



Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

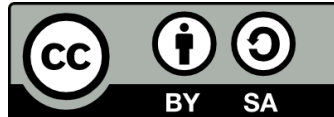
Διδακτική της λογοτεχνίας **Ασκήσεις**

Βενετία Αποστολίδου

Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης

Άδειες Χρήσης

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons. Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα. Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.



Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Περιεχόμενα

Άδειες Χρήσης.....	2
Χρηματοδότηση.....	2
Ενότητα 1η: Σκοποί της διδασκαλίας της λογοτεχνίας I	4
Ενότητα 2η: Σκοποί της διδασκαλίας της λογοτεχνίας II	4
Ενότητα 3η: Περιεχόμενο του μαθήματος της λογοτεχνίας.....	4
Ενότητα 4η: Το ζήτημα των αξιών κατά τη διδασκαλία της λογοτεχνίας.....	4
Ενότητα 5η: Λογοτεχνία και ΤΠΕ	4
Ενότητα 6η: Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών κειμένων.....	4
Ενότητα 7η: Οργάνωση του μαθήματος της λογοτεχνίας	5
Ενότητα 8η: Διδασκαλία της ποίησης	5
Ενότητα 9η: Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας.....	5

Ενότητα 1η: Σκοποί της διδασκαλίας της λογοτεχνίας I

- «Βασικός σκοπός της διδασκαλίας της λογοτεχνίας είναι η κριτική αγωγή στο σύγχρονο πολιτισμό». Στη διατύπωση αυτή να αναλύσετε, τον καθένα χωριστά, και σε σχέση πάντα με τη λογοτεχνία, τους όρους: «κριτική», «αγωγή», «σύγχρονο», «πολιτισμό».

Ενότητα 2η: Σκοποί της διδασκαλίας της λογοτεχνίας II

- Γιατί το μάθημα της λογοτεχνίας αποτελεί την αιχμή του δόρατος για την κατάκτηση του κριτικού γραμματισμού; Στην απάντησή σας να αναφερθείτε συγκεκριμένα στις ικανότητες που προϋποθέτει ο κριτικός γραμματισμός.

Ενότητα 3η: Περιεχόμενο του μαθήματος της λογοτεχνίας

- Να εξηγήσετε πώς ο λογοτεχνικός κανόνας αποτελεί δίαυλο επικοινωνίας του εκπαιδευτικού με τον λογοτεχνικό θεσμό.

Ενότητα 4η: Το ζήτημα των αξιών κατά τη διδασκαλία της λογοτεχνίας

- Γιατί η έννοια της «κοινότητας των αναγνωστών» μας βοηθά να κατανοήσουμε το πώς μπορεί να γίνει η διαπραγμάτευση των νοημάτων στο μάθημα της λογοτεχνίας;

Ενότητα 5η: Λογοτεχνία και ΤΠΕ

- Να προτείνετε μερικούς πρακτικούς τρόπους με τους οποίους μπορεί να αξιοποιηθούν οι ΤΠΕ στο μάθημα της λογοτεχνίας. Να αναφερθείτε, στις προτάσεις σας, σε συγκεκριμένους σκοπούς του μαθήματος που διευκολύνονται με τις ΤΠΕ.

Ενότητα 6η: Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών κειμένων

- Αν είχατε τη δυνατότητα να συγκροτήσετε την ιδανική βιβλιοθήκη μιας τάξης του Δημοτικού Σχολείου τι θα περιλαμβάνατε σε αυτήν; Δεν είναι απαραίτητο να αναφερθείτε σε

συγκεκριμένους τίτλους βιβλίων (χωρίς όμως και να αποκλείεται) αλλά σε είδη, κριτήρια κλπ.

Ενότητα 7η: Οργάνωση του μαθήματος της λογοτεχνίας

- Οργανώνουμε το μάθημα της λογοτεχνίας μιας σχολικής χρονιάς σε διδακτικές ενότητες. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα μιας τέτοιας οργάνωσης; Στην απάντησή σας να αξιοποιήσετε τις έννοιες «πολιτισμικό υπόβαθρο», «διακειμενικότητα», «άγχος του νοήματος».

Ενότητα 8η: Διδασκαλία της ποίησης

- Η ποίηση θεωρείται από τα δυσκολότερα (ίσως το δυσκολότερο) αντικείμενο για τη διδακτική. Να δικαιολογήσετε την άποψη αυτή και να διατυπώσετε το κυριότερο διακύβευμα της διδασκαλίας της ποίησης με τον δικό σας τρόπο.

Ενότητα 9η: Η μέθοδος της δραματοποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας

- Να εξηγήσετε γιατί η δραματοποίηση είναι ταυτόχρονα *ερευνητική* και *ερμηνευτική* μέθοδος διδασκαλίας της λογοτεχνίας. Να δώσετε ορισμένα παραδείγματα για να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.