



# Ειδησεογραφικές Ψηφιακές Πηγές και Διεθνείς Ειδησεογραφικοί Οργανισμοί

**Ενότητα 8:** Αλλαγές στην αναζήτηση πηγών μετάδοσης ειδήσεων  
Παναγιώτου Νικόλαος, Επίκουρος Καθηγητής  
Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ  
Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Ειδησεογραφικές Ψηφιακές Πηγές και Διεθνείς Ειδησεογραφικοί Οργανισμοί

Αλλαγές στην αναζήτηση πηγών μετάδοσης ειδήσεων

# Αλλαγές

- Μια δραματική επανάσταση συντελείται στο χώρο των ΜΜΕ και δεν αφορά τους τηλεοπτικούς παρουσιαστές, ούτε τα σκάνδαλα στις εφημερίδες, ούτε τους ενσωματωμένους δημοσιογράφους . Η επανάσταση αυτή αφορά τον τρόπο με τον οποίον η νέα γενιά αναζητεί, συλλέγει, αποθηκεύει και αξιοποιεί τις ειδήσεις». [?]



# Ζητήματα που εγείρονται

- Οι εξελίξεις αυτές επηρεάζουν τις παραδοσιακές δημοσιογραφικές πρακτικές και κατ' επέκταση τη «χρήση» και επιρροή των επίσημων και ανεπίσημων πηγών στην εποχή του FB & Twitter; Τα ζητήματα που εγείρονται αφορούν:
- Εντάσεις γύρω από αξίες όπως διασταύρωση και αμεροληψία
- Κύρια ένταση μεταξύ της πρωτιάς αλλά και της εγκυρότητας της είδησης



# Πλαίσιο της Είδησης/Ειδησεογραφικών Πηγών

- Ο χρήστης των ΜΜΕ είναι μάλλον βέβαιο ότι θα διαβάσει μια είδηση μέσα σ' ένα πλαίσιο πολύ ευρύτερο από αυτό που συνήθως λειτουργούσε
- Πολλαπλασιασμός μέσων, πολλαπλασιασμός πηγών, έκρηξη των ανεπίσημων πηγών είδησης
- Ζητήματα εγκυρότητας
- Αξιοπιστίας της Είδησης και του Μέσου



# Χειρισμός των Ειδησεογραφικών Πηγών/Είδησης

- Η αξιοποίηση των ειδησεογραφικών πηγών αποτελεί κρίσιμο παράγοντα καθώς το ζητούμενο μέσα στον κυκλώνα της πληροφόρησης είναι η αξιοπιστία και η κριτική αξιοποίηση της είδησης.
- Όπως προκύπτει από πολλές έρευνες, που σας έχουν δοθεί μέσω της σχετικής βιβλιογραφίας διαπιστώνεται υπάρχει στροφή από την έμφαση, που έδιναν τα ΜΜΕ, στο ποιος θα μεταδώσει πρώτος την είδηση προς την αξιοπιστία και επιμέλεια των ειδήσεων.
- Αναδεικνύει το ρόλο των ειδησεογραφικών πρακτορείων αλλά και την εκπαίδευση στο χειρισμό και ανάδειξη των πηγών.





# Χειρισμός των Ειδησεογραφικών Πηγών/Είδησης II

- Το διακύβευμα είναι να ακολουθηθεί η λογική του μέσου, δηλ συνεχής ροή και αναμετάδοση εξελίξεων, αλλά με έμφαση στη δημοσιογραφική δουλειά και έλεγχο της αξιοπιστίας των πληροφοριών.
- Η αξιοπιστία των πληροφοριών κρίσιμο ζητούμενο για τον δημοσιογράφο.
- Η πίεση για αποκλειστικότητα δημιουργεί πίεση στο δημοσιογράφο και στον τρόπο αξιοποίησης/χειρισμού των ειδησεογραφικών πηγών.



# Εργαλεία για τον έλεγχο πηγών

- Εργαλεία για τον έλεγχο της αξιοπιστίας των ειδησεογραφικών πηγών:
  - Για εικόνες: το [Tineye](#) μπορεί να βρει από πού προέρχεται μια εικόνα, αν έχει ξαναχρησιμοποιηθεί και από ποιους, και αν υπάρχει σε μεγαλύτερη ευκρίνεια.
  - Για επίσημα twitter accounts: WhoTweet
  - Για διάφορα: κείμενο, βίντεο κλπ: το [Wolfram Alpha](#)
  - Για websites: who is tools, όπως το [Whois Lookup](#), που βρίσκει το IP, ποιος το έχει καταχωρήσει κλπ.



