



Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ

Ενότητα 3: Αναγέννηση

Ιάκωβος Ποταμιάνος
Τμήμα Θεάτρου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Αναγέννηση



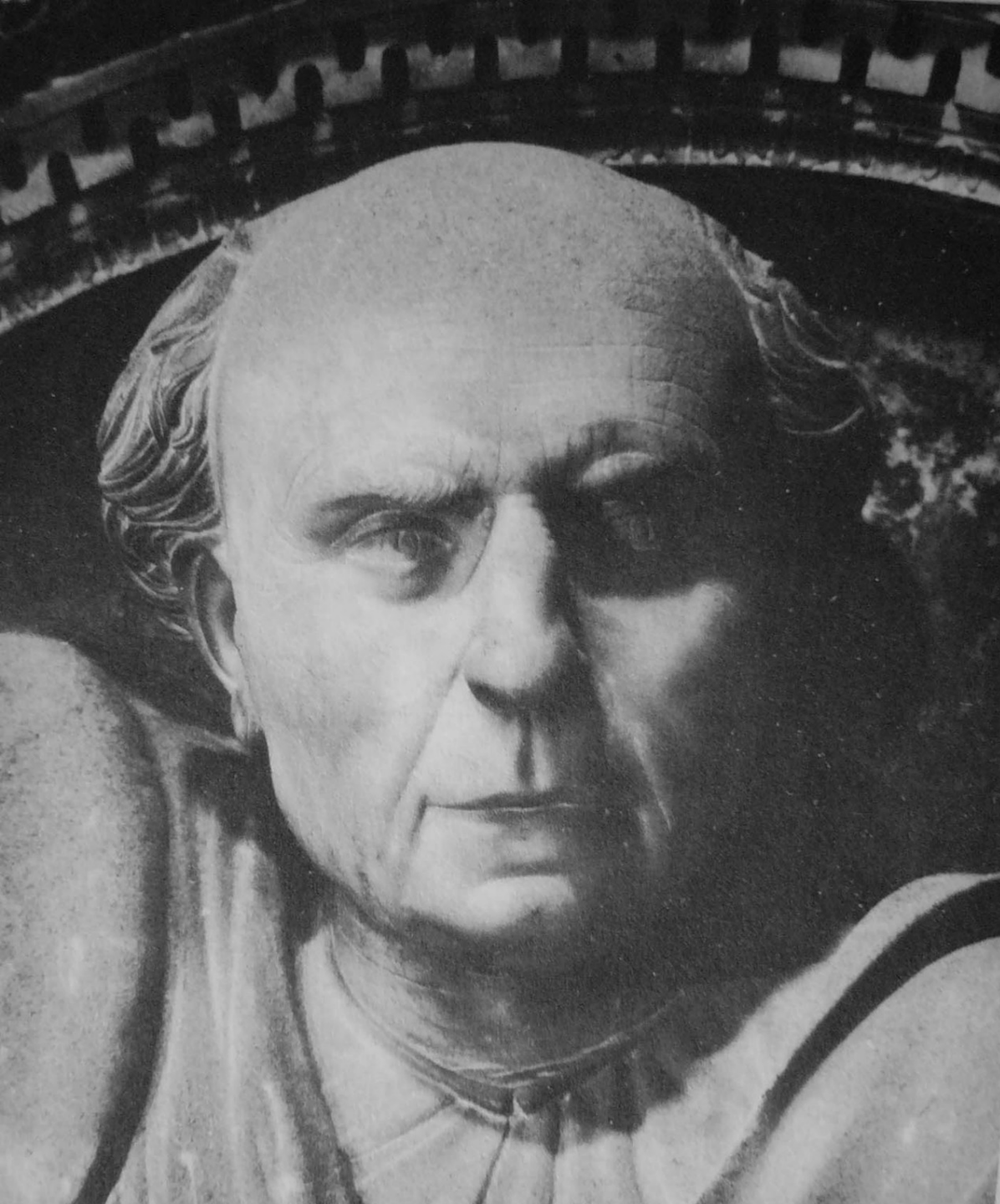
Χάρτης



Χάρτης κρατιδίων Ιταλίας κατά τον 15ο αιώνα

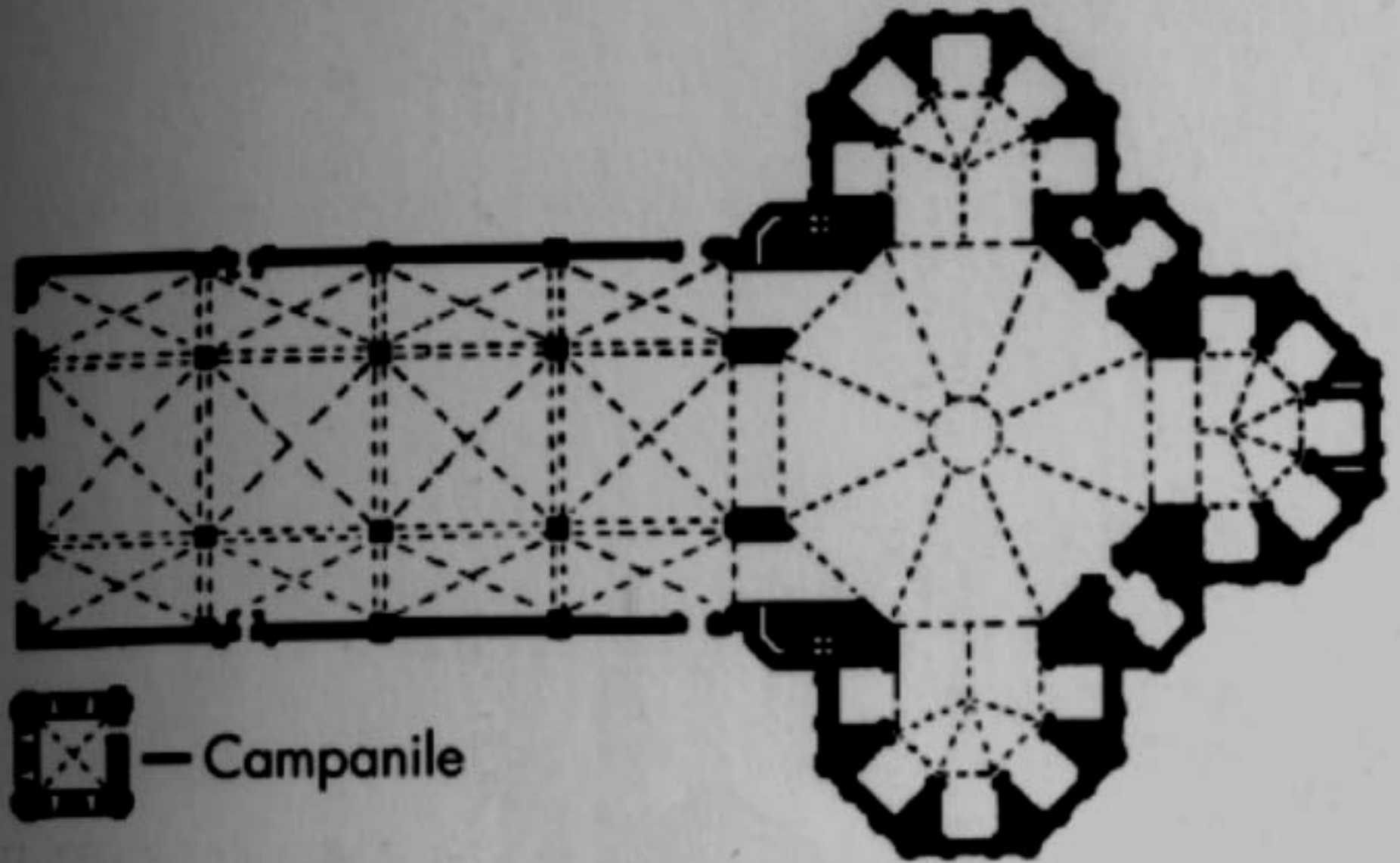


