



# Οπτικοακουστικά μέσα και Αρχιτεκτονική

υπεύθυνος διδάσκων: Νίκος Τσινίκας  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Μάθημα 6<sup>ο</sup>

Φωτογραφία

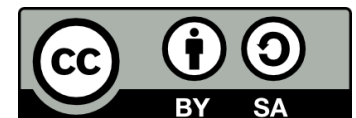


Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



# ΣΚΟΠΟΣ

*Σκοπός της παρουσίασης είναι οι γνώσεις φωτογραφίας για μία ταινία όπως: σύνθεση εικόνας, αισθητική του κάδρου, προσωπικό βλέμμα, επιλογή θέματος, γωνίες λήψης, θέση κάμερας, αντιθέσεις, φως, ...*



# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



*σύνθεση,  
αισθητική,  
προσωπικό  
βλέμμα*

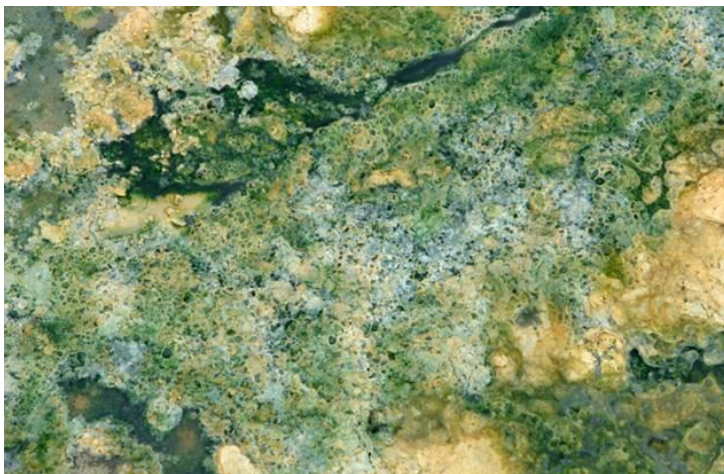




# Επιλογή του θέματος



*Κέρκυρα, 'το τείχος ως πλάτη'  
Λουτρά Αιδηψού, μούχλα και μικροοργανισμοί  
Καλάνδρα, 'cultural crossroads', shark*

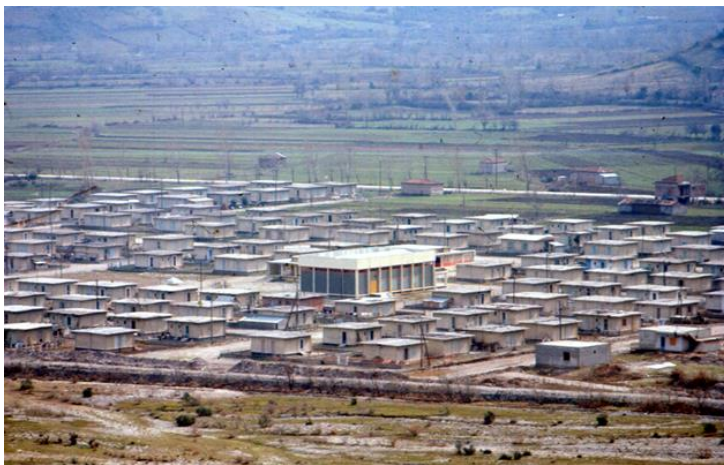


# Επιλογή του θέματος



*Boston Celtics*

*Τρίκαλα, Κουτσομήλια, προκάτ  
Παιδαγωγικό, ΑΠΘ 1<sup>ο</sup>-2<sup>ο</sup> πλάνο*







*Διαγώνιος, δυναμισμός, κίνηση, τάση για ανατροπή  
Οριζόντια και κάθετα, ισορροπία, στατικότητα*





*Διαγώνιος, δυναμισμός, κίνηση, τάση για ανατροπή  
Οριζόντια και κάθετα, ισορροπία, στατικότητα*



# Γωνία λήψης



*από ψηλά,  
αποστασιοποίηση  
ουδετερότητα*

*από χαμηλά  
δραματοποίηση  
προσωποποίηση*





# Γωνία λήψης



*από ψηλά, ευρυγώνιος, όψη και κάτοψη ταυτόχρονα*

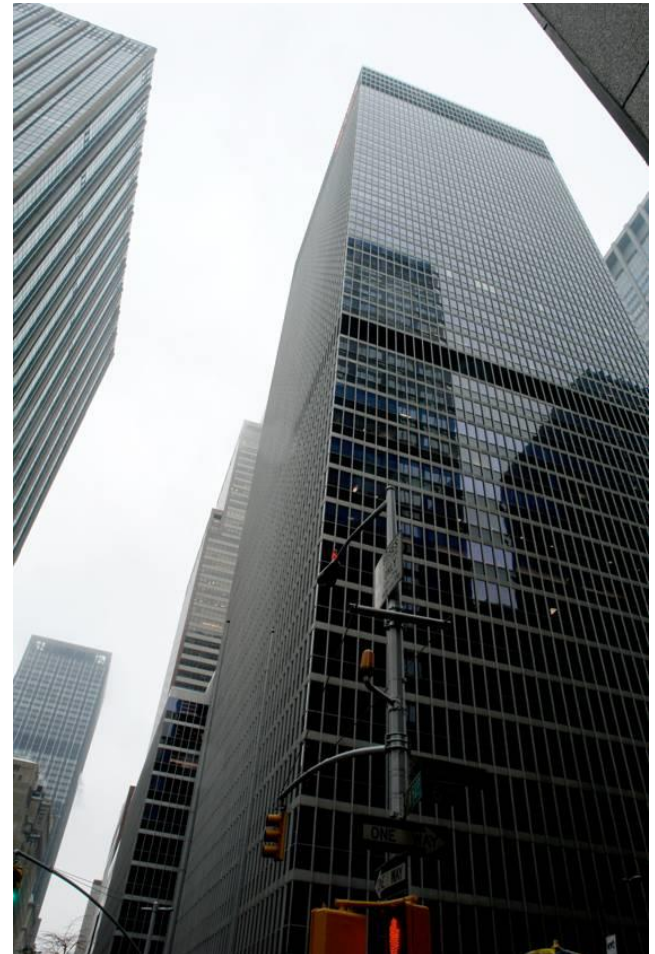
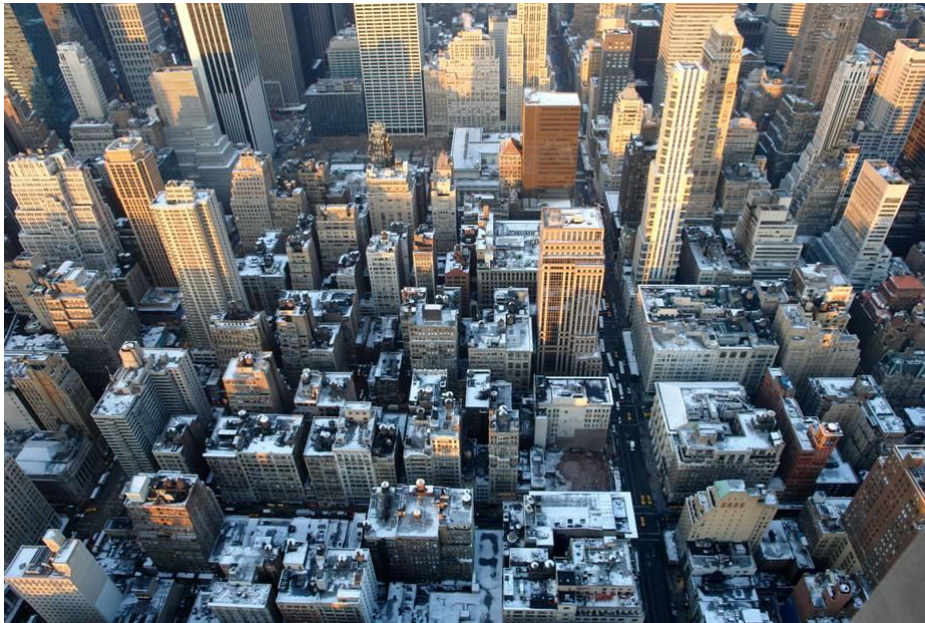
*από χαμηλά*

