



INTRODUCTION À LA GRAMMAIRE DE L'ÉNONCIATION

Unité 12 : L'aspect grammatical

Dr. Simos P. Grammenidis

Professeur, Département de Langue et de Littérature Françaises



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





L'aspect grammatical



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Sommaire

1. L'aspect grammatical.
2. Aspect Perfectif / Aspect Imperfectif.
3. Aspect accompli / aspect inaccompli.
 - i. Formes Simples – Formes Composées.
 - ii. Temps Simples – Temps Composés.
4. Une Ambiguïté – Le passé composé.
5. Les formes surcomposées.
6. Conclusion.
7. Exercices.
8. Bibliographie.



Objectif de l'unité

- Étudier les différents types d'aspect grammatical.



L'aspect grammatical

- ❖ Distinction entre *perfectivité* ≠ *imperfectivité*.

- ❖ Distinction entre *accompli* ≠ *inaccompli*.



Perfectif / Imperfectif (1)

- ❖ L'aspect **perfectif** présente le procès comme un tout indivisible, saisi du « dehors » dans toutes les phases de son déroulement, comme une sorte de « point » apparu à un moment déterminé (ex. *il écrivit*).
- ❖ Il envisage le terme du procès : le procès n'acquiert d'existence complète et véritable que lorsqu'il est parvenu à son terme.
- L'action de *sortir* n'est réalisé qu'après le seuil, quand on *est sorti*, c'est-à-dire quand on est dehors.



Perfectif / Imperfectif (2)

- ❖ L'aspect **imperfectif** saisit le procès de l'intérieur, dans son déroulement, sans prendre en compte son début et sa fin (ex. *il écrivait*).
- ❖ Il envisage le procès dans son déroulement, sans visée d'un terme final.
- ❖ Le procès est engagé dès que le seuil initial est franchi.
- ❖ Le procès est perçu comme indéfini et prolongeable, à moins qu'un événement extérieur ne vienne l'interrompre.
- L'action de *marcher* est engagé dès qu'on a fait un pas (*je marche*) et elle peut linguistiquement se prolonger indéfiniment.



Perfectif / Imperfectif (3)

- ❖ Les divers temps sont affectés d'un aspect spécifique.
- ❖ Le *passé simple* et le *passé composé* sont des formes **perfectives** :
 - **Le passé simple c'est le passé perfectif du récit.**
 - **Le passé composé c'est le passé perfectif du discours.**
- ❖ *L'imparfait* est une forme **imperfective**.



L'aspect grammatical (4)

- ❖ Le *présent* est en règle générale **imperfectif**.
- Cela dépend aussi du mode de procès du verbe et du contexte.

Exemple : *Je le prédis* n'est pas imperfectif.

- ❖ Le futur est en règle générale valeur perfective.

Exemple : *Demain tu dormiras* (perfectif).

- Seule exception des contextes particuliers :

Exemple : *Pendant qu'ils dormiront tu feras une promenade.*

(*dormiront* -> imperfectif).



Accompli / Inaccompli

- ❖ Les formes **simples** sont constituées d'un radical verbal et d'un affixe de conjugaison.
- ❖ Les formes **composées** sont constituées d'un verbe auxiliaire (*avoir, être*) conjugué suivi du verbe au participe passé.
- ❖ Français : un système symétrique; chaque forme simple a son corrélat en forme composée.



Formes Simples / Formes Composées (1)

Présent	Passé Composé
<i>Il sait</i>	<i>Il a su</i>
Imparfait	Plus-que-parfait
<i>Il savait</i>	<i>Il avait su</i>
Passé Simple	Passé Antérieur
<i>Il sut</i>	<i>Il eut sut</i>
Futur	Futur Antérieur
<i>Il saura</i>	<i>Il aura su</i>



Formes Simples / Formes Composées (2)

- ❖ L'opposition entre *forme simple* (fs) et *forme composée* (fc) = une opposition aspectuelle entre l'*inaccompli* (fs) et l'*accompli* (fc).
- ❖ À la différence de l'aspect perfectif, cet aspect est clairement marqué par la morphologie verbale.
- ❖ Les formes simples présentent un procès en cours et les formes composées un procès parvenu à son terme final, totalement achevé.



