocabulaire et la grammaire du français parlé ; il a pour critères de sélection : la fréquence d'emploi, la répartition et la disponibilité.



Statut de l'enseignant

Technicien de la méthodologie.



Statut des langues 1 et 2

Priorité à la langue 2 ; le recours à la LM est interdit, « genèse » des interférences ; élaboration d'un système « intermédiaire » ou « interlangue » (Corder 1980).



Place de l'oral et de l'écrit

- Priorité à la langue orale courante (héritage de la MD et MAO) ; l'écrit est considéré comme un dérivé de l'oral).



Place de la grammaire

On accorde de l'importance au sens même si la forme linguistique est privilégiée (priorité morphosyntaxique). Grammaire inductive, implicite avec exercices de réemploi des structures en situation, par transposition.



Type de grammaire

Linguistique/implicite/inductif.



Type d'exercices

Exercices structuraux, laboratoires de langue.



Type de traduction

Intralinguale et intersémiotique.



Domaine d'apprentissage

Psychomoteur.



Richesse du lexique

Lexique le plus courant (FF1 et 2).



Progression

Prédéterminée ; la priorité accordée aux structures détermine la progression de l'enseignement. « Moments de la classe » : présentation, explication, mémorisation-correction phonétique, dramatisation, exploitation- transposition, fixation- activités.



Supports d'activités

- Dialogues enregistrés accompagnés d'images.



Conception de la culture

Stéréotypes



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αικατερίνη Κιγιτσιόγλου – Βλάχου. «Διδακτική των ξένων γλωσσών. Ενότητα 5. Δομική, Ολιστική Οπτικό-Ακουστική Μέθοδος». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS184/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

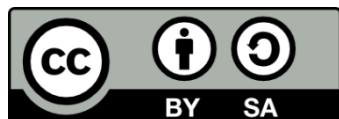
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Πηνελόπη Κρυστάλλη>
Θεσσαλονίκη, <Χειμερινό Εξάμηνο 2013-2014>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