# «Οι Ρώσοι Αποβιβάζονται στην Ουκρανία»

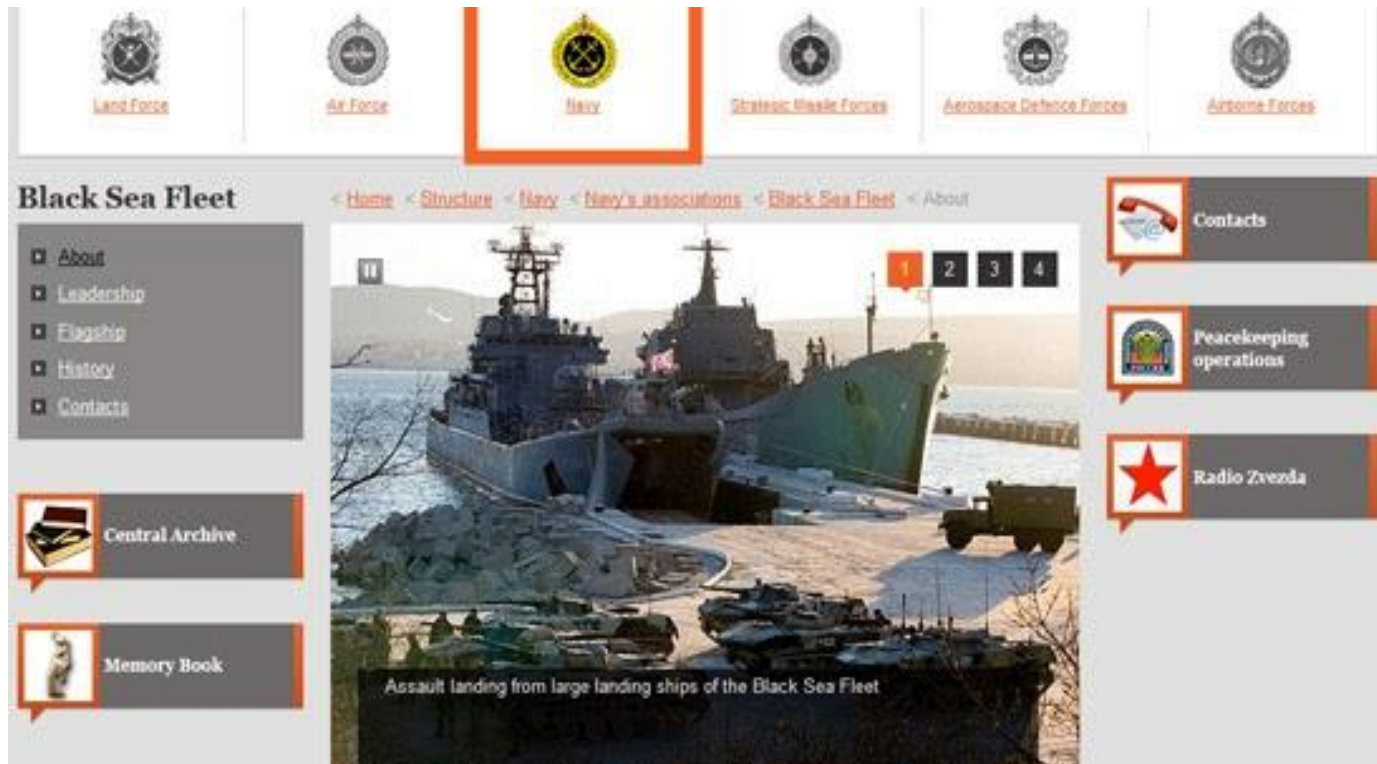
Διαβάστε το άρθρο [εδώ](#) και δείτε την εικόνα [εδώ](#)