*Πρώτο και δεύτερο πλάνο, φιγούρα-έντονη*



# Γωνία λήψης

*Νέα Υόρκη, από ψηλά (παρατήρηση) και από χαμηλά (δέος)*







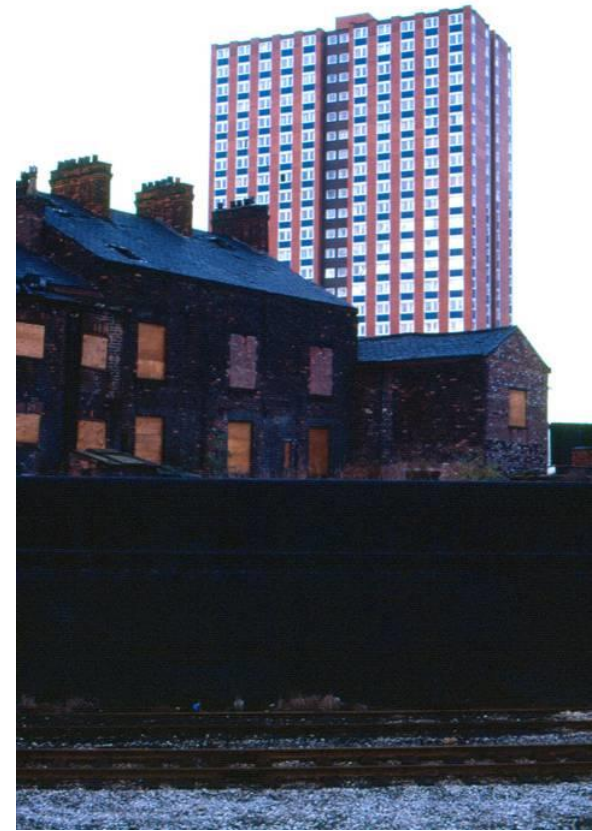
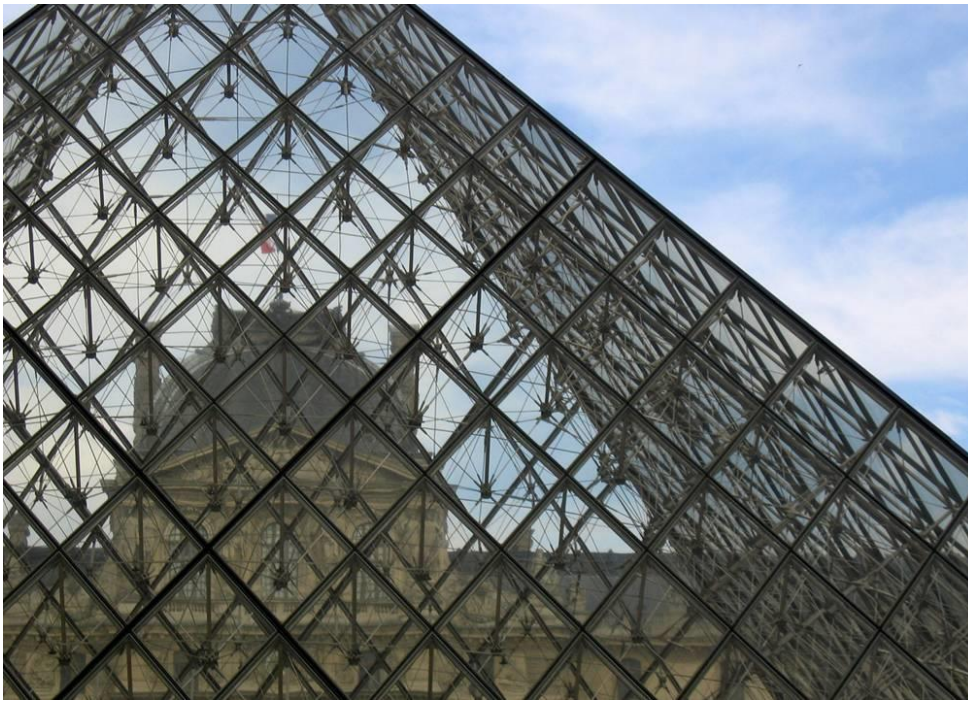
*Μουσείο Paul Klee στη Βέρνη, αρχιτέκτων, Renzo Piano, ίδιο ύψος, διαφορετικές γωνίες*

*Θέση φωτογράφου σε σχέση με το θέμα*

*Παραλία Αη Γιάννη, Γαύδος, σταθερή θέση, περιστροφή κάμερας, πανοραμική*



# Η δύναμη της αντίθεσης





# Ειρηνική συνύπαρξη, 'στοιβάδες'



# Διαφήμιση





## *Η επιλογή της ασχήμιας και η κοινωνική σημασία του ΚΙΤΣ*



# Μύθος, αφήγηση



*Ρώμη, 'να μη βλέπω αυτό το έκτρωμα απέναντι',  
Bernini*

*Ταλίν, το φως του βορρά, ηπιότητα, παράθεση,  
εκτόνωση*





# Βάθος πεδίου



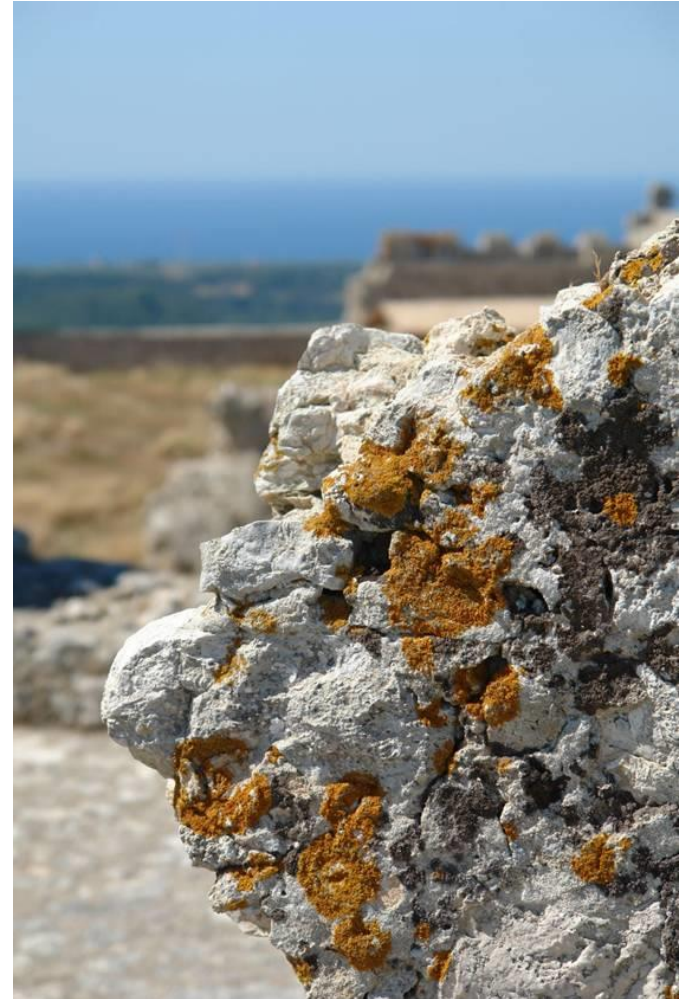
*Μικρό βάθος πεδίου  
(τηλεφακός) (μεγάλο διάφραγμα, πολύ φως)  
Μεγάλο βάθος πεδίου  
(ευρυγώνιος) (μικρό διάφραγμα, λίγο φως)*