Temps Simples / Temps composés

Temps Simples = procès en cours	Temps Composées = procès achevé
<i>Je crois comprendre cette explication.</i>	<i>Je crois avoir compris cette explication.</i>
<i>Je souhaite qu'il vienne.</i>	<i>Je souhaite qu'il soit venu.</i>
<i>Il chante / chantait merveilleusement l'air de Papageno.</i>	<i>Il avait chanté merveilleusement l'air de Papageno.</i>
<i>Il plait.</i>	<i>Tiens ! Il a plu.</i>



Aspect inaccompli

- ❖ L'aspect *inaccompli* saisit le procès en cours de son déroulement.
- ❖ On parle d'aspect *inaccompli* quand le procès se réalise au moment indiqué par l'énonciation.

➤ Si on dit, par exemple :

Pierre dormira demain

le sommeil prend place dans la période indiquée par *demain*.



Aspect accompli (1)

- ❖ L'aspect *accompli*, en revanche, envisage le procès au-delà de son terme, comme étant réalisé, achevé.
- ❖ Il est utilisé lorsque le procès est antérieur au moment indiqué par l'énonciation et qu'on considère le résultat de ce procès à ce moment-là.

➤ Dans l'exemple :

À midi Pierre aura dormi

on pose Pierre dans l'état de quelqu'un qui *à midi* a fini de dormir.



Aspect accompli (2)

- ❖ La forme d'accompli se situe dans la même tranche temporelle que la forme composée.
- ❖ Les formes composées s'emploient de manière privilégiée dans les subordonnées temporelles pour marquer une antériorité par rapport au procès exprimé par le verbe de la principale.

Exemple :

Quand (dès que...) Paul a bu / avait bu / eut bu / aura bu, il sort / sortait / sortit / sortira dehors.



Ambiguïté (1)

- ❖ Une ambiguïté avec le passé composé :
 - Le passé composé étant une forme composée marque l'accompli du présent.
 - Il joue aussi le rôle du "temps" perfectif du passé du discours.

Exemples :

- Dans la phrase *Il a pris du café au repas et n'a pas pu dormir, il a pris du café* est un **passé inaccompli**.
- Dans la phrase *Ne lui en donnez plus, il a déjà pris du café, il a pris du café* est un **accompli du présent**.



Ambiguïté (2)

Exemples :

1a. *Il a pris du café au repas et n'a pas pu dormir.*

➤ *il a pris du café* ➡ **passé inaccompli.**

1b. *Ne lui en donnez plus, il a déjà pris du café.*

➤ *il a pris du café* ➡ **accompli du présent.**

2a. *Jean est déjà parti* ➡ **accompli du présent (aspect).**

2b. *Jean est parti à 8 heures* ➡ **temps inaccompli du passé, il peut être remplacé par un passé simple.**

Passé Composé =

- **l'accompli du présent et**
- **un temps inaccompli du passé (temps perfectif du passé).**



Plus-que-parfait

❖ **Plus-que-parfait** : au delà de son opposition à l'imparfait sert très souvent à marquer qu'un procès est antérieur à un autre exprimé à un temps du passé.

Exemple :

Le matin il avait nagé et après le déjeuner a fait / fit une promenade.

➤ Ici, le procès au plus que parfait est antérieur à *la promenade*.



Les formes surcomposées

❖ On exprime dans une subordonnée l'antériorité à cette forme inaccomplie qui présente la particularité morphologique d'être composée.

Exemples :

- *Quand j'ai dansé, je me désaltère* (antérieur au présent).
- *Quand j'ai eu dansé, je me suis désaltéré* (antérieur du passé composé).