Εικόνα 1



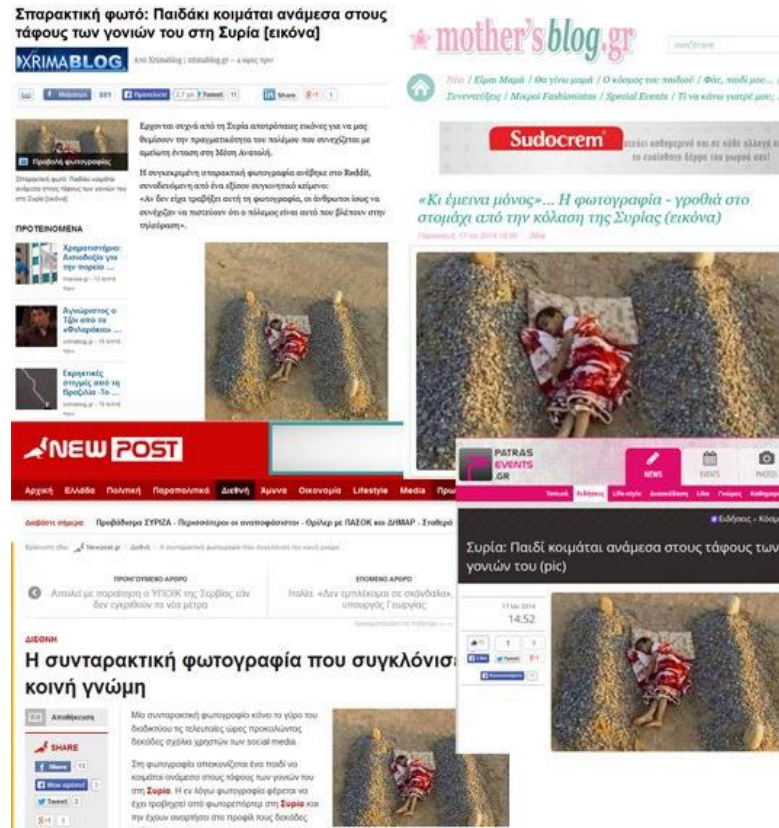
# Η πηγή και το πραγματικό πλαίσιο της είδησης



Εικόνα 2



# Συρία: Παιδί κοιμάται ανάμεσα στους τάφους των γονιών του



Εικόνα 3

Ειδησεογραφικές ψηφιακές πηγές και Διεθνείς Ειδησεογραφικοί οργανισμοί

Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Η πηγή και το πραγματικό πλαίσιο της είδησης

# Η Ανακάλυψη της Εκκλησίας 480 μχ

## Ανακαλύφθηκε Ελληνική εκκλησία στην Αμερική χτισμένη το 480 μ.Χ - 1000 χρόνια πριν τον Κολόμβο!

Ancient American • Issue Number 54

### Connecticut's 5th Century Church

by John Gallager

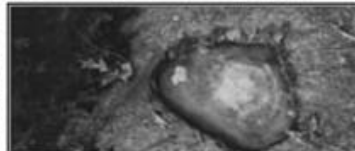
In the village of Cockaponset State Forest, southern Connecticut, near the town of Guilford, mysteriously carved from solid rock, stands North America's oldest Christian church. Recent epigraphic evidence found here suggests that it is 1500 years old, and linked to a voyage of Christian Byzantine monks who fled from North Africa during the 5th Century, in the wake of the Vandal invasion. Greek and North African inscriptions, Greek script patterns in the form of Christian iconography of Christ, baptismal fonts, a crucifix or cross, candlesticks and an altar have been found at the site.

These items indicate that it was a place of worship, an Early Christian Church. The artifacts are illustrated by Lithon Atalik texts found at Figeac (Haute Garonne), a remote area in southern France, in 1906. They tell of a voyage undertaken by North African Christian monks sailing "toward the setting sun," to "Aeghionna," the "Northern Land," suggestive of North America. A diffusionist scholar, Frederick J. Pohl, who studied the Figeac inscriptions during the 1960s, placed the monks arrival in North America at about 480 AD.

About 40 years ago, he was told



"Mass Altar" with Greek text in cyclic script. To the left is fish-shaped symbol (ichthys) pattern. Both hold evidence for authenticity. Photos courtesy of the author.