# Βάθος πεδίου, 1<sup>ο</sup> πλάνο, 2<sup>ο</sup> πλάνο, 3<sup>ο</sup> πλάνο, ...



*Καταρράκτες Iguazu, Αργεντινή, Βραζιλία, Παραγουάη  
Πελοπόννησος*







*Τηλεφακός, επιπεδοποίηση, εξαφάνιση προοπτικής,  
ισομετρία*

*Ευρυγώνιος, έντονη προοπτική, κάτοψη και όψη μαζί*



# Η κίνηση





# Η θέση του θέματος στο κάδρο

*Υπαίθριο θέατρο Λυκαβητού  
Τεχνητή λίμνη, Ελβετία*





# Καδράρισμα

*Τετράγωνο, ομοιομορφία, τίποτα δεν ξεχωρίζει,  
ισοροπία*

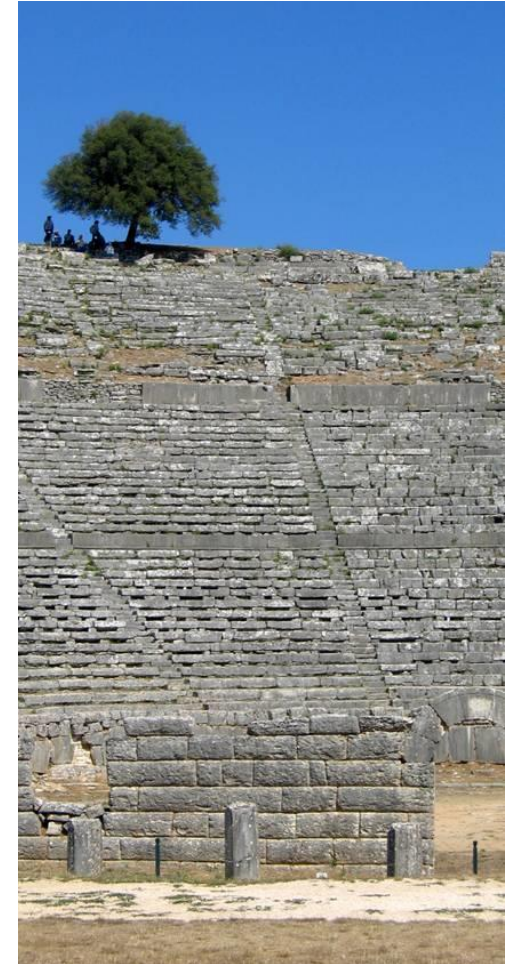
*Ορθογώνιο, κάθεται καλά, βαρύτητα*



# Καδράρισμα

*Βοστώνη, περίγραμμα κορυφών, πορεία, διάβασμα  
σχήματος*

*Δωδώνη, κατακορυφότητα, ένταση, εστίαση, πρώτο-δεύτερο  
πλάνο*





# Καδράρισμα

*Θεσσαλία, οριζοντιοποίηση, πλατώ, ήπιες καμπύλες,  
προοπτική*

*Ρέθυμνο, κατακόρυφη τοποθέτηση αντικειμένων,  
στατικότητα, θέμα 'χωρίς θέμα'*





# Φως

*Ταλίν, ανάκλαση στο νερό  
Νέα Υόρκη, η ομίχλη καλύπτει τα κτίρια*



# Φως

*Τυνησία, βράδυ, χαμηλός τεχνητός φωτισμός  
Ανω Πορρόια, δασάκι, απόγευμα, μαλακό κοντράστ*



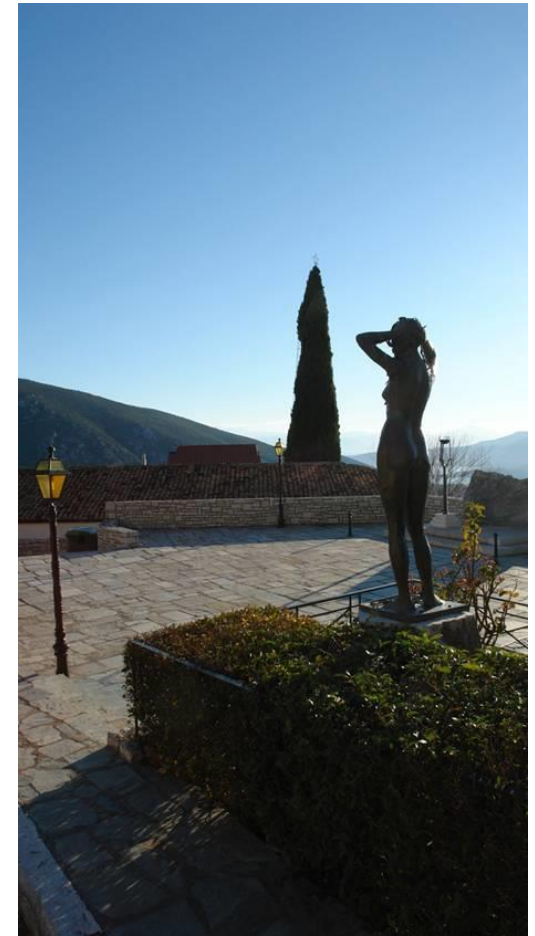


# Φως



*Νέα Υόρκη, βράδυ, το τεχνητό φως κυριαρχεί ως αρχιτεκτονική μορφή*

*Δελφοί, η φιγούρα του γλυπτού φαίνεται ζωντανή με το απογευματινό φως πίσω (κοντρ λιμιέρ)*





# Χρώμα



# Μονό - χρώμα



θέμα?  
μικρό κάδρο  
παράθυρο στη  
φύση





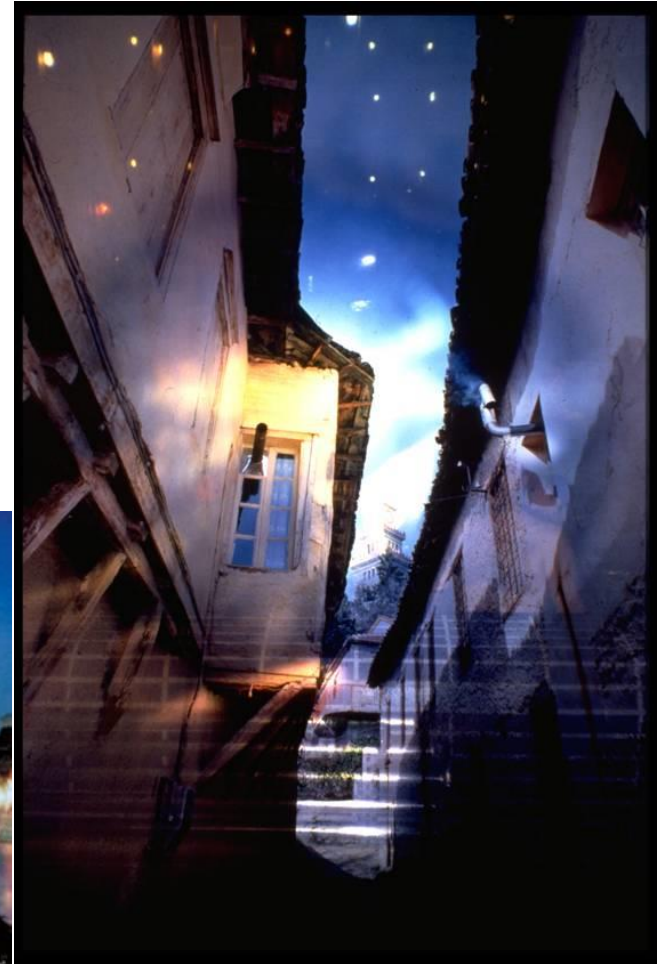
# Αντανάκλαση





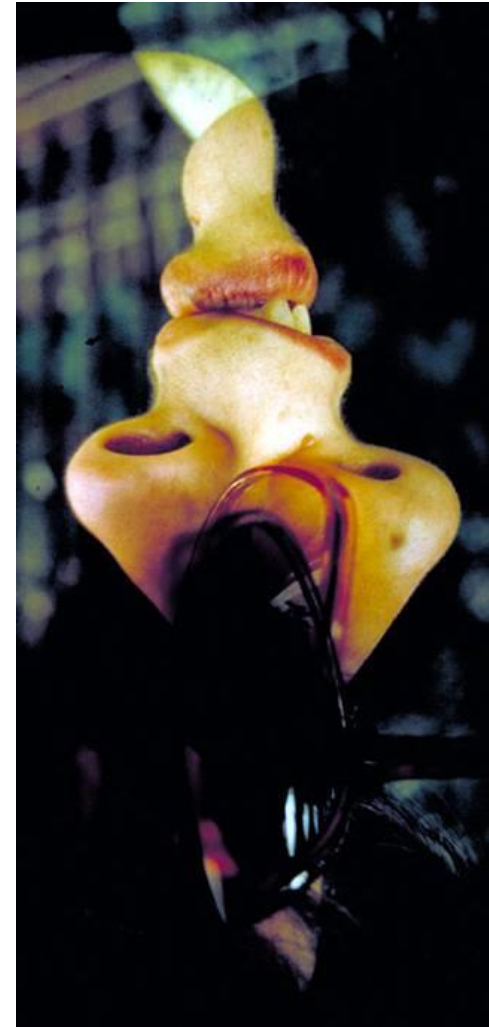
# Διπλοτυπία

*Μέρα+βράδυ μαζί, Τάμεσης + Αερόστατο  
Μέρα+βράδυ μαζί, Στενά Σακαφλιά + Υβερντόν*



