



Οπτικοακουστικά μέσα και Αρχιτεκτονική

υπεύθυνος διδάσκων: Νίκος Τσινίκας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Μάθημα 4^ο

Storyboard Εικονογραφημένο σενάριο Ντεκουπάζ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός της παρουσίασης είναι να γίνει κατανοητό το εικονογραφημένο σενάριο και οι βασικές έννοιες: σενάριο και ποιητική Αριστοτέλη, decoupage – storyboard, διάφοροι ‘εικονικοί’ τρόποι αφήγησης μιας ιστορίας, τρόποι ‘αποτύπωσης’ μιας ταινίας



ΣΕΝΑΡΙΟ

Σενάριο είναι ένας μύθος, μια ιστορία, με αρχή, μέση και τέλος ο οποίος λέγεται με εικόνες. ΙΔΕΑ. «Μύθος, είναι μια ιστορία από ασύνειδες φαντασιώσεις, που ανταποκρίνεται στις προτιμήσεις κάθε εποχής». Το Σενάριο, προέρχεται από την Ιταλική λέξη scenario - σκηνάριο, scena - σκηνή, ήταν σημειώσεις που κρατούσαν για το ανέβασμα των σκηνών στο θέατρο κατά την Βυζαντινή περίοδο. Λόγος, διάνοια, σκέψη. Θέμα, δράση, ήρωας.

Χρονικά και τοπικά όρια της ιστορίας, σαφής σκιαγράφιση των χαρακτήρων συγκρούσεις ιδεών, εκρεμότητα, ανατροπές, κορύφωση, παράλληλη αφήγηση, λύση ή κάθαρση.



ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ

Η παγκόσμια δραματουργία στηρίζεται στην ποιητική του Αριστοτέλη. Η ποιητική είναι ο βασικός οδηγός για συγγραφή σεναρίων.

Ο Αριστοτέλης την τραγωδία την αναλύει σε τρία μέρη:
πρόλογος, επεισόδιον, έξοδος.

Ας δούμε πως κάθε ακαδημαϊκό σενάριο χωρίζεται σε τρία μέρη:

Πρώτο μέρος, (κατά τον Αριστοτέλη πρόλογος), γνωρίζουμε τους χαρακτήρες και τα πάθη τους, γνωστοποιούμε την φύση του προβλήματος και το μέγεθος του.

Δεύτερο μέρος, (επεισόδιον), έχουμε κορύφωση των συγκρούσεων μεταξύ των ηρώων, το πρόβλημα εξελίσσεται και στα γρανάζια του εμπλέκονται οι ήρωες που το θεωρούν άλυτο.

Τρίτο μέρος, (έξοδος) έχουμε την λύση του προβλήματος και τις επιπτώσεις που έχει στους ήρωες.

Το κάθε μέρος έχει την δική του αρχή μέση και τέλος, οδηγεί όμως την δράση με τέτοιο τρόπο ώστε οι ήρωες και τα γεγονότα να συγκροτήσουν το επόμενο μέρος.



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ – STORYBOARD

Είναι η τελική φάση επεξεργασίας του σεναρίου. Ντεκουπάζ κατά λέξη σημαίνει κομμάτιασμα, είναι η τεχνική ανάλυση του «έργου» όπως θα φαίνεται στην οθόνη. Χωρίζουμε σε σκηνές και πλάνα και κάνουμε λεπτομερή ανάλυση κάθε πλάνου του έργου. Επάνω γράφουμε σκηνή, χρόνο, τόπο και αριστερά το μέγεθος του πλάνου.

Αριστερά γράφουμε ότι θα δούμε και δεξιά ότι θα ακούσουμε, ομιλία, θόρυβο, μουσική κλπ.

Ντεκουπάζ: Είναι η τελική διαμόρφωση του σεναρίου, μία περαιτέρω ανάλυσή του από τον σκηνοθέτη πλέον. Είναι ένα είδος γραπτής προσκηνοθεσίας, λίγο πριν αρχίσουν τα γυρίσματα. Είναι οι σημειώσεις του σκηνοθέτη πάνω στις οποίες θα βασιστεί η αισθητική της ταινίας. Εδώ ο σκηνοθέτης καθορίζει τις γωνίες λήψης, τον τύπο του πλάνου, τις κινήσεις της κάμερας σε σχέση με τους ηθοποιούς και το περιβάλλον, αναλύει την κάθε σκηνή του σεναρίου και την «τεμαχίζει» σε πλάνα.



ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ

Το decoupage είναι μια δημιουργική, διακοσμητική και χωρίς τέλος μορφή τέχνης, οι ρίζες της οποίας βρίσκονται 300 χρόνια πριν στην Βενετία. Το decoupage του 18ου αιώνα είναι η πιο εκλεπτυσμένη και όμορφη από όλες τις μορφές του decoupage. Η λέξη ντεκουπάζ προέρχεται από την γαλλική λέξη decouper που σημαίνει «κόβω». Το ντεκουπάζ είναι η τέχνη του στολισμού επιφανειών με κομμάτια χαρτιού έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα ολόκληρο design ή να ειπωθεί μια ιστορία.

Η λεπτομερής καταγραφή της όλης ιστορίας με κινηματογραφικό τρόπο: Μεγέθη πλάνου, γωνίες λήψης, κινήσεις κάμερας, ατάκες κτλ. Εδώ γίνεται και το storyboard, η καταγραφή δηλαδή αυτού που έχουμε στο μυαλό μας σε σκιστάκια. Το ντεκουπάζ έχει πολύ μεγάλη σημασία, γιατί πολλές φορές τα πράγματα που καταγράφουμε συμβαίνουν μια μόνο φορά. Για φανταστείτε την πρώτη μέρα του παιδιού μας στο σχολείο να ξεχάσουμε να τραβήξουμε το φιλί που δίνει μισοκλαμμένο στη μητέρα του... Αν το χρειαστούμε, θα έχουμε τη δυνατότητα να το ξανατραβήξουμε; Βέβαια, σε πρώτη φάση θα κάνουμε αναλυτική περιγραφή μόνο των σπουδαίων στιγμών ή σκιστάκια όπου θα τα χρειαστούμε. Θέλει κόπο να γίνει όλο το έργο ντεκουπάζ. Και μην διστάζουμε αν το χέρι μας δεν πιάνει στο σκίτσο... Απλά "καραγκιοζάκια" σαν και αυτά του νηπιαγωγείου, πολλές φορές αρκούν.



Μέρες στην παραλία

- http://www.claytowne.com/ct_images/ct_illustration/storyboard/Beach_Days01.jpg

Όχι δεύτερες σκέψεις

- http://vk.com/ifsks?z=photo1393222_330672765%2Fwall-64695878_407
- http://lesconcepts.files.wordpress.com/2009/12/storyboard_.jpg

Μπαλέτο

- <http://www.designcomics.org/BalletStoryboard.jpg>



-
- http://59computerarts.blogspot.gr/2010_09_01_archive.html
 - http://www.artbybeccag.com/images/IllustrationStoryboards_05.jpg



-
- http://storyboards.greghigh.com/Corp_Boards.html
 - <http://www.attitudedesign.co.uk/2008/work-completed-500-website/>



-
- <http://visifiction.com/storyboards.html>



Εικονογραφημένα σενάρια για διαφημιστικά τηλεόρασης

- http://illustrations.greghigh.com/storyboard_design.html
- <http://www.montescaglioso.net/node/7865>
- http://illustrations.greghigh.com/storyboard_design.html#mothersferrari_illustration



Project:	Date:
Director:	Storyboards:
1st A.D.:	U.P.M.:
	Page: ___/___

	Scene	Shot #
Location		

	Scene	Shot #
Location		

	Scene	Shot #
Location		

- http://4.bp.blogspot.com/_pY-9BbQ32Tg/TM-WsbxVsAI/AAAAAAAAAAc/TS7uP2X9nYA/s1600/Nano+Hunting+1.jpg

You've Got A Friend (Carol King 1971)



You've Got A Friend (Carol King 1971)

When you're down and troubled and you need a helping hand, and nothing, oh, nothing is going right, close your eyes and think of me and soon I will be there to brighten up even your darkest night. You just call out my name, and you know wherever I am, I'll come running to see you again. Winter, spring, summer, or fall, all you got to do is call and I'll be there, yeah, yeah, yeah. You've got a friend. If the sky above you should turn dark and full of clouds, and that old north wind should begin to blow, keep your head together and call my name out loud. Soon I'll be knocking at your door.