*L. Ghiberti. Η Θυσία
του Ισαάκ. Δείγμα
ανάγλυφου για την
θύρα του
Βαπτιστηρίου από
επιχρυσωμένο
ορείχαλκο, 1401-2.*



*Filippo Brunelleschi (1377-
1446), χρυσοχόος,
αρχιτέκτων, Φλωρεντία.*

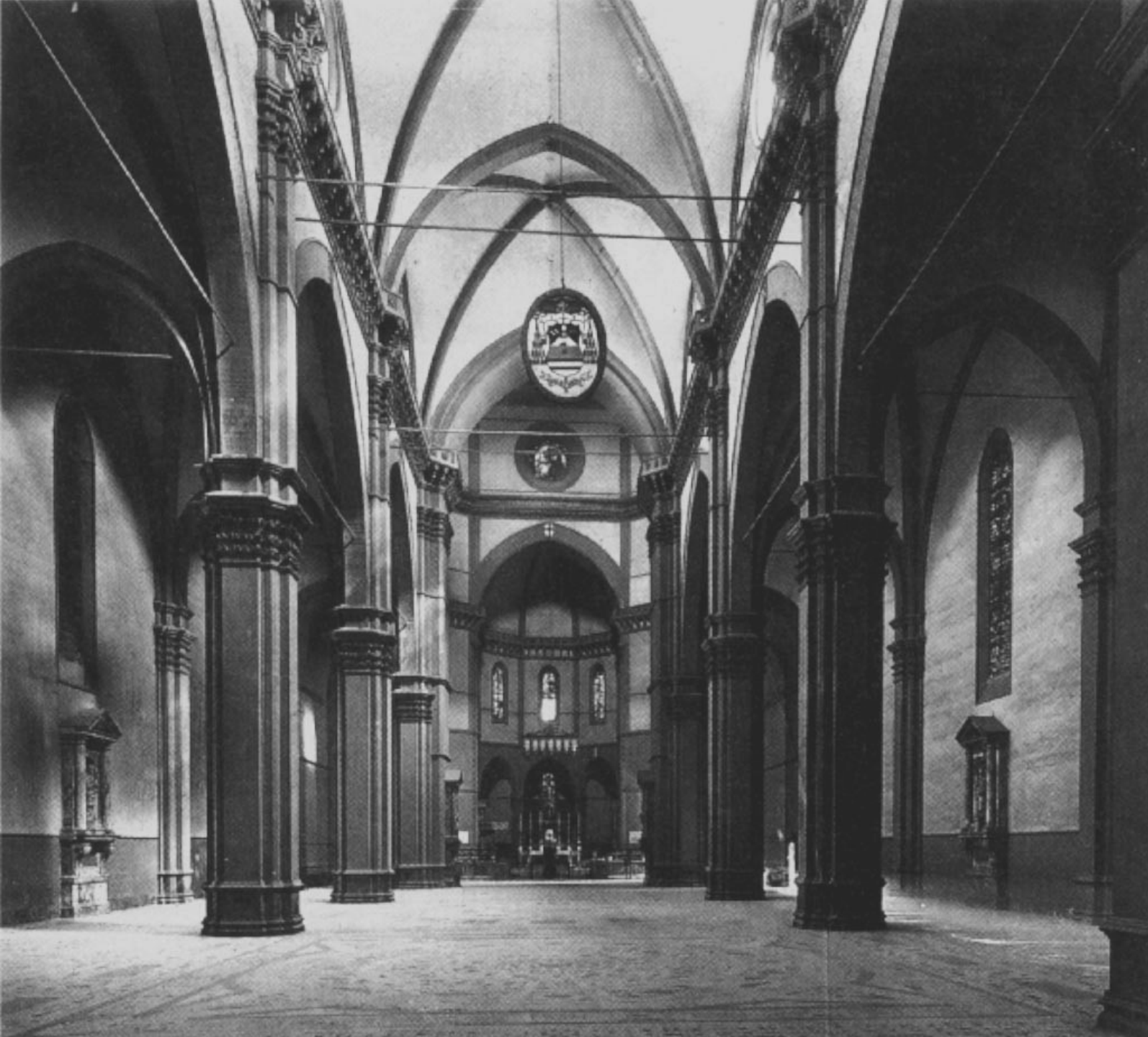
S. Maria del Fiore,
Καθεδρικός Ναός Φλωρεντίας
A. di Cambio 1296,
F. Brunelleschi 1420-36