# Διπλοτυπία

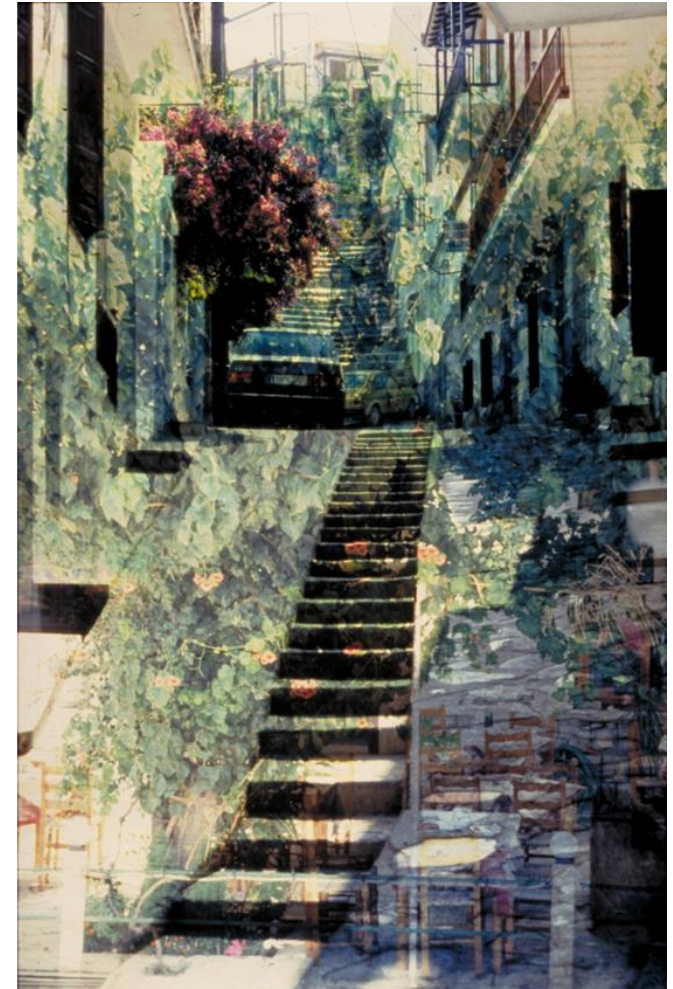
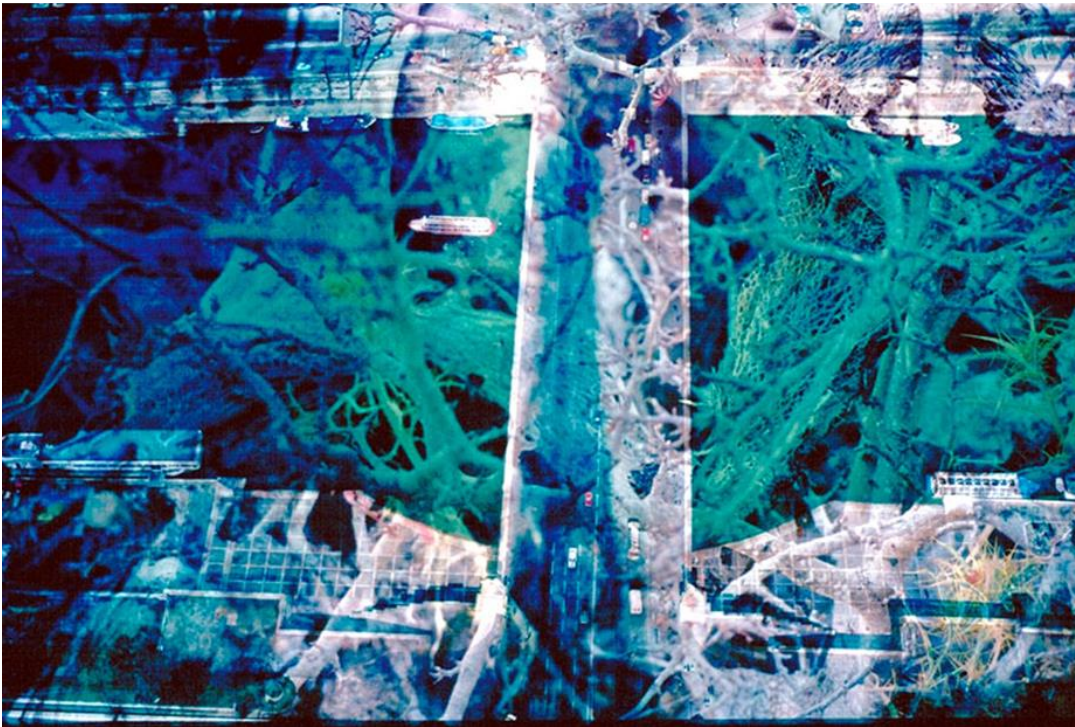
*Stonehenge+Stonehenge*  
*Ζγυαλιά, Ζμύτες, Ζχείλια*





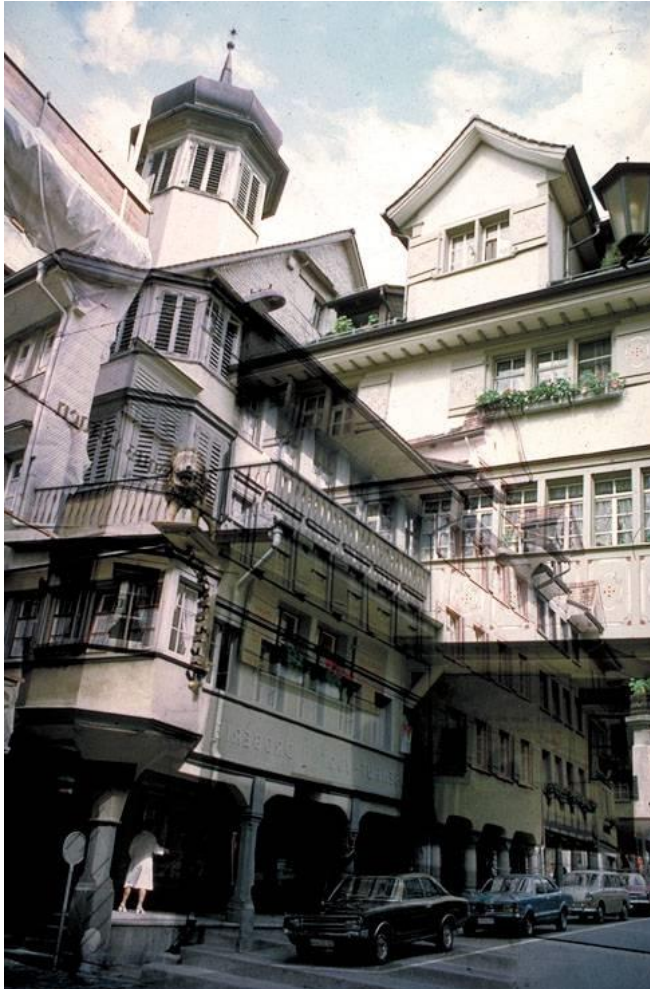
# Διπλοτυπία

*Ράστερ, η σκιά του πύργου του 'Αιφελ, Σικουάνας  
Ράστερ, λουλουδιασμένο δρομάκι στη Σκόπελο*