Εικονογραφημένο σενάριο, βασισμένο στο τραγούδι της Carol King, 'You've got a friend' με τον James Taylor

- <http://ggproducciones.wikispaces.com/file/view/storyboard1.png/177329341/800x1003/storyboard1.png>
Creative Commons Attribution Share-Alike



-
- <http://filmmakingdiary.files.wordpress.com/2013/02/zboards01.jpg>
 - <http://www.airworksart.com/storyboards3.htm> creator Steve Simmons



-
- <https://emmarutledge.files.wordpress.com/2013/01/storyboard.jpg?w=240&h=300>
 - <http://www.davidjnegrn.com/sitebuildercontent/sitebuilderpictures/movie-art-storyboard-rambo.jpg>



Διάφοροι ‘εικονικοί’ τρόποι αφήγησης μιας ιστορίας



Ένα καρτέ, μία 'βινιέτα' (σκιαγράφιση)

- http://homes.chass.utoronto.ca/~mfram/Media/t_0414-19-one_panel_gif.jpg

Τριάντα καρτέ, ολόκληρη ιστορία

- http://homes.chass.utoronto.ca/~mfram/Media/t_0415-20-thirty_panels_gif.jpg



Emanata

Πηγή Προ-ερχομος

Σύμβολα στον αέρα

- <http://exercisestyle.com/exercises/>

photocomic

- <http://ourportfolios.weebly.com/kiki.html>



Διάγραμμα - ψηφιακή καταγραφή

- <http://www.dreimalalles.info/sites/default/files/062D.jpg>



Δεν έχει εντοπιστεί η πηγή της εικόνας δεξιά.



Furry

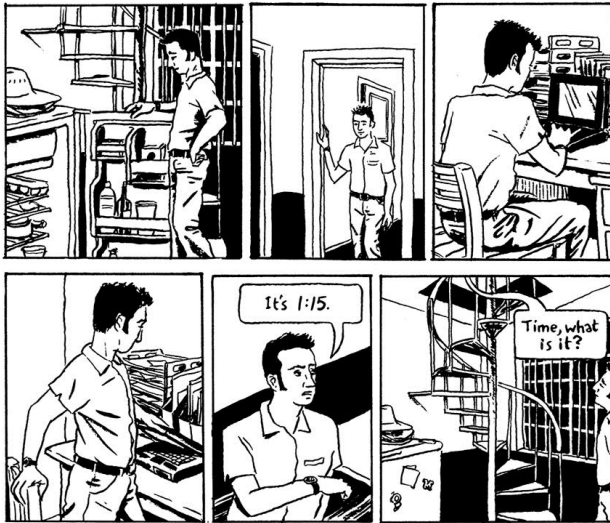
- http://ge2409girls.weebly.com/uploads/2/6/0/2/26026390/1283651_orig.gif





Δεν έχει εντοπιστεί η πηγή

Αναγραμματισμός



Rodolphe Toppfer 1799-1846

- http://www.dreimalalles.info/sites/default/files/044D_1.jpg



Bayeux tapestry 1066μχ

- <http://www.dreimalalles.info/sites/default/files/046D.jpg>

Καθαρές γραμμές

- http://4.bp.blogspot.com/_u_KTV1uixnU/TyBH0KlxcrI/AAAAAAAAA3E/RDn9bdvZGPw/s400/L%25C3%258DNEA+CLARA.jpg



Homage to Jack Kirby

- <http://www.fr.fnac.be/a1885029/Madden-99-exercices-de-style>

Scott McCloud

- http://homes.chass.utoronto.ca/~mfram/Media/t_0409-14-closure_gif.jpg



**Δεν έχει εντοπιστεί η πηγή της
εικόνας δεξιά.**

Around the world



Cento' – Patchwork

*Is a poem made up entirely of
lines quoted from another poet*

- http://3.bp.blogspot.com/-VN1VuZkdkQk/U4wCIk5YWJI/AAAAAAAAAf3Q/WE1sW_7uk-A/s1600/7+Madden,+99+exercices+de+style+%2356.JPG