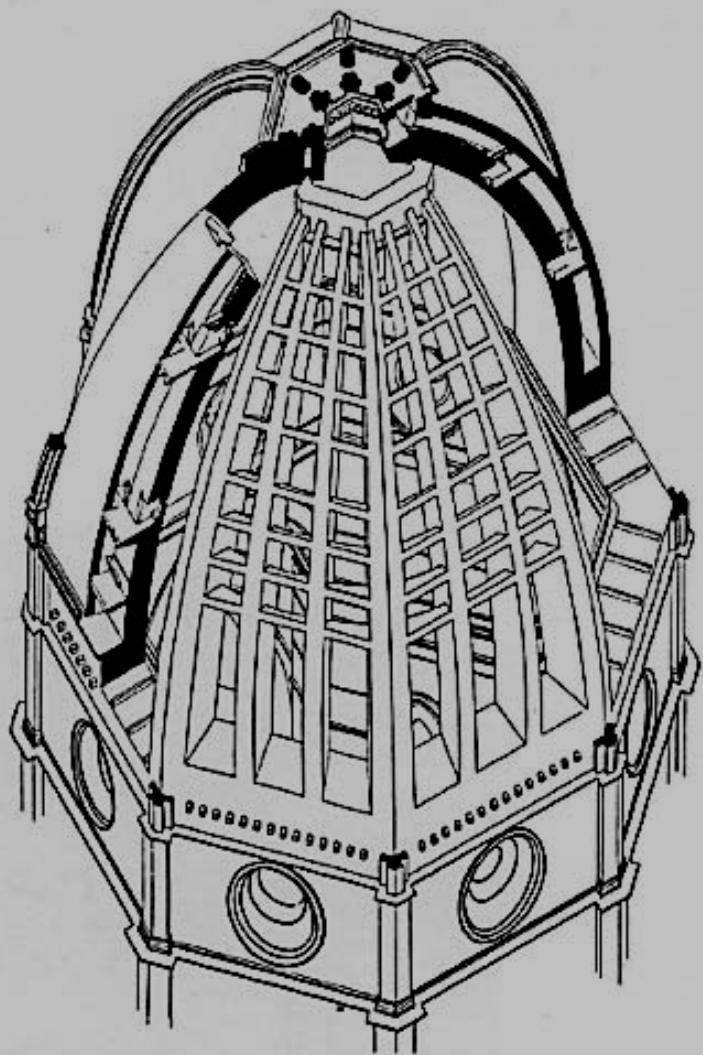
Κάτοψη ναού και κόγχης του ιερού.