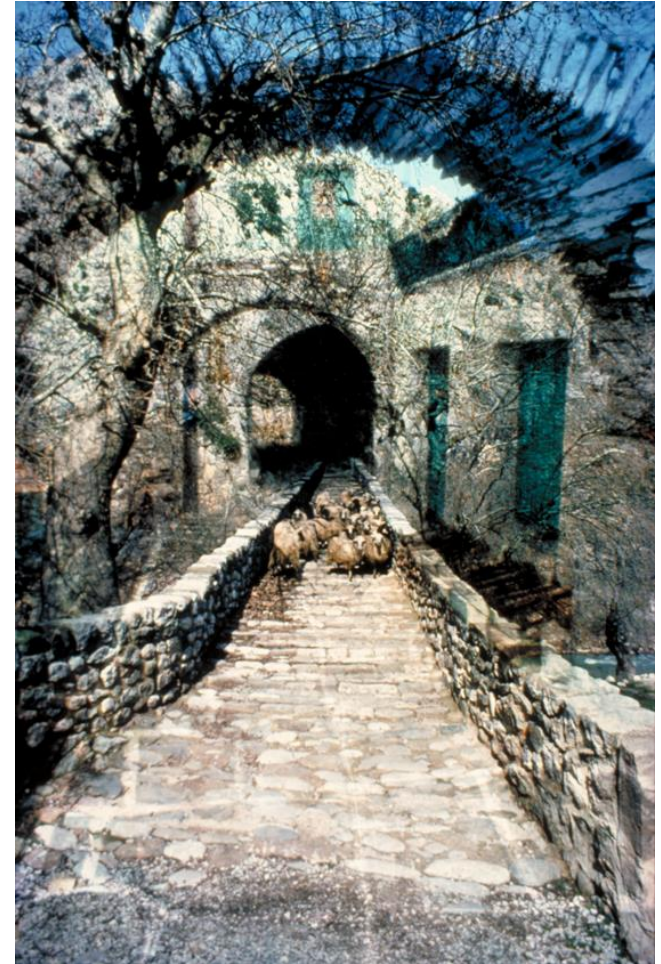


# Διπλοτυπία



*Μπέρδεμα,  
προοπτική, ορίζοντας  
στο ίδιο ύψος, ποιό  
είναι ποιό;*

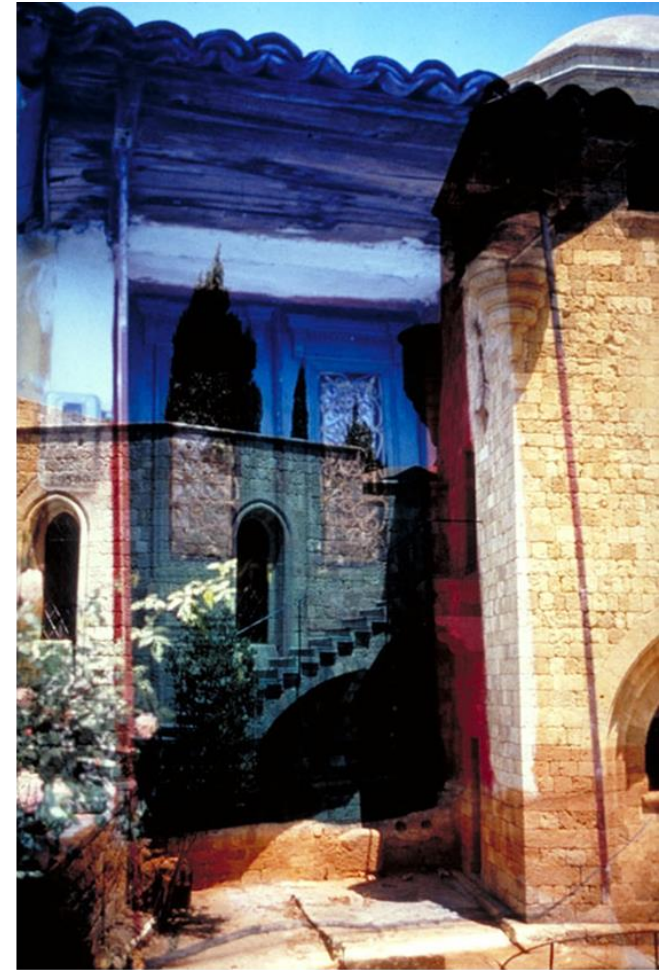
*Μπέρδεμα,  
προοπτική, πέτρα,  
βουκολικόν*





# Διπλοτυπία

*Νέα χρώματα, πόρτα και παράθυρο στους θάμνους*  
*Νέα χρώματα από την ανάμιξη (πράσινο, μωβ)*





# Διπλοτυπία

*Κλίμακα, 'Γκιούλιβερ και Λιλιπούτιοι'  
Κλίμακα, Ο Φιλίπ στα μπούτια της Αφροδίτης*





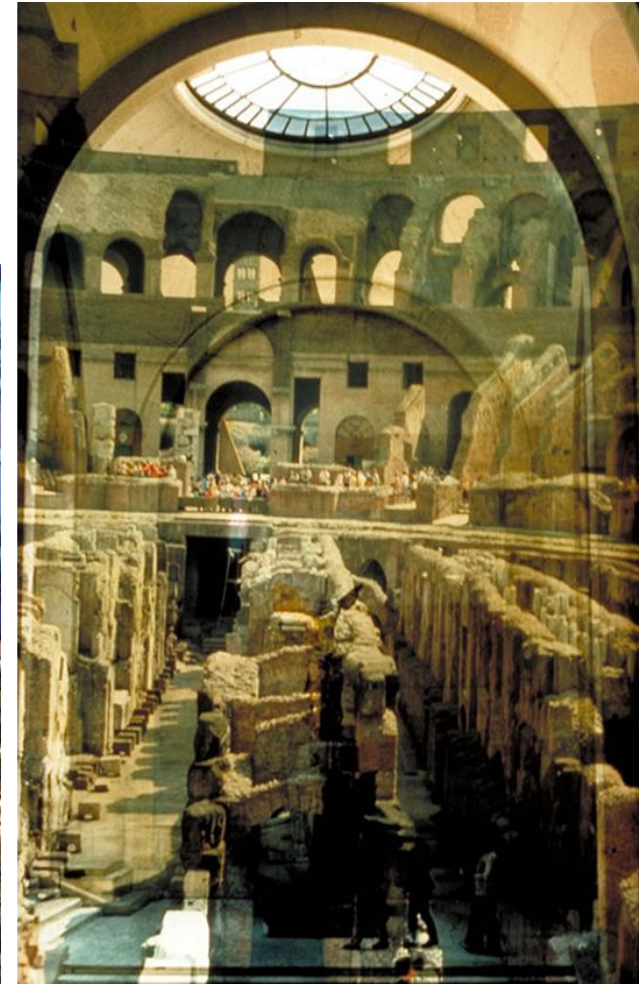
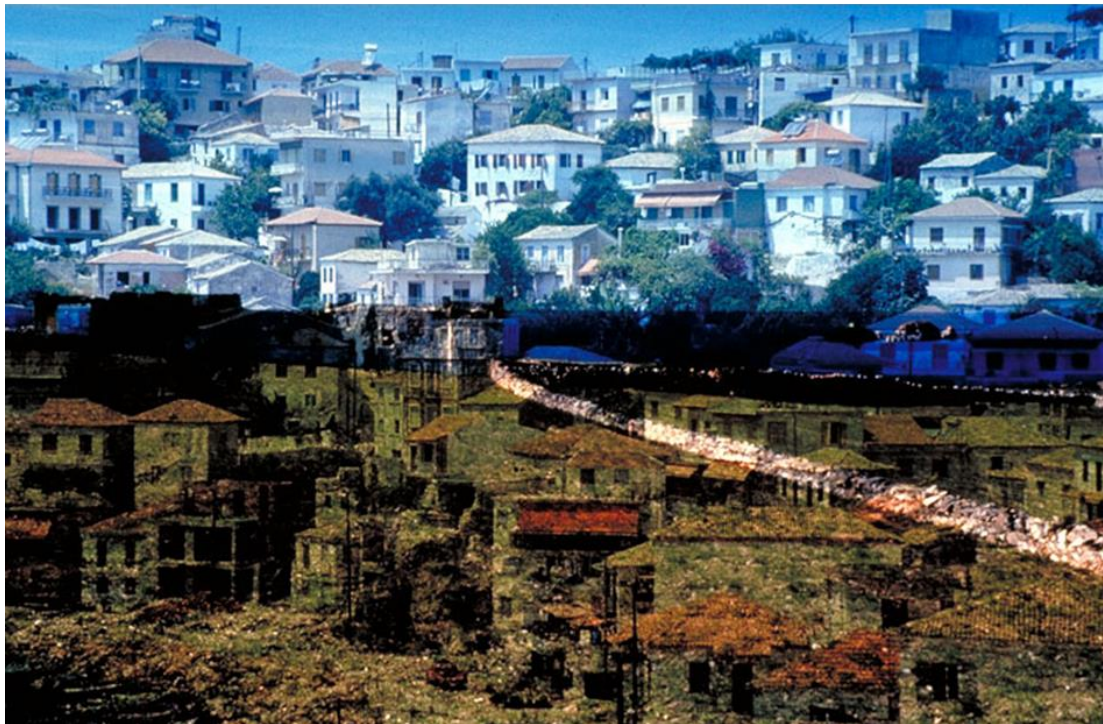
# Διπλοτυπία