- *Quand il avait eu repris haleine, il avait parlé.*
- *Quand il aura eu compris la situation, il sera sorti.*

- *Il avait eu vite compris et s'était résigné.*
- *Il aura eu vite compris et se sera résigné.*



Conclusion

- ❖ L'aspect est une catégorie grammaticale qui exprime la représentation que se fait le sujet parlant du procès exprimé par le verbe.
- ❖ L'aspect désigne le déroulement du procès dans le temps.
- ❖ Aspect lexical : imposé par le sémantisme du verbe.
- ❖ Aspect grammatical :
 - Perfectif / imperfectif.
 - Accompli / inaccompli.



Exercices (1)

- **1. Repérez les formes perfectives et imperfectives du texte ci-dessous :**

Concert de critiques au procès "express" des Pussy Riot à Moscou

Le procureur a requis, mardi 7 août, trois ans de détention en camp d'internement contre les trois jeunes femmes du groupe Pussy Riot, jugées à Moscou pour avoir chanté une "prière punk" anti-Poutine dans la cathédrale du Christ-Sauveur, en février. Nadejda Tolokonnikova, 22 ans, Ekaterina Samoutsevitch, 29 ans, et Maria Alekhina, 24 ans, sont coupables de hooliganisme et d'incitation à la haine religieuse, a estimé le procureur.

"Le geste des prévenues montre clairement une haine et une hostilité envers la religion. Jurer dans une église est une insulte à Dieu", a déclaré le procureur Alexeï Nikiforov. Il les a également accusées de "s'être livrés à une provocation soigneusement planifiée" et de "s'opposer au monde orthodoxe".



Exercices (2)

➤ 2. Repérez les formes accomplies et inaccomplies du texte ci-dessous :

Dans la nuit de samedi à dimanche, des jeunes s'étaient rassemblés sur le parking d'une supérette dans le quartier du Bosquet, après la rupture du jeûne, comme ils le faisaient tous les soirs depuis le début du ramadan sans que personne n'ait trouvé quoi que ce soit à y redire. Mais ce soir-là, un couple était dans sa voiture. Les jeunes ont d'abord cru à un couple de touristes, quand ils ont vu l'homme, employé du cimetière, sortir du véhicule, proférer des insultes racistes, puis prendre une carabine dans son véhicule et tirer à huit reprises au moins, d'abord sur leur petit groupe, ensuite sur une voiture dans laquelle se trouvaient une maman et sa fille de 9 ans, d'origine maghrébine. L'agression –la "chasse à l'homme", a dit le procureur pendant ses réquisitions– a duré une quarantaine de minutes, faisant un blessé léger.

Pour vérifier vos réponses, cliquez ici : [Réponses unité12.docx](#).



Bibliographie

- Benveniste Emile, (1996, t1, 1974, t2), *Problèmes de linguistique générale*, Paris : Gallimard.
- Eluerd Roland, (2004), *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris : Armand Colin.
- Fuchs Catherine & Le Goffic Pierre (1992), *Les linguistiques contemporaines*, Paris : Hachette.
- Gary-Prieur Marie, (1985), *De la grammaire à la linguistique. L'étude de la phrase*, Paris : Armand Colin.
- Lévy Maurice, (2000), *Grammaire de français. Approche énonciative*, Paris : Ophrys.
- Paveau Marie-Anne & Safrati Georges-Élia, (2003), *Les grandes théories de la linguistique. De la grammaire comparée à la pragmatique*, Paris : Armand Colin.
- Perret Michèle, (1994), *L'énonciation en grammaire du texte*, Paris : Nathan.
- Petiot Geneviève, (2000), *Grammaire et linguistique*, Paris : Armand Colin.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe & Rioul René, (1994), *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Συμεών Γραμμενίδης.
« Introduction à la Grammaire d'Énonciation. L'aspect grammatical ». Έκδοση:
1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS213/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

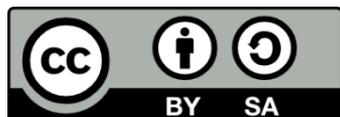
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Fin de l'unité

Επεξεργασία: <Βασιλική Φούφη>
Θεσσαλονίκη, <Εαρινό Εξάμηνο 2013-2014>





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

