



# Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Ενότητα 11: Σουπρεματισμός

Ιάκωβος Ποταμιάνος  
Τμήμα Θεάτρου



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

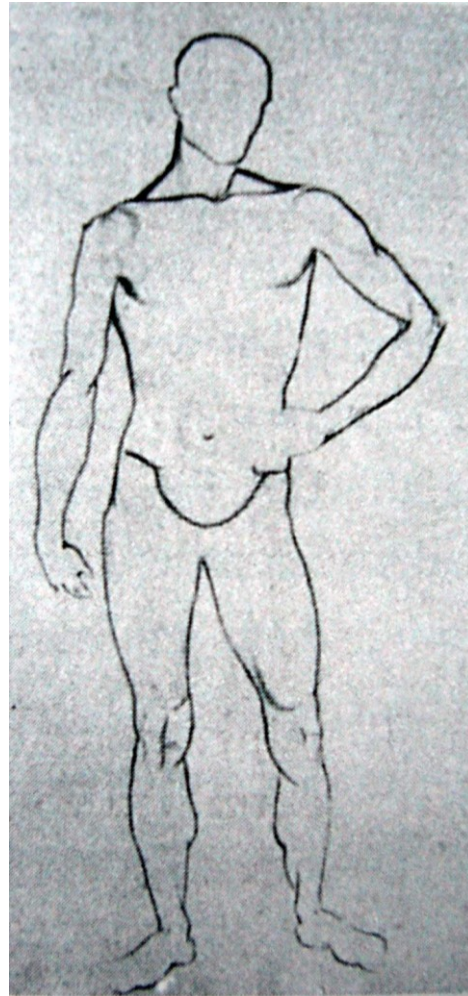


# Συγγράμματα

1. E. H. Gombrich, Το Χρονικό της Τέχνης, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 1999
2. Χανς Γιαφφέ - Έμπερχαρτ Ρότερς, Η Ζωγραφική στον 20ό αιώνα, Νεφέλη, Αθήνα, 1999.



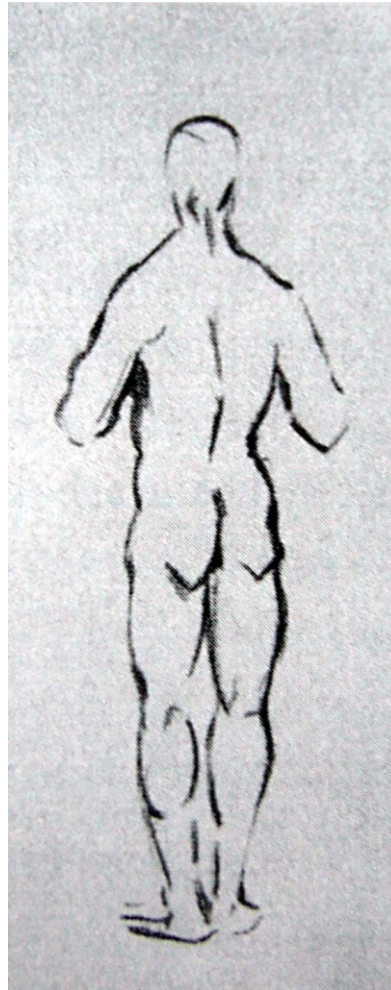
# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου

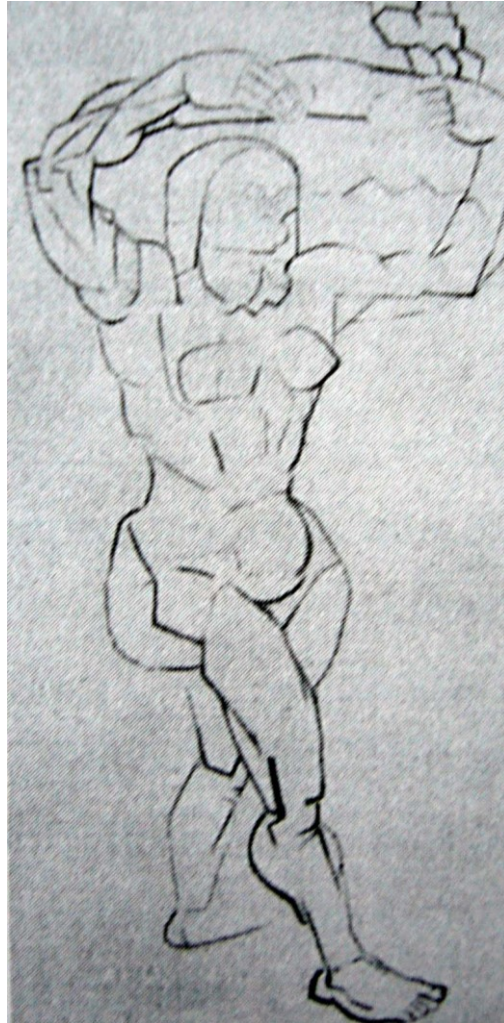
# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου

# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού



# 1055J. Kazimir Malevich



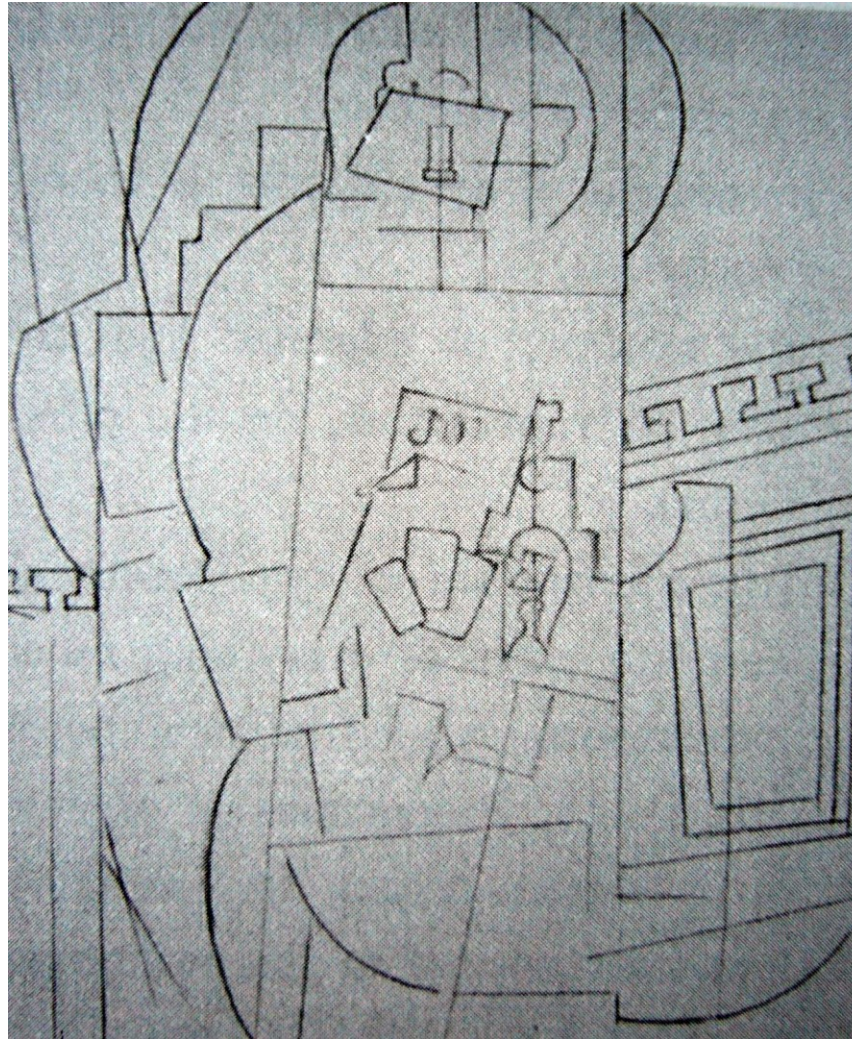
Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου





# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

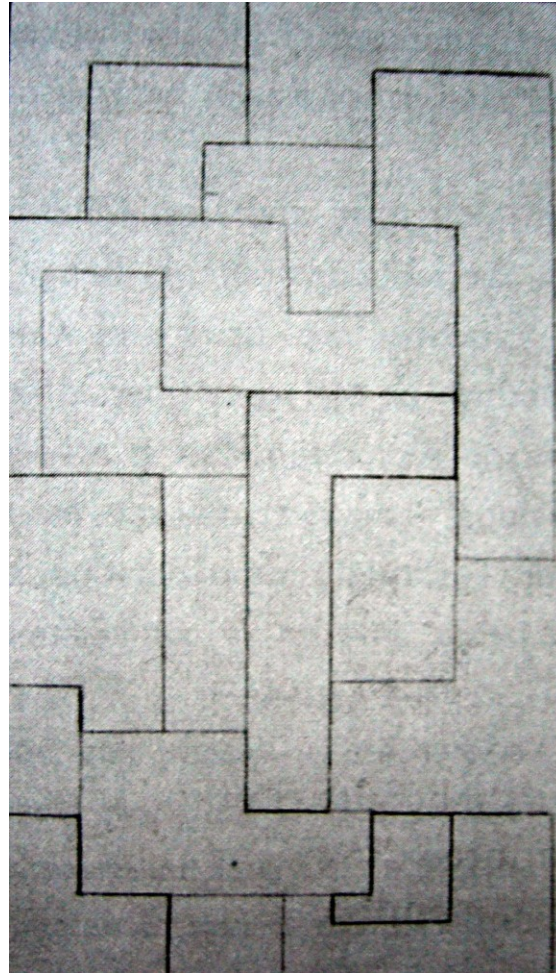


# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου

# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου



# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού



# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου

# 1055J. Kazimir Malevich

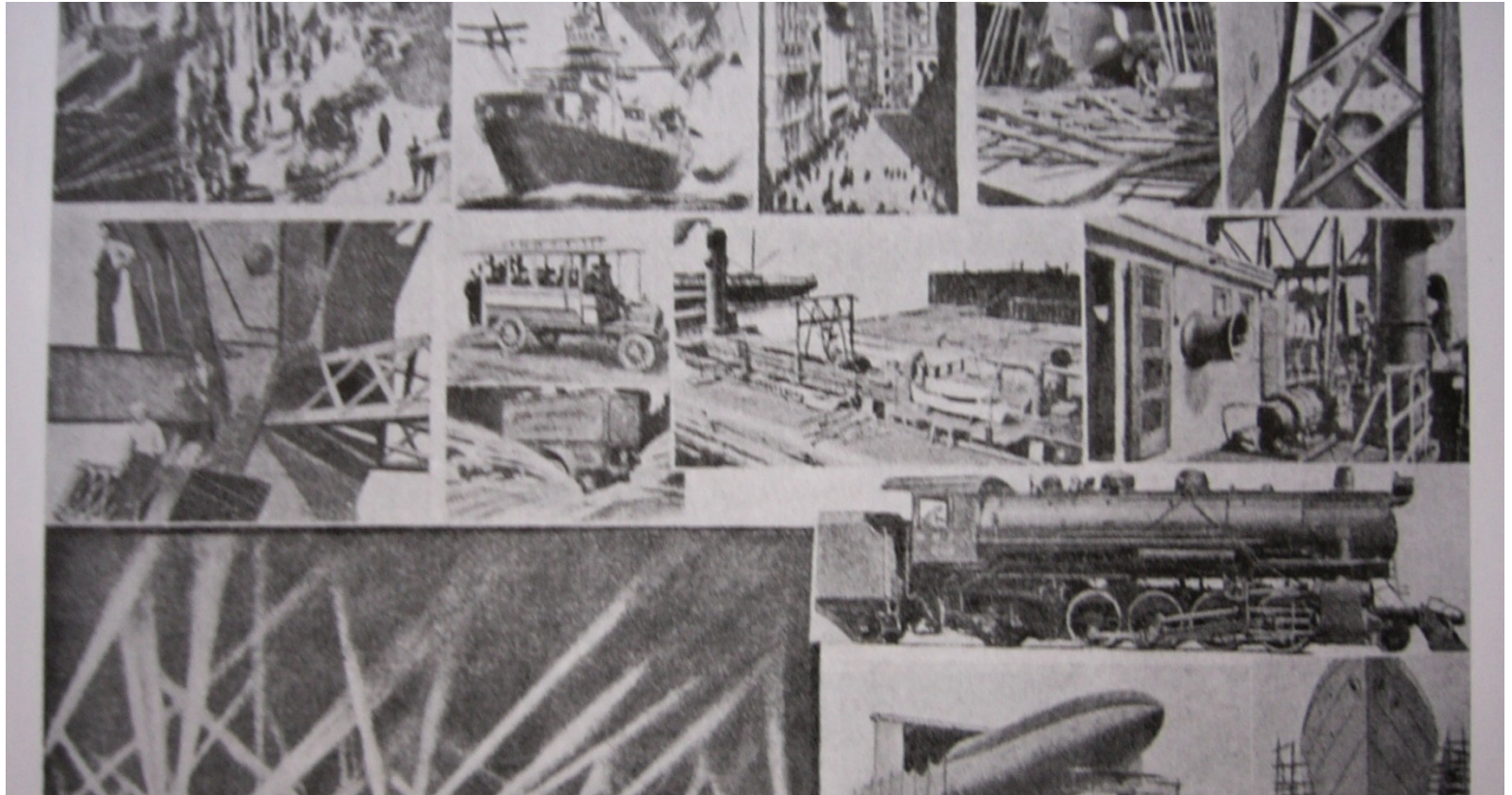


Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου



# 1055J. Kazimir Malevich

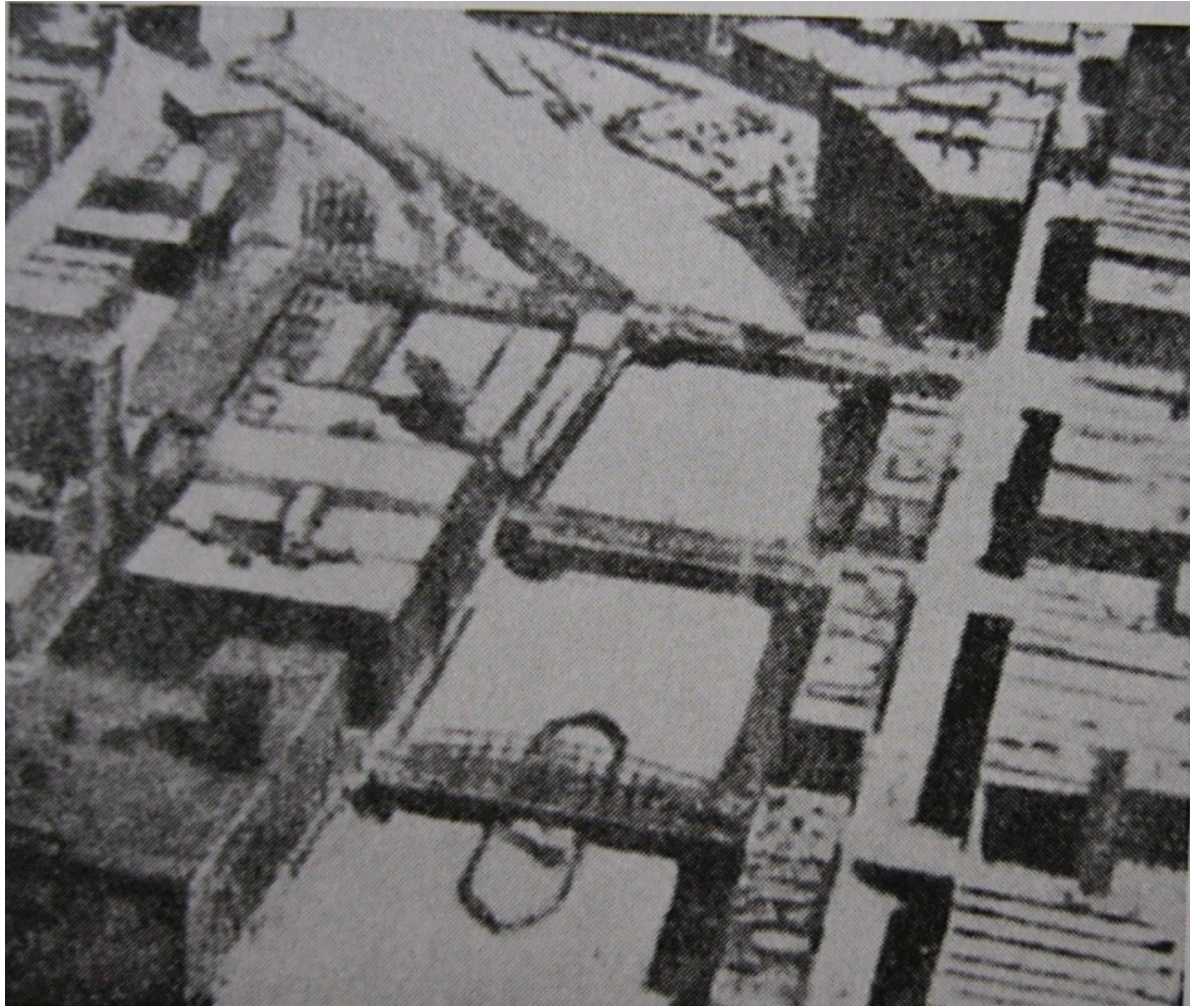