*Παράθυρο στο γρασίδι  
Ποτάμι στο δρομάκ*



# Διπλοτυπία

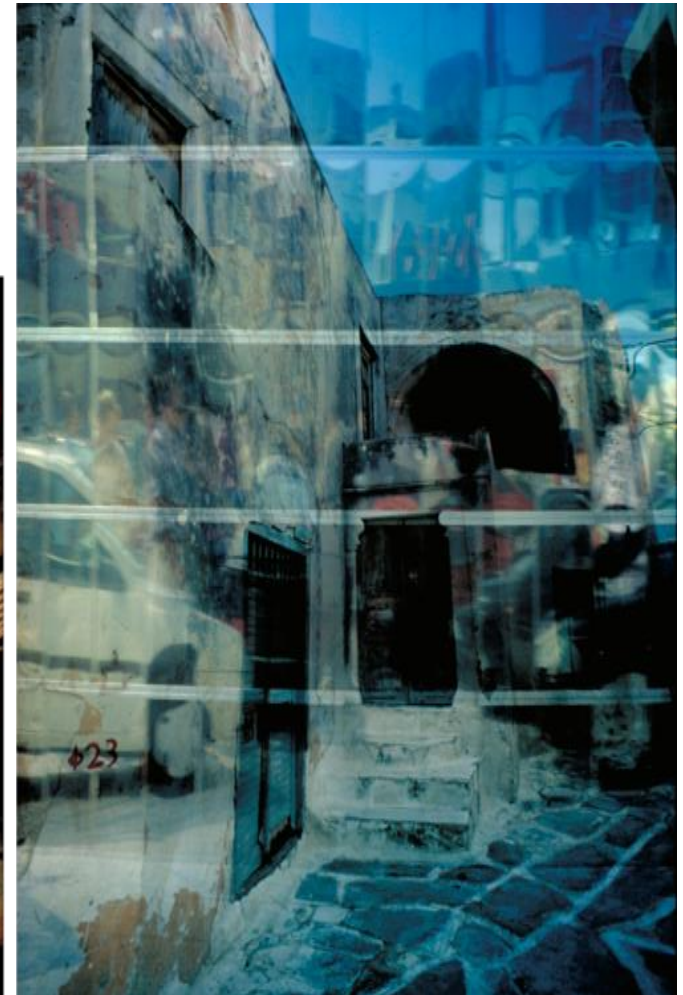
*Ο πάνω και ο κάτω κόσμος  
Μέσα, Λούβρο, έξω, Κολοσαίο*





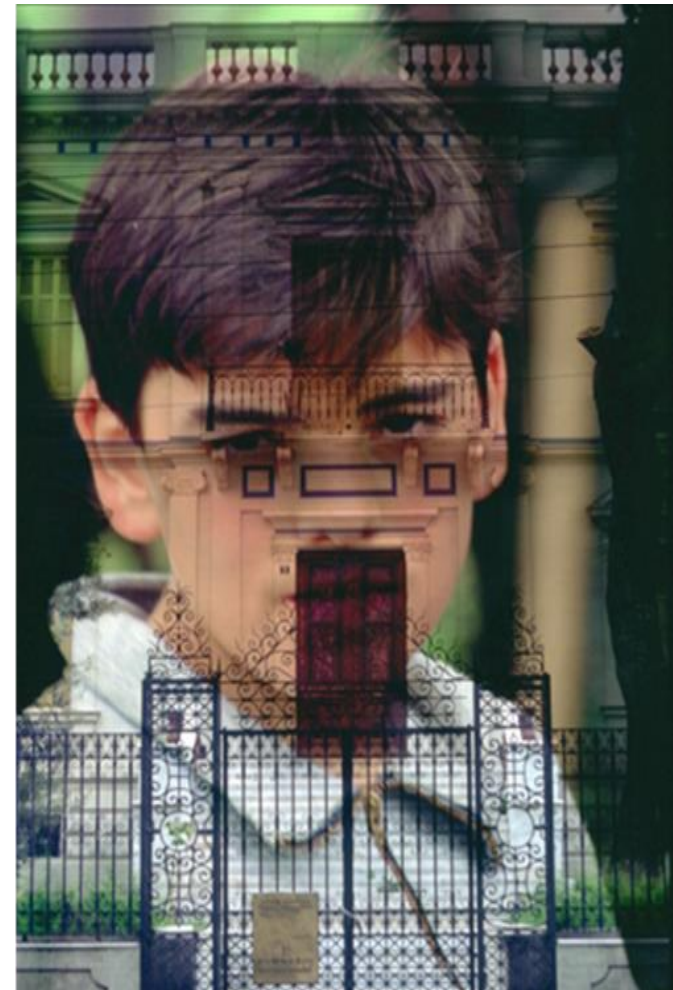
# Διπλοτυπία

*Μπέρδεμα τέχνης, ρεαλισμού  
Μπέρδεμα γυαλιστερής βιτρίνας, σοκακιού*



# Διπλοτυπία

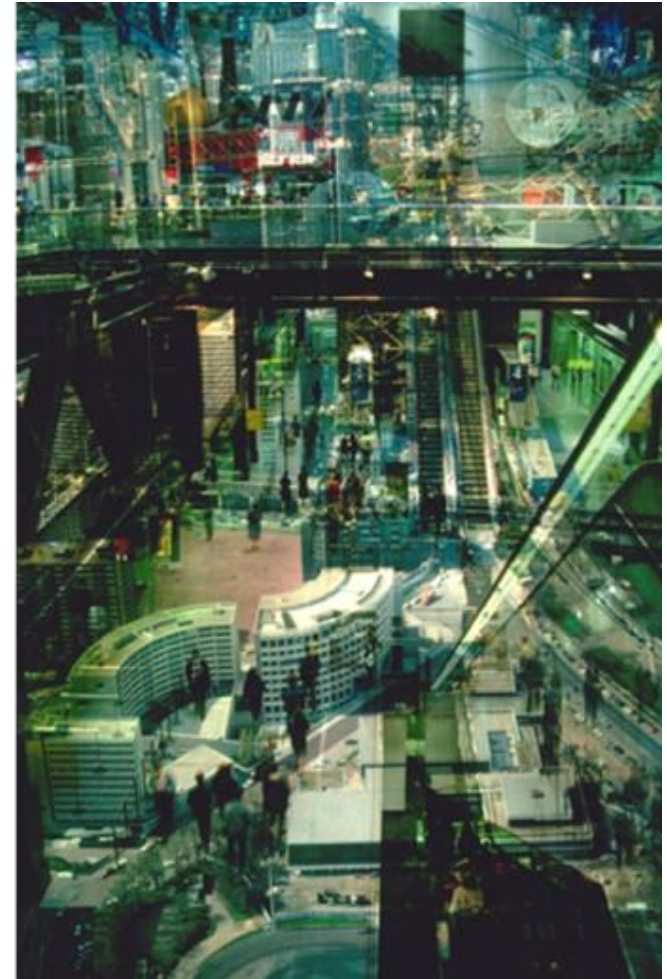
*Ένα παράθυρο πλεύμενο  
Ο Δημητράκης έγκλειστος και φιμωμένος*



