



# Προσεγγίσεις Μουσικοθεραπείας

Ενότητα 5: Κοινωνική Μουσικοθεραπεία με ΑμεΑ

Ψαλτοπούλου Ντόρα

Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Σχολή Καλών Τεχνών



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΑ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ  
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



# Κοινωνική Μουσικοθεραπεία με ΑμεΑ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Περιεχόμενα ενότητας

1. Οι εκτελεστές.
2. Η εμπειρία των γονέων.
3. Οι ανταποκρίσεις του κοινού.
4. Το θαύμα της μουσικής:
  - i. για τους εκτελεστές.
  - ii. για τους γονείς.
  - iii. για την κοινωνία.
  - iv. για τους μουσικούς.
5. Ένταξη στην κοινωνία.



# Σκοποί ενότητας

- Κοινωνική - οικολογική μουσικοθεραπεία.
- Παραστάσεις ατόμων ΑμεΑ με σκοπό την κοινωνική ένταξη και την αλλαγή στάσης της κοινωνίας απέναντι στα άτομα αυτά.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Οι εκτελεστές

# Τέσσερις εκτελεστές

- Ο Μάρκος με σύνδρομο Down.
- Ο Αλέξης με σύνδρομο Prader-Willi.
- Η Λένα με σύνδρομο Down.
- Ο Θάνος στο φάσμα του αυτισμού.

Ατομικές συνεδρίες μουσικοθεραπείας που εξελίχθηκαν σε κοινωνική μουσικοθεραπεία.





# Οι εκτελεστές

- Συστηματοποιημένος τρόπος αξιολόγησης για το ποιοι είναι αυτοί οι πελάτες ως εκτελεστές, ποια είναι τα αιτήματά τους για θεραπεία, και πώς οι παραστάσεις μπορούν να βοηθήσουν, χρησιμοποιώντας το μοντέλο των πέντε διαστάσεων του Peter Jampel (2011):
  1. Σύνδεση μέσω της μουσικής.
  2. Σύνδεση μεταξύ των εκτελεστών.
  3. Σύνδεση με το κοινό.
  4. Το κοινό από μέσα.
  5. Η ολότητα της εμπειρίας.



# Η εμπειρία των γονέων

1. Σύνδεση με την εκτέλεση του παιδιού τους.
2. Σύνδεση με άλλους εκτελεστές, πέραν του παιδιού τους.
3. Σύνδεση με το κοινό.
4. Φροντίδα της ναρκισσιστικής πληγής εξαιτίας της αναπηρίας των παιδιών τους.
5. Το κοινό από μέσα.
6. Η ολότητα της εμπειρίας.



# Οι αντιδράσεις του κοινού

- Συστηματοποιημένος τρόπος αξιολόγησης των αντιδράσεων του κοινού. Ηχογραφημένες συνεντεύξεις με ανθρώπους από το κοινό αποκαλύπτουν τρεις διαστάσεις:
  1. Θετική αλλαγή στην αντίληψη του κοινού, για τα άτομα με αναπηρίες.
  2. Θετική αλλαγή που αφορά στα παιδιά με ή χωρίς κλινικά διαπιστωμένη αναπηρία.
  3. Εσωτερική αλλαγή προς νέους δρόμους για την αυτο-συνειδητοποίηση της εμπειρίας στην ολότητά της.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Το θαύμα της μουσικής

# Το θαύμα της μουσικής για τους εκτελεστές

- Αίσθηση του να είσαι σημαντικός.
- Αίσθηση του να ανήκεις, να είσαι αποδεκτός και ενσωματωμένος στην κοινωνία.
- Κίνητρο για διεργασία αυτο-συνειδητοποίησης με ολοένα και μεγαλύτερη πρόοδο.
- Υγιέστερη αίσθηση του εαυτού και των άλλων.
- Ταυτότητα.
- Αίσθηση του να ζεις μια ζωή με αξία.
- Στόχοι και όνειρα για μεγαλύτερες παραστάσεις και σε διάσημους χώρους.
- Καθιέρωση μιας κοινότητας όπου οι τέσσερις από αυτούς, εάν και πολύ διαφορετικοί, μοιράζονται έναν κοινό τρόπο ζωής, ένα κοινό νόημα ζωής και κοινά όνειρα για τη ζωή.



# Το θαύμα της μουσικής για τους γονείς

- Ανακούφιση της ναρκισσιστικής πληγής: “Είδαμε το παιδί μας φυσιολογικό”.
- Σταματούν να κρύβονται από την κοινωνία, νιώθοντας περήφανοι για τα παιδιά τους.
- Μεγαλύτερη συμμετοχή στην διαδικασία των παιδιών τους.
- Αναγνώριση των αισθημάτων, ονείρων, στόχων των παιδιών τους.
- Βρίσκουν το κουράγιο να αντιμετωπίσουν τις δυσκολίες της καθημερινής ζωής.
- Βρίσκουν τη δύναμη να πολεμήσουν για ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά τους.



# Το θαύμα της μουσικής για την κοινωνία

- Αλλαγή των ιδεών του κοινού για τα άτομα με αναπηρίες.
- Αίσθηση θαυμασμού: “Γιατί έχουν πρόβλημα;”.
- Έμπνευση για την εκμάθηση μουσικής σε μεγαλύτερη ηλικία.
- Παρότρυνση και στήριξη για τη μουσική παιδεία των παιδιών τους.
- “Αυτό που μαθαίνουν αυτά τα παιδιά από τη μουσικοθεραπεία είναι η υψηλότερη εκπαίδευση που μπορούν να έχουν στη ζωή τους. Μπορούν επίσης να αποκτήσουν το κίνητρο για εκμάθηση σε γνωστικό επίπεδο”.



# Το θαύμα της μουσικής για τους μουσικούς

- Αλλαγή της δικής τους σχέσης με τη μουσική.
- Ενδιαφέρον για τη ψυχολογία, μουσικοθεραπεία και ειδική αγωγή.
- Αλλαγή καριέρας.





# Ένταξη στην κοινωνία

Με την κοινωνική μουσικοθεραπεία δίνεται η δυνατότητα στους συμμετέχοντες να αποκτήσουν νέες διαφορετικές κατευθύνσεις στη ζωή τους, με καινούργιο νόημα και ενέργεια, καθώς και να δημιουργήσουν πιο υγιείς κοινωνικούς δεσμούς.

Σε αυτήν την κοινωνική μουσικοθεραπεία ανταλλαγής της αλλαγής, οι εκτελεστές προσφέρουν τη ζωντάνια και το φως τους. Αποκτούν από το κοινό μάτια και ψυχές. Όπως είπε ο Μάρκος για το κοινό μετά από τις εκτελέσεις τους: “ Συγκινήθηκαν! Αγγίξαμε τις ψυχές τους”.



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ψαλτοπούλου Ντόρα.  
«Προσεγγίσεις Μουσικοθεραπείας. Ενότητα 5: Κοινωνική Μουσικοθεραπεία με  
ΑμεΑ». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014.  
Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS186/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Οικονόμου Δημήτριος  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό Εξάμηνο 2013-2014



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- ✦ το Σημείωμα Αναφοράς
- ✦ το Σημείωμα Αδειοδότησης
- ✦ τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- ✦ το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