# 1055J. Kazimir Malevich



# 1055J. Kazimir Malevich

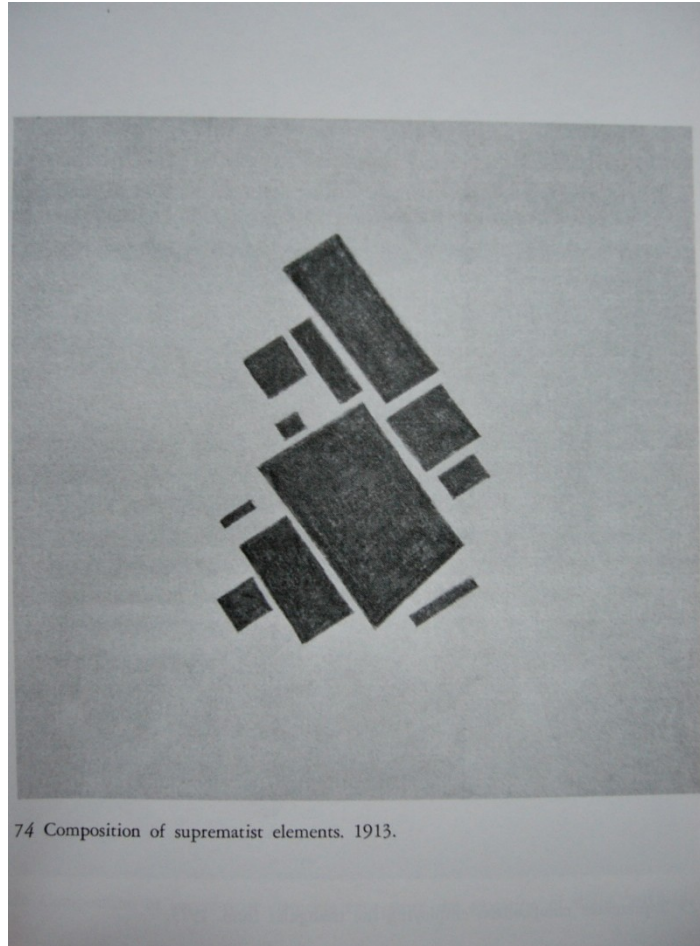


Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου



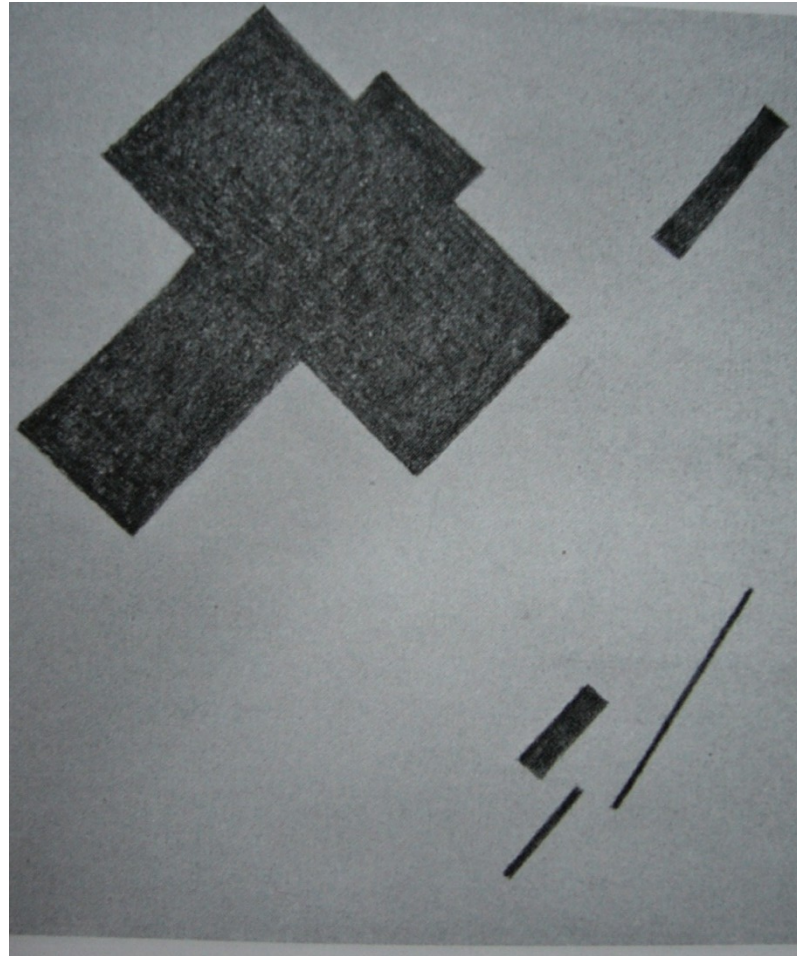
# 1055J. Kazimir Malevich



74 Composition of suprematist elements. 1913.



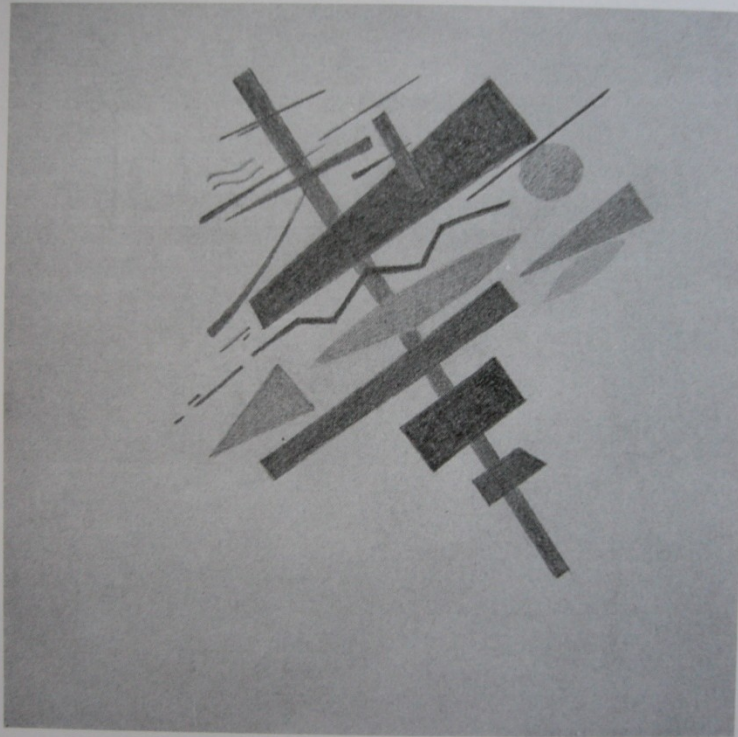