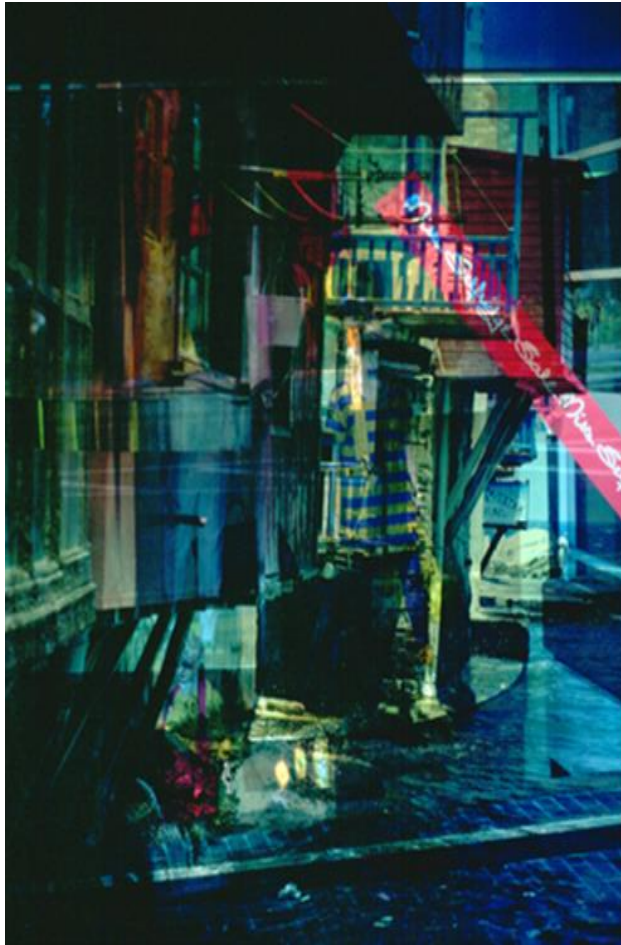


# Διπλοτυπία

*Το μηχανάκι και η εξάτμησή του  
Εξω-μέσα μαζί, μια πόλη μηχανή ... (Παρίσι)*



# Διπλοτυπία



*Η Βενετία της Μυκόνου και μια βιτρίνα στο Selfridges  
Ελβετικό ηλιακό ρολόι και καμένη προβλήτα στην  
Κοπενχάγη*