S. Maria del Fiore, Καθεδρικός Ναός Φλωρεντίας A. di Cambio 1296, F. Brunelleschi 1420-36

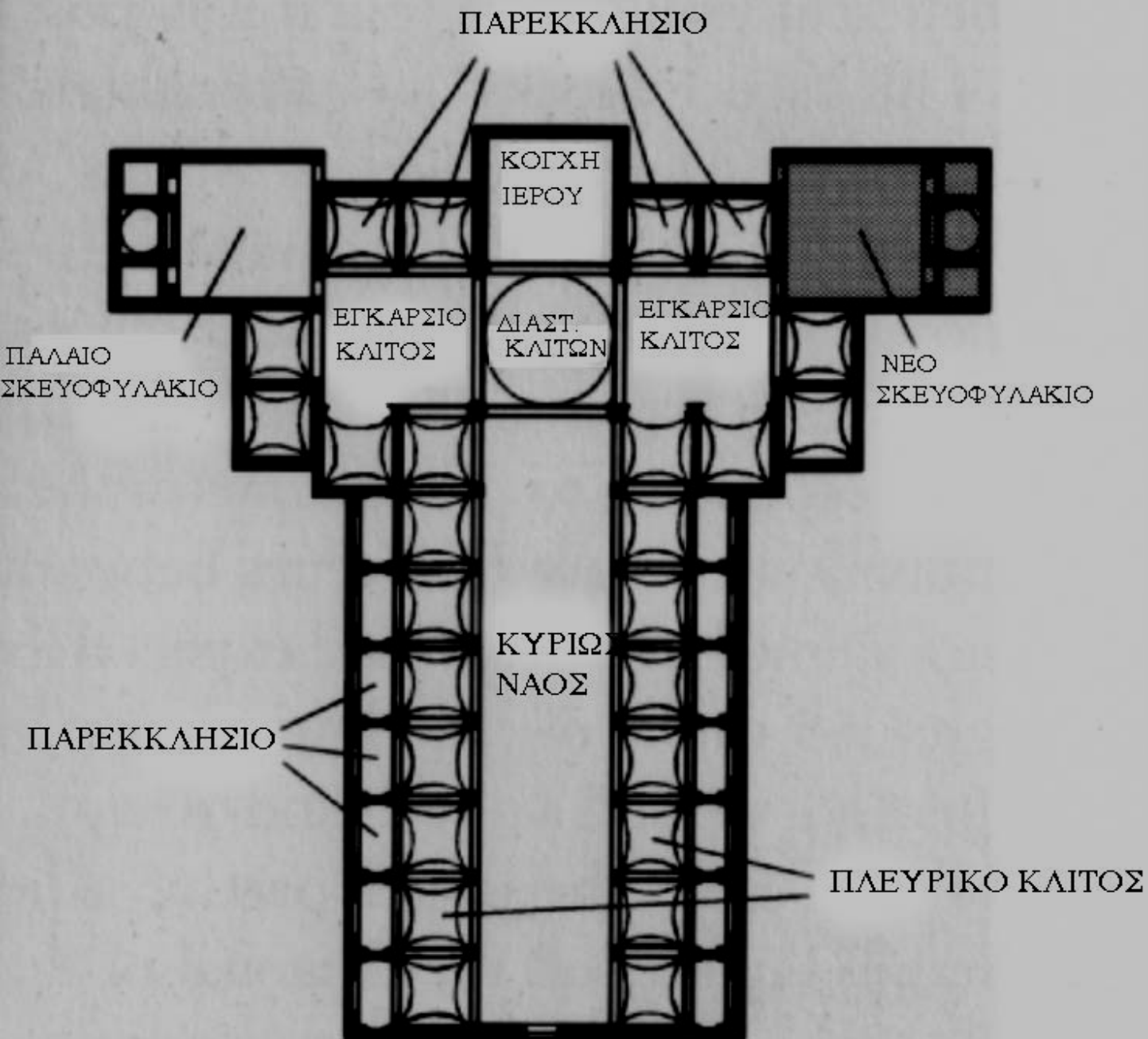


*Καθεδρικός Ναός της
Φλωρεντίας
A. di Cambio 1296, F.
Brunelleschi 1420-36*



Καθεδρικός Ναός
της Φλωρεντίας
Τρούλος,
F. Brunelleschi
1420-36

*Ναός San Lorenzo, Φλωρεντία,
F. Brunelleschi 1421-69,
Κάτοψη.*



*Ναός San Lorenzo, Φλωρεντία,
 F. Brunelleschi 1421-69, Κάτοψη.*



*Ναός San
Lorenzo,
Φλωρεντία,
F.
Brunelleschi
1421-69,
Εσωτερικό.*

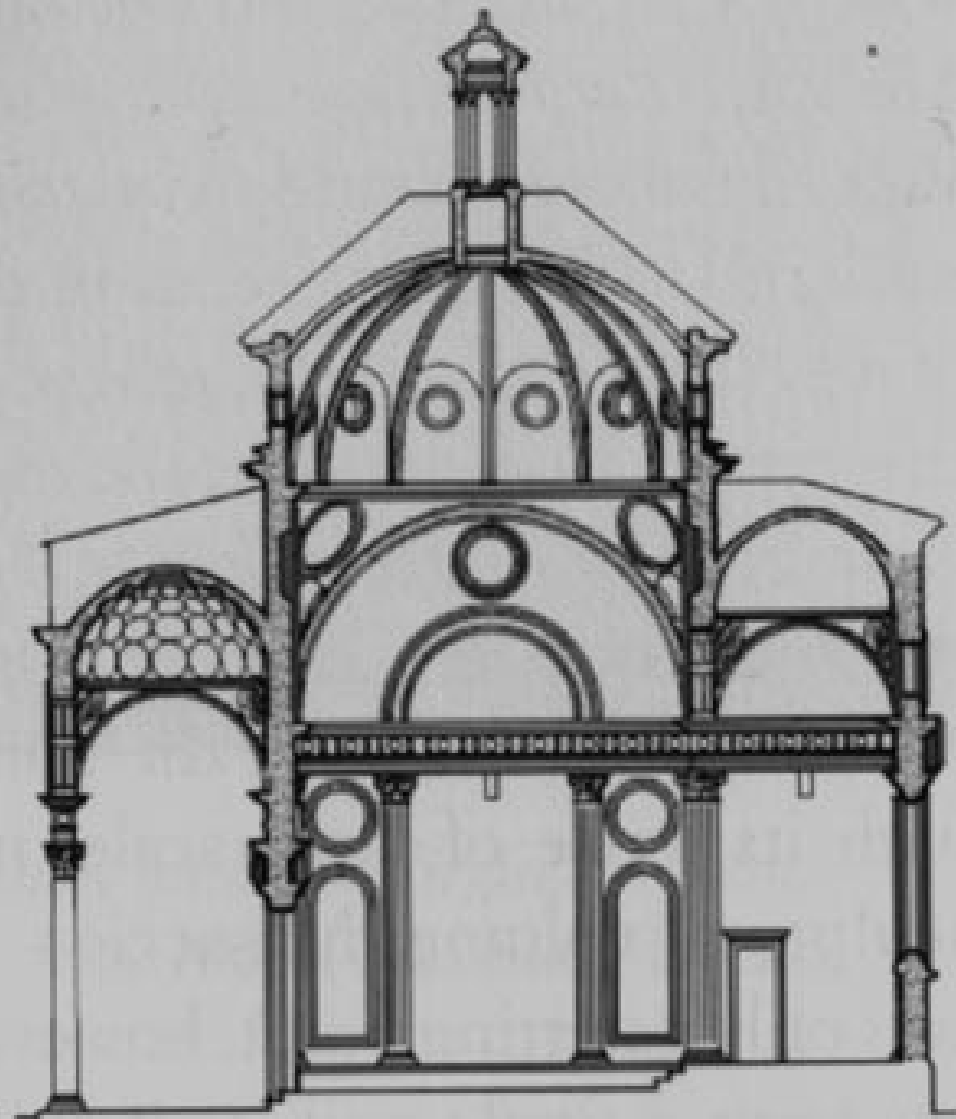
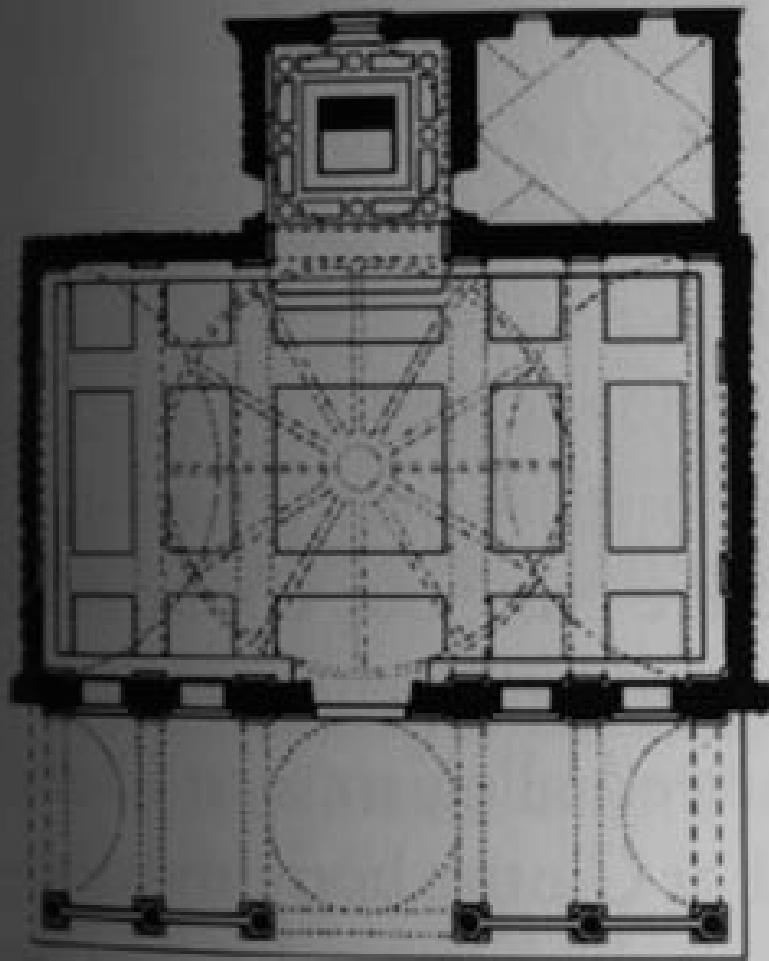
*Παρεκκλήσιο Pazzi, Sta Croce,
Φλωρεντία,
F. Brunelleschi 1430-3*