Κατηγορία:  
Επικαιρότητα

Υποκατηγορία:  
Οικονομία

Ημερομηνία Δημοσίευσης:  
25 Απριλίου 2013

Ώρα Δημοσίευσης:  
23:00

Το ανάρτησε ο/η:  
Γραράδο

Μοιραστείτε το άρθρο!  
f Share

Πηγές:  
<http://www.thermopilai.org/>

f Μου αρέσει! 197 Tweet 0 +1 0

« Προηγούμενο Άρθρο | Επόμενο Άρθρο »

Οι επιγραφές που είναι στην εκκλησία, η οποία μάλιστα είναι Ελληνική, γράφουν ότι χτίστηκε το 480 μ.Χ. δηλαδή πάνω από 1500 χρόνια από σήμερα και 1.000 χρόνια πριν από τον Χριστόφορο Κολόμβο.

Ένας ειδικός ερευνητής, ο Frederick J. Pohl, μελετώντας τις επιγραφές, τοποθέτησε την άφιξη των Ελλήνων χριστιανών στην Βόρειο Αμερική γύρω στα 480 μ.χ., σε μία εποχή μεγάλων ανακατατάξεων στο Βυζάντιο. Οι επιγραφές που είναι στην εκκλησία, η οποία μάλιστα είναι Ελληνική, γράφουν ότι χτίστηκε το 480 μ.Χ. δηλαδή πάνω από 1500 χρόνια από σήμερα και 1.000 χρόνια πριν από τον Χριστόφορο Κολόμβο.

Ένας ειδικός ερευνητής, ο Frederick J. Pohl, μελετώντας τις επιγραφές, τοποθέτησε την άφιξη των Ελλήνων χριστιανών στην Βόρειο Αμερική γύρω στα 480 μ.χ., σε μία εποχή μεγάλων ανακατατάξεων στο Βυζάντιο.

## Εικόνα 4

Ειδησεογραφικές ψηφιακές πηγές και Διεθνείς Ειδησεογραφικοί οργανισμοί

Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ



# Επίκληση Θαυμάτων



Εικόνα 5





# Τι μένει

- Η σημασία των ειδησεογραφικών πηγών είναι καθοριστική.
- Ζητούμενο η αξιοπιστία της είδησης έναντι της ταχύτητας μετάδοσης της.
- Κριτική Προσέγγιση των ειδήσεων.



Εικόνα 6





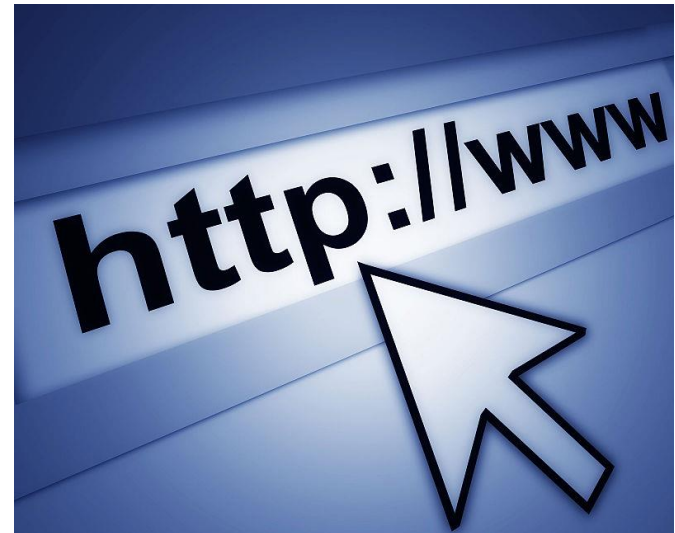
# Επαλήθευση της Είδησης

- Ιδιαίτερα σημαντική η σημασία των ειδησεογραφικών πηγών.
- Ο πολλαπλασιασμός των καναλιών μετάδοσης της είδησης δεν σημαίνει ότι έχουν πολλαπλασιαστεί και οι πηγές της είδησης.
- Η αξιοποίηση «έγκυρων» ειδησεογραφικών πηγών, κριτική επαλήθευση και διασταύρωση της είδησης περισσότερο από ποτέ αναγκαία.