# Διπλοτυπία

*Μπάκιγκχαμ και ομίχλη στη λίμνη  
Σοκάκι και σκιές*



# Διπλοτυπία

*‘Όλα τα ρεκόρ ταχύτητας  
Ο φίλος μου ο Κωσταντής, πριν φύγει ..*

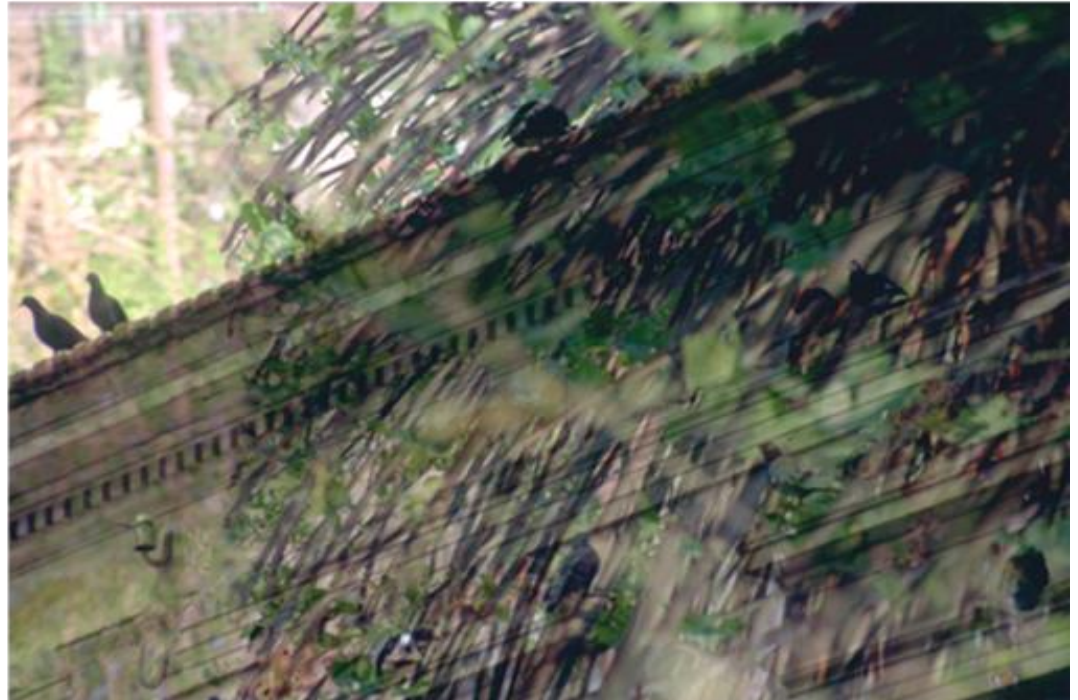




# Διπλοτυπία



*Υπουργείο στον Τάμεση με κινέζικο κήπο  
Νεοκλασικό και δένδρο*



# Διπλοτυπία



*Νεοκλασικό και πέργκολα  
Μοτοσυκλέτα και σωλήνες*





# Διπλοτυπία



*Κινέζος και τρέντι  
Αναπολώ*



# Διπλοτυπία

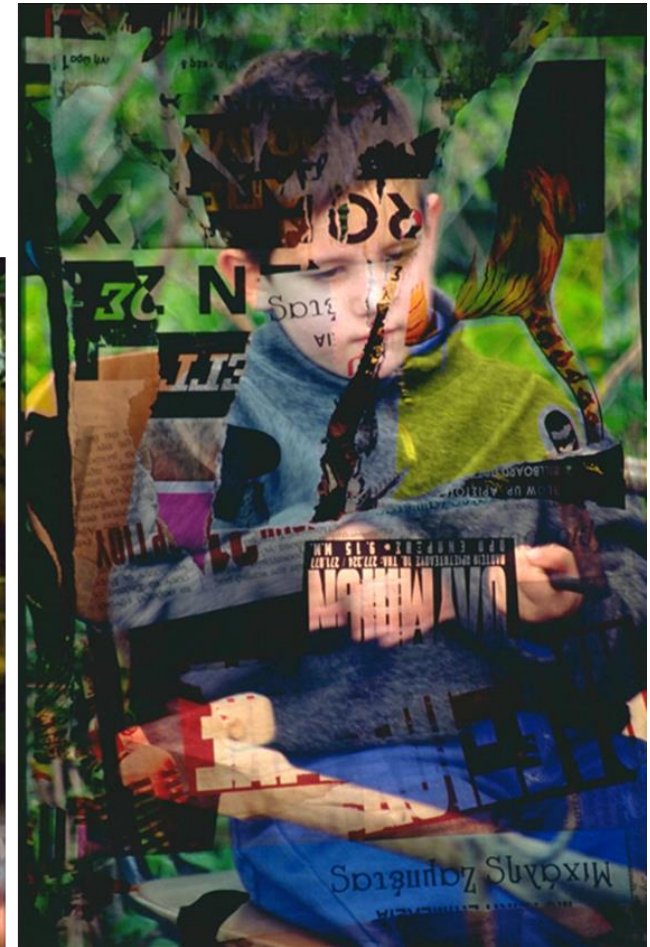
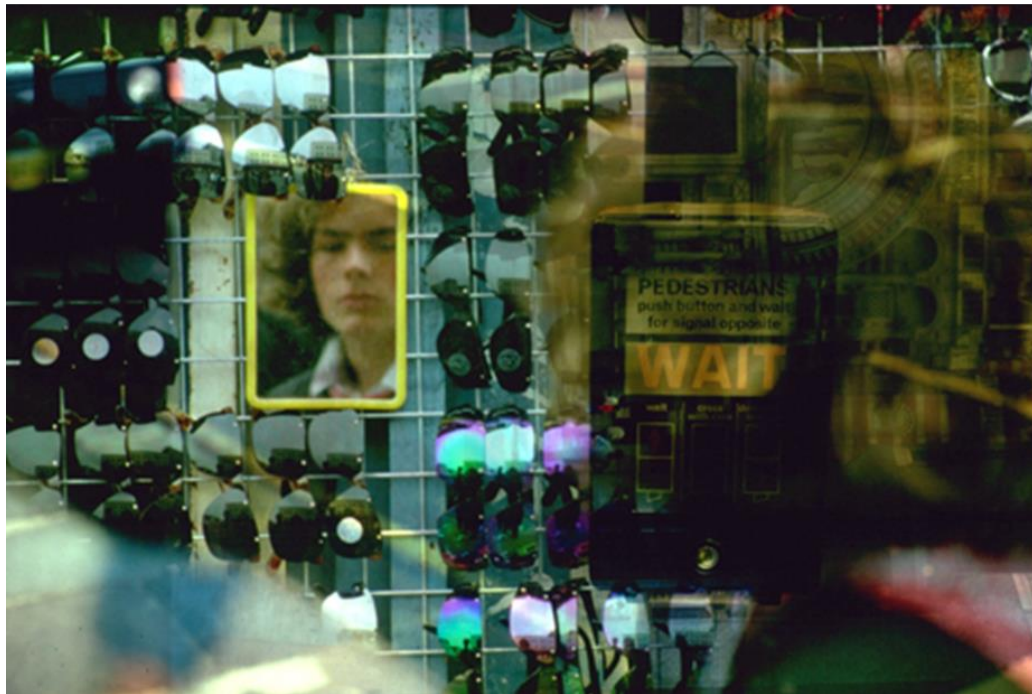
*Από ψηλά του Ντουόμο της Φλωρεντίας  
Αντανακλάσεις, σταγόνες*





# Διπλοτυπία

*Μπέρδεμα, περίπτερο, σηματοδότης, ...  
Μπέρδεμα, Δημήτρης, σχισμένες αφίσες*



# Διπλοτυπία



*Ναός στην Ελβετία, Εισοδος Δημαρχείου στο  
Μάντσεστερ  
Μαξιλάρια και αυλή*





# Διπλοτυπία

*Κτίριο και κτίριο  
Μύλος στο ρέμα και το ρέμα*



# Διπλοτυπία



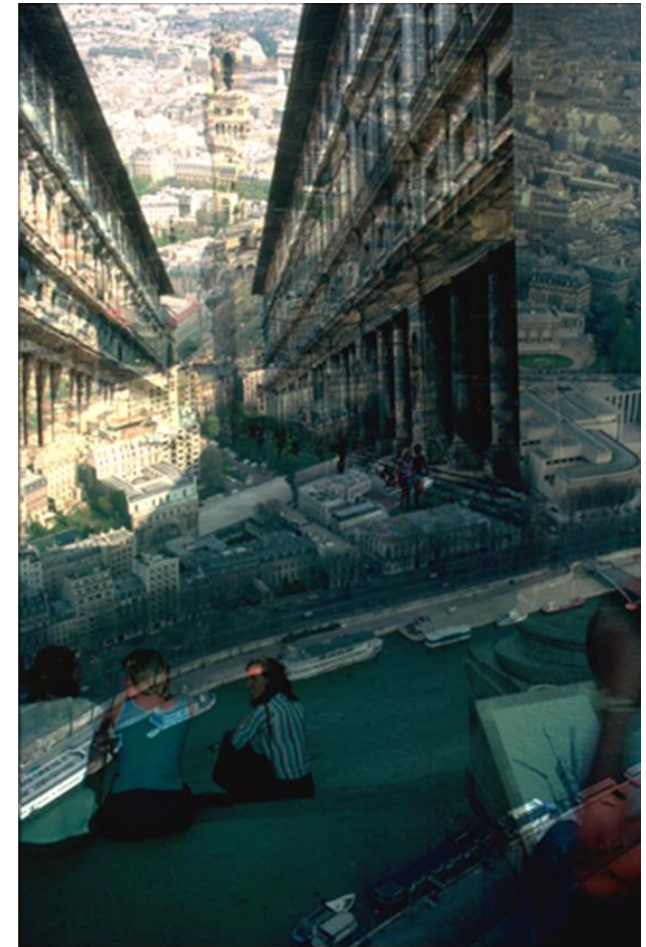
*Βασίλκα και νεοκλασικό  
Καλώδια και αντανάκλασεις*





# Διπλοτυπία

*Ειρηνική συνύπαρξη πόλεων  
Αθήνα-Θεσσαλονίκη, Φλωρεντία-Παρίσι*



# Διπλοτυπία



*Μπέρδεμα  
Κλίμακα*

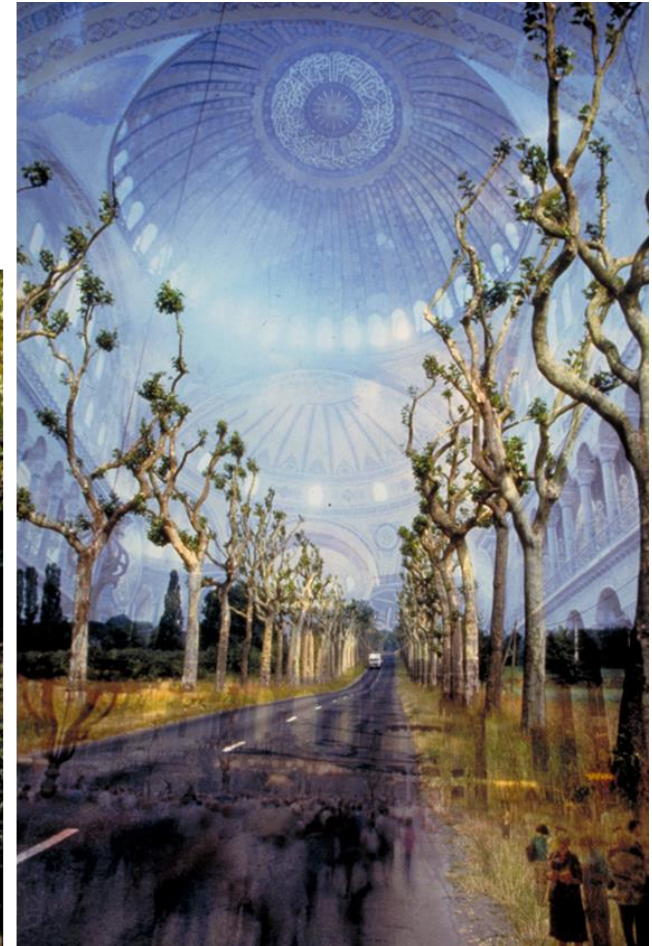




# Διπλοτυπία

Ξαπλωμένος + Νάουσα της Πάρου = η κοιλιά του  
αρχιτέκτονα

Εσωτερικό Αγίας Σοφίας + δρόμος στη Γαλλία = ουράνιος  
θόλος



# Διπλοτυπία



*Τίποτα! Κολωνάκια πεζοδρομίου, φυτά  
Τίποτα! Κεραίες και ανετάριστα ξερά φυτά*





Σας  
ευχαριστώ  
για την  
προσοχή  
σας

Νίκος  
Τσινίκας

2011



# Πηγές εικόνων

---

Όλες οι εικόνες προέρχονται από το προσωπικό αρχείο του κυρίου Νίκου Τσινίκα.







# Τέλος

Επεξεργασία: Τάσιου Στεφανία  
Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2015



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