# 1055J. Kazimir Malevich



Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

Τμήμα Θεάτρου

# 1055J. Kazimir Malevich

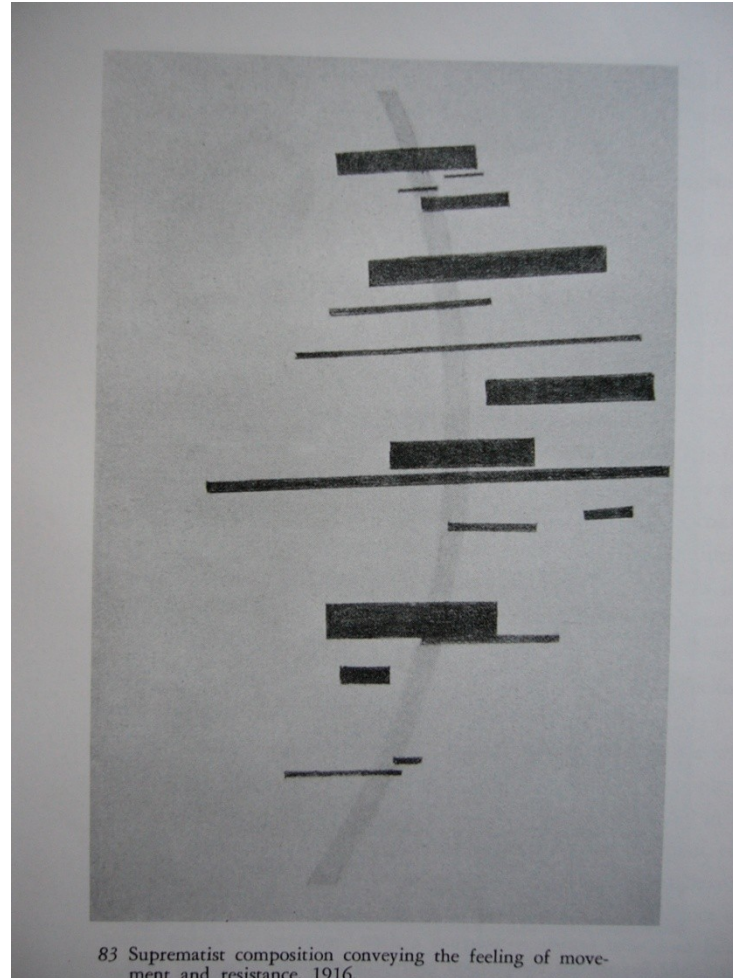


77 Composition of combined suprematist elements, expressing the sensation of metallic sounds—dynamic (pale, metallic colors). 1915.