Duane Michals Comics-like, multi-photo narrative sequences

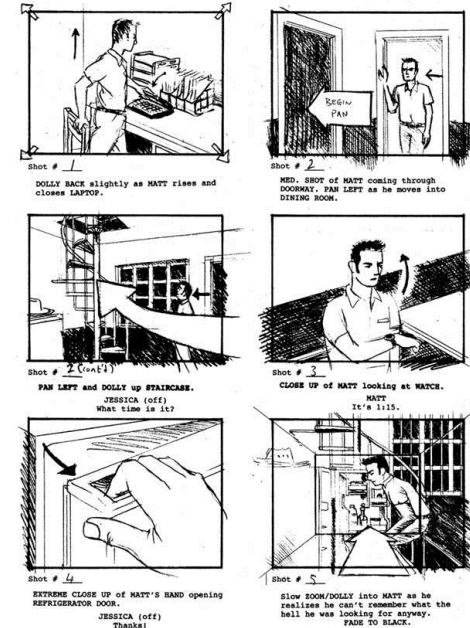
- <http://contraversao.com/wp-content/uploads/2012/02/Matt-Madden-99-ways-to-tell-a-story-800x600.jpg>

Ίδιοι διάλογοι, διαφορετικός τόπος και διαφορετικά πρόσωπα

- <http://ge2409group2.weebly.com/uploads/2/3/6/0/23602792/6531967.gif?1380288337>



Δεν έχει εντοπιστεί η πηγή της
εικόνας δεξιά.



Storyboard
Winsor McCay

- <http://www.entrecomics.com/wp-content/uploads/2013/03/ejercicio01-200x200.jpg>



Δεν έχει εντοπιστεί η πηγή της
εικόνας δεξιά.



Silhouette

Brought to you by

- https://jdwiden.files.wordpress.com/2012/09/img_0124.jpg?w=224



-
- <http://www.dreimalalles.info/sites/default/files/084D.jpg>



Αρ Σκηνής	Περιγραφή Εικόνας	Γωνία, φακός, κίνηση κάμερας	Αφηγητής, διάλογοι	Ήχοι, μουσική	Κείμενα	Χρόνος
Σκηνή 1	Εξωτερικά γυρίσματα, του περιβάλλοντος του κτιρίου, σχέση του κτιρίου με τον χώρο, θέση και σχέση του κτιρίου με την πόλη	Από κάτω προς τα πάνω, Ευρυγώνιος, ζουμ αουτ	Αφηγητής	Περιβάλλον χαμηλά	-	12"
Σκηνή 2	Γυρίσματα εσωτερικών χώρων	Ύψος ματιού, Νορμάλ, ζουμ ιν	Μονόλογος	Μουσική βάθους	-	8"
Σκηνή 3	Βίντεο από την κατασκευή	Τηλεφακός, παν αρ προς δεξιά	Διάλογος	-	-	8"
Σκηνή 4	Σχέδια, σκίτσα του κτιρίου. Σχέδια, σκίτσα της κατασκευής του κτιρίου	Μάκρο, σταθερός	-	Ηχητικά εφέ	Υπότιτλοι	12"
Σκηνή 5	Ανιμέσιον η/υ των σχεδίων και των κατασκευών	Ευρυγώνιος, τράβελινγκ	Αφηγητής	-	-	20"
Σκηνή 6	Ιστορικά στοιχεία. Κείμενα και κριτικές που αναφέρονται στο κτίριο. Συγκρίσεις με άλλα κτίρια. Περιγραφές των χρήσεων και της λειτουργίας του κτιρίου. Κοινωνική σημασία και επιπτώσεις	Νορμάλ, βέρτικαλ	-	Ηλεκτρονική μουσική	Υπότιτλοι	40"
Σκηνή 7	Συνέντευξη με τους αρχιτέκτονες και τους συντελεστές του έργου	Τηλεφακός, ζουμ άουτ	Διάλογος	-	-	12"
Σκηνή 8	Συνεντεύξεις με τον κόσμο	Μάκρο, σταθερός	Διάλογος	-	-	18"



- http://2.bp.blogspot.com/_MyxJOJrmYn8/SCiR487MjwI/AAAAA/AAAAHY/UJFrfZzxNL4/s400/frank%2Bgehry%2Besprisi.jpg





Τέλος Ενότητας

Επεξεργασία: Τάσιου Στεφανία

Θεσσαλονίκη, 25/2/2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