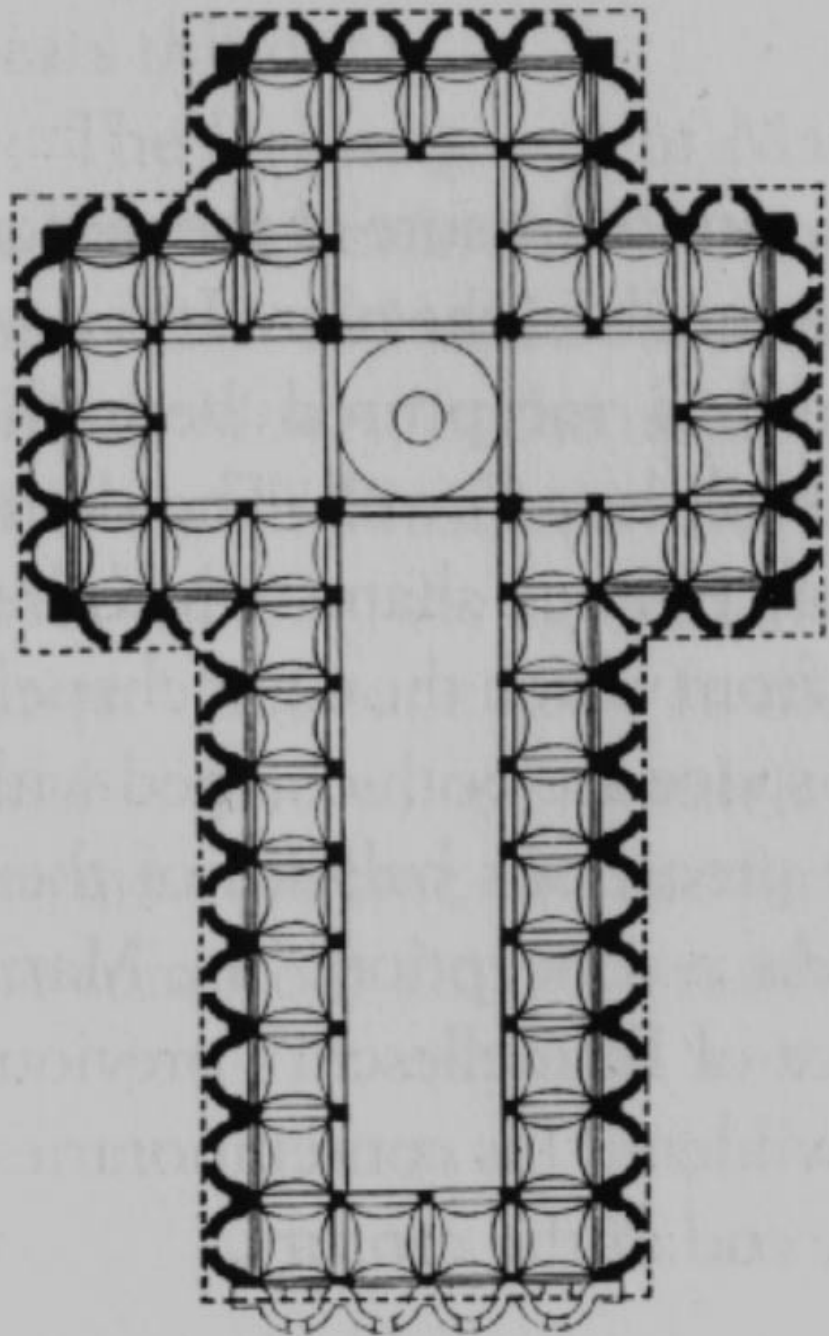
*Παρεκκλήσιο Pazzi,
Sta Croce,
Φλωρεντία,
F. Brunelleschi
1430-3, Εσωτερικό.*



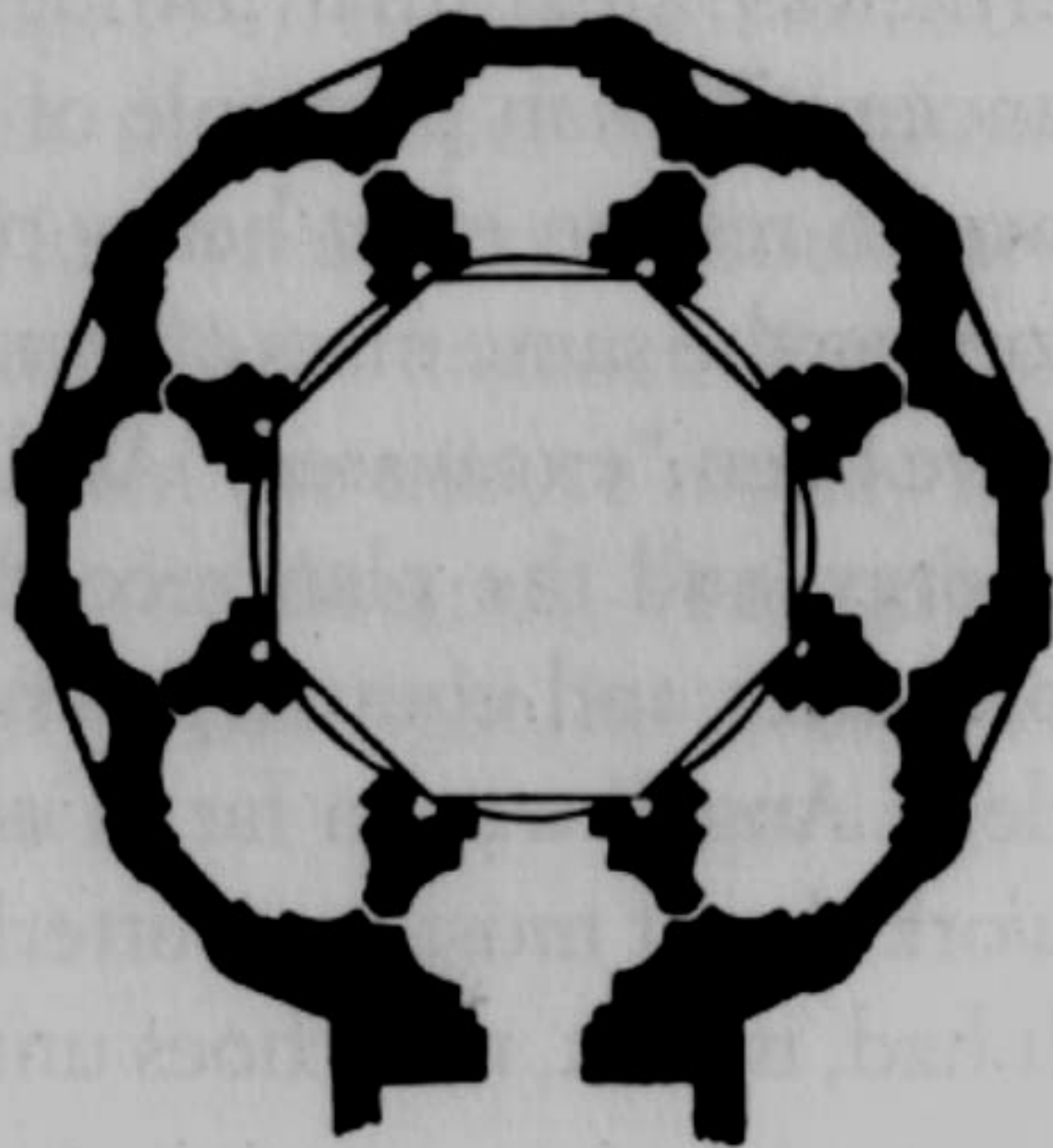
*Παρεκκλήσιο Pazzi,
Sta Croce, Φλωρεντία,
F. Brunelleschi 1430-3,
Πρόσοψη.*