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού

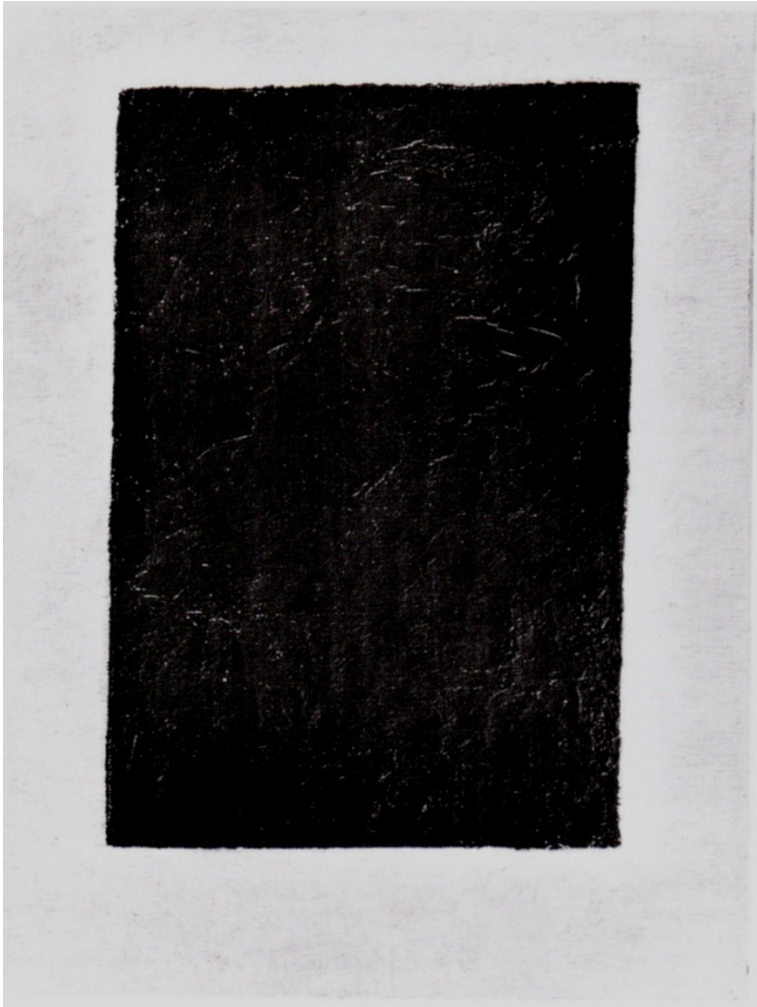


# 1055J. Kazimir Malevich



83 Suprematist composition conveying the feeling of movement and resistance. 1916.

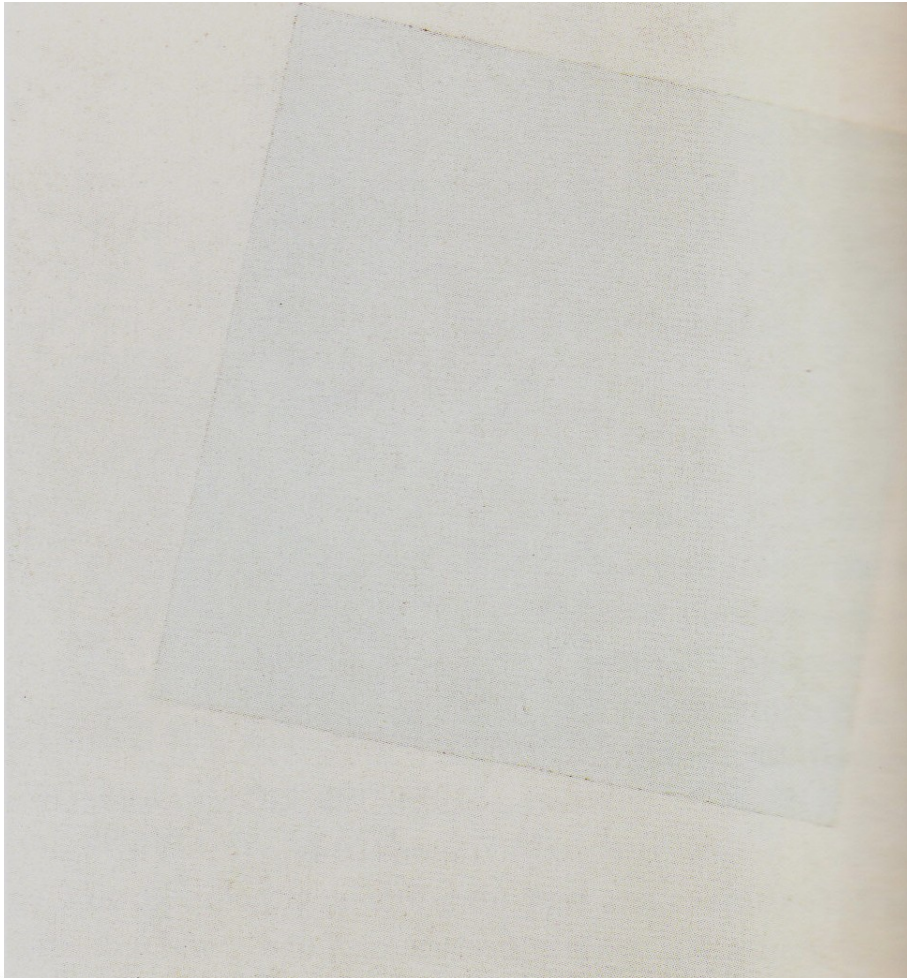
# 1055J. Kazimir Malevich



1055J. Kazimir Malevich,  
Μάυρο Τετράπλευρο, 1913-  
15,  
Ελαιογραφία. 61X43 εκ.  
Συλλογή George Kostakis,  
Αθήνα.



# 1055J. Kazimir Malevich

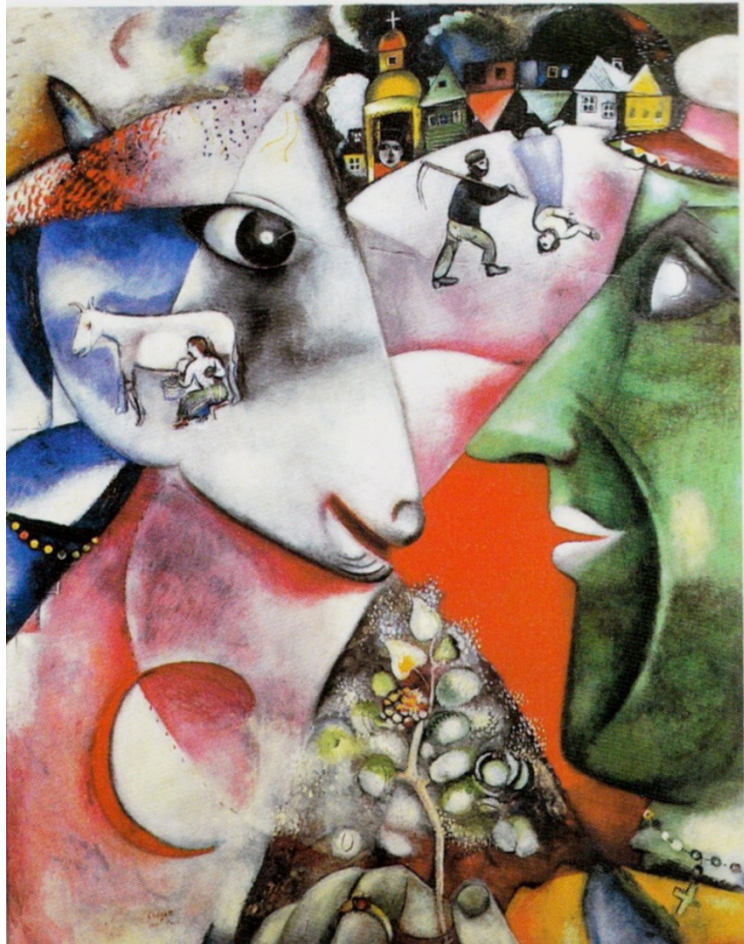


1055J. Kazimir Malevich,  
Σουπρεματιστική Σύνθεση:  
Λευκό σε Λευκό, 1918,  
Ελαιογραφία. 80X80 εκ.  
MOMA, Ν. Υόρκη.





# Marc Chagall, Εγώ και το Χωριό



1058J. Marc  
Chagall, Εγώ  
και το Χωριό,  
1911,  
Ελαιογραφία.  
192Χ151 εκ.  
ΜΟΜΑ Ν.  
Υόρκη



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

---

Όλες οι εικόνες της παρουσίασης ανήκουν στο Κοινό Κτήμα (Public Domain).



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιάκωβος Ποταμιάνος.  
«Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού. Σουπρεματισμός».  
Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS327/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

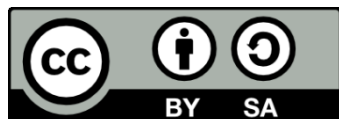
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2014-2015





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