# Πηγές Είδησης

- ΜΜΕ
- Διαδίκτυο
- Επίσημες Πηγές
- Ανεπίσημες πηγές
- Παρατήρηση



Εικόνα 8



# Κριτήρια Δημοσίευσης

---

- Χρόνος
- Χώρος
- Πρωτοτυπία
- Αξιοπιστία
- Το Αναγνωστικό, Τηλεοπτικό κλπ Κοινό του Μέσου



# Ειδήσεις

Γεγονότα

Βασίζονται σε έρευνα ή παρατήρηση

Απόψεις

Είναι μια ερμηνεία των γεγονότων. Κάποιες φορές βασίζονται σε εμπειρική έρευνα και άλλες φορές σε υποθέσεις

Συεντεύξεις

Τα κίνητρα είναι συνήθως κρυμμένα

Διάγραμμα 1



# Διαφορές

---

- Οι διαφορές στην αξιοποίηση των ειδησεογραφικών πηγών/είδησης εστιάζονται:
  - Συλλογή/Αποκάλυψη της είδησης
  - Κατανόηση/Αντίληψη αυτής
  - Από τον τρόπο διαχείρισης της πληροφορίας



# Αξιοποίηση Ειδησεογραφικών Πηγών

---

Στην διαφορετική αξιοποίηση των ειδησεογραφικών πηγών συντελούν:

- Το είδος του μέσου
- Οι παράγοντες που μεσολαβούν
- Η γραμμή του Μέσου
- Το κοινό του
- Η προσωπικότητα του Δημοσιογράφου





# Παράγοντες κατανόησης της είδησης

---

- Εκπαιδευτικό επίπεδο
- Πλαίσιο πρόσληψης της είδησης
- Κοινωνική-οικονομική κατάσταση
- Προηγούμενη εμπειρία
- Προσωπική ή όχι εμπειρία
- Πολιτικοποιημένος ή μη πολίτης



# Κατηγορίες Ειδήσεων/Πηγών

---

- Πολιτικές
- Οικονομικές
- Κοινωνικές
- Αθλητικές
- Πολιτιστικές
- Τεχνολογικές
- Διεθνείς



# Τι ειδήσεις βλέπουμε

---

- Ένα πολιτιστικό, οικονομικό , κοινωνικό αγαθό, που, δυναμικά, αλλάζει, ανάλογα με τον χρόνο, τις συγκυρίες, τις εξελίξεις σε κάθε τομέα της ανθρώπινης δραστηριότητας. Βλέπουμε αυτό που έχουμε εκπαιδευθεί να βλέπουμε.



# Ειδησεογραφικό περιεχόμενο

---

- Είδηση. Αξιολόγηση περιεχομένου κατά κατηγορίες:
  - Ιδιωτική
  - Κοινωνική
  - Δημόσια
  - Οικονομική
  - Διεθνής



# Αναφορές

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

## 5. Po vodam

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APo\\_vodam.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APo_vodam.jpg)

Ivan Aivazovsky [Public domain], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons

## 6. Lisboa - Newspapers (1261040258)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ALisboa\\_-\\_Newspapers\\_\(1261040258\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ALisboa_-_Newspapers_(1261040258).jpg)

By Harshil Shah from London, UK (Lisboa - Newspapers

Uploaded by tm) [CC BY-SA 2.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0>)], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons

## 7. Indian Newspapers

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AIndian\\_Newspapers.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AIndian_Newspapers.jpg)

By Shajankumar (Own work) [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons

## 8. Internet1

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AInternet1.jpg>

By Rock1997 (Own work) [GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>) or CC BY-SA 4.0-3.0-2.5-2.0-1.0

(<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0-3.0-2.5-2.0-1.0>)], via Wikimedia Commons from Wikimedia Commons



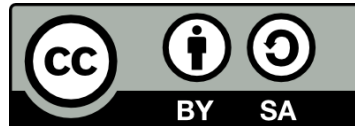
# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Παναγιώτου Νικόλαος.  
«Ειδησεογραφικές Ψηφιακές Πηγές και Διεθνείς Ειδησεογραφικοί  
Οργανισμοί. Αλλαγές στην αναζήτηση πηγών μετάδοσης ειδήσεων». Έκδοση:  
1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
[http://opencourses.auth.gr/eclass\\_courses](http://opencourses.auth.gr/eclass_courses).



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

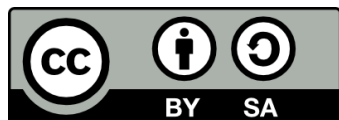
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





# Τέλος Ενότητας

Επεξεργασία: <Γιομελάκης Δημήτριος>  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ





**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