Παρεκκλήσιο Pazzi, Sta Croce, Φλωρεντία, F. Brunelleschi 1430-3, Κάτοψη και Διαμήκης Τομή



*Sto. Spirito,
Φλωρεντία,
Brunelleschi
1434-5, Κάτοψη.*



*Sta. Maria degli Angeli, Φλωρεντία,
Brunelleschi 1434-7, Κάτοψη*



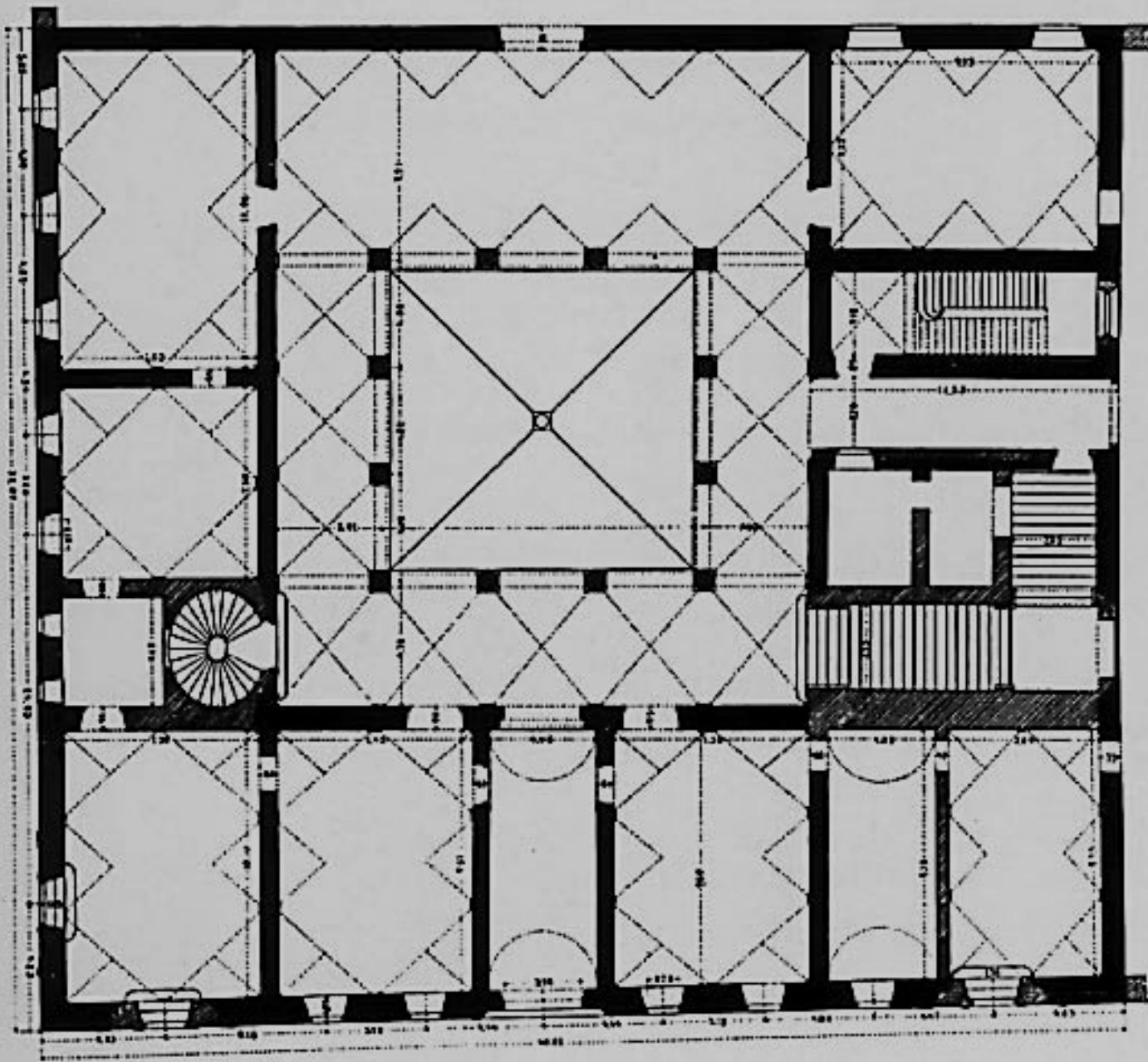
*Donatello, Το Συμπόσιο του
Ηρώδη, π. 1425.
Επιχρυσωμένος Ορείχαλκος,
Καθεδρικός Ναός της Siena,
Κολυμπήθρα..*



Αρχοντικό Medici-Riccardi, Φλωρεντία, Michelozzo 1444.



Αρχοντικό Medici-Riccardi,
Φλωρεντία, Michelozzo
1444.



Αρχοντικό Medici-Riccardi, Φλωρεντία, Michelozzo 1444.

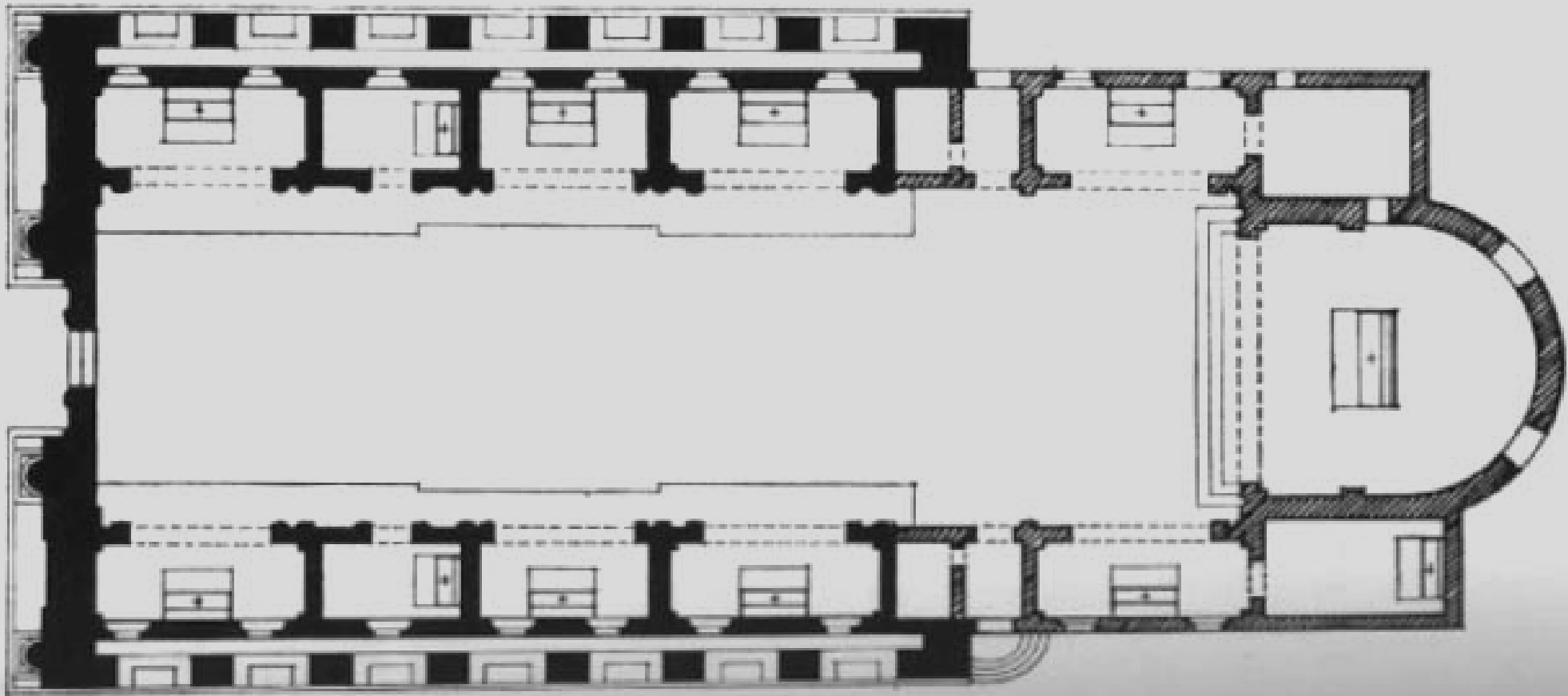


Αρχοντικό Medici-Riccardi, Φλωρεντία, Michelozzo 1444.

*L.B. Alberti,
Palazzo Rucellai,
Ρώμη, 1446-51*



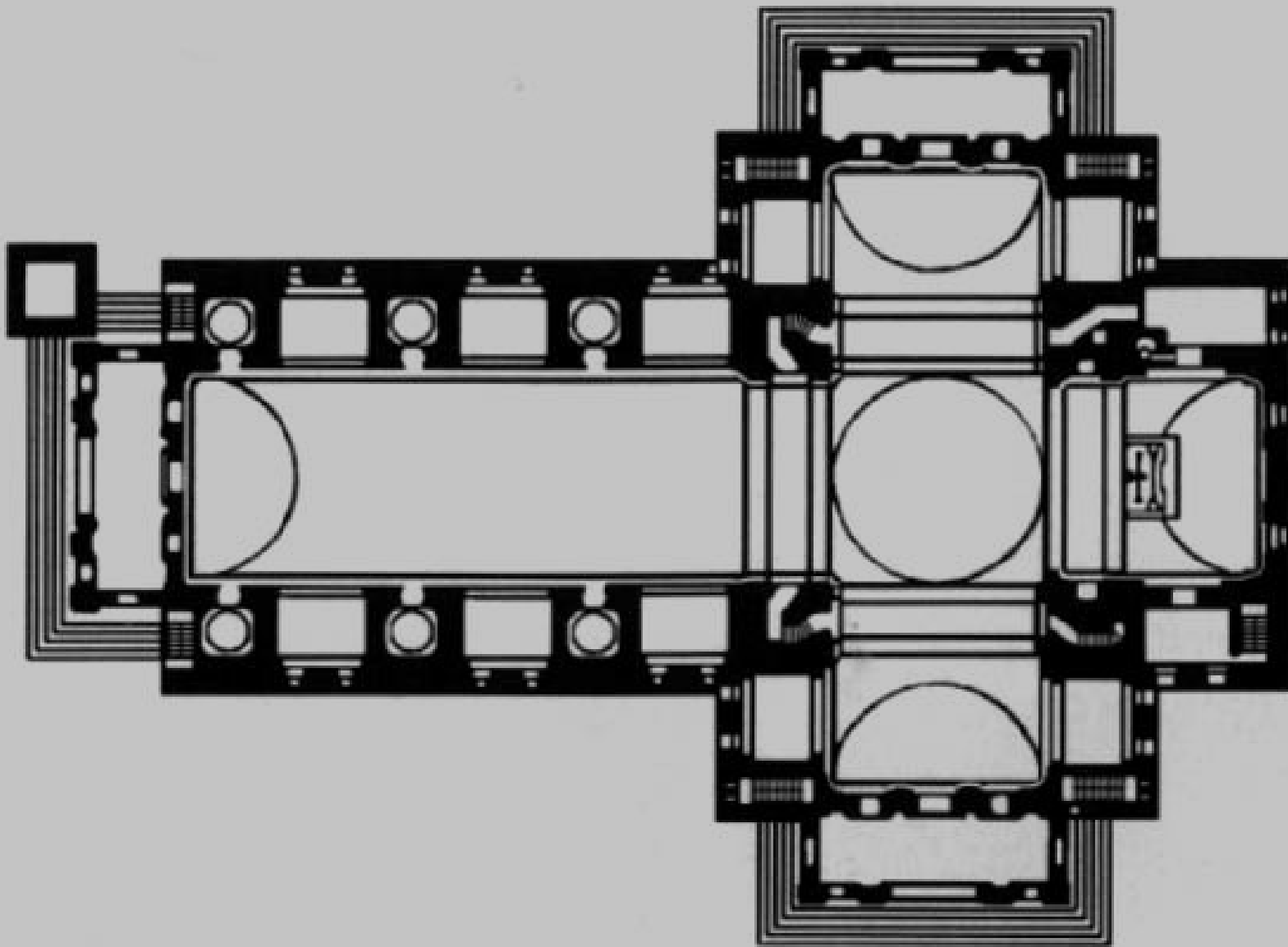
L.B. Alberti, Palazzo Rucellai, Póμη, 1446-51



L.B. Alberti, Άγιος Φραγκίσκος, Rimini, 1450



*L.B. Alberti, Άγιος
Φραγκίσκος, Rimini,
1450*



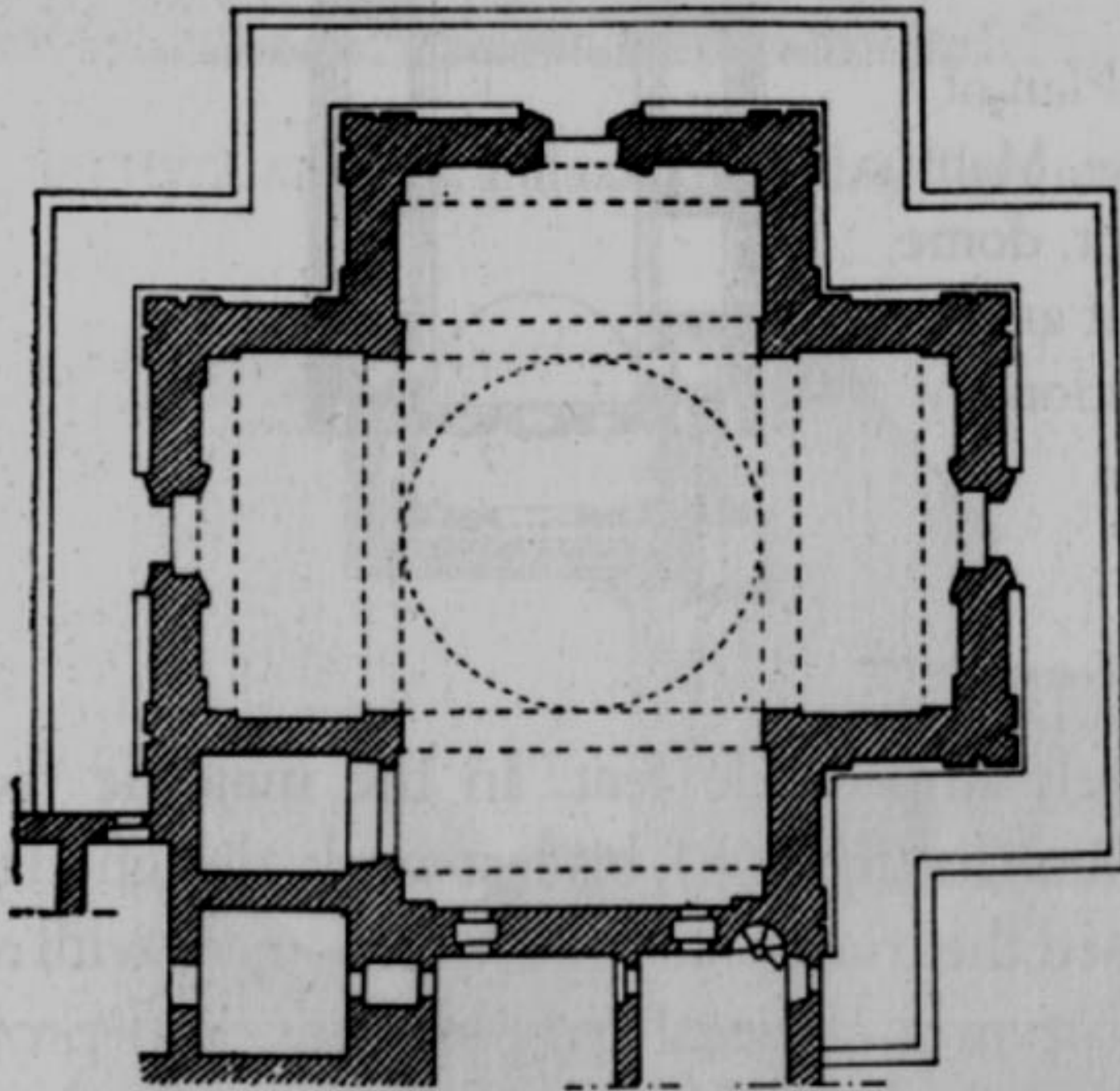
L.B. Alberti, Άγιος
Ανδρέας, Μάντουα,
1470. Κάτοψη.



*L.B. Alberti, Άγιος Ανδρέας,
Μάντουα, 1470. Πρόσοψη.*



L.B. Alberti, Άγιος Ανδρέας, Μάντουα, 1470. Εσωτερικό



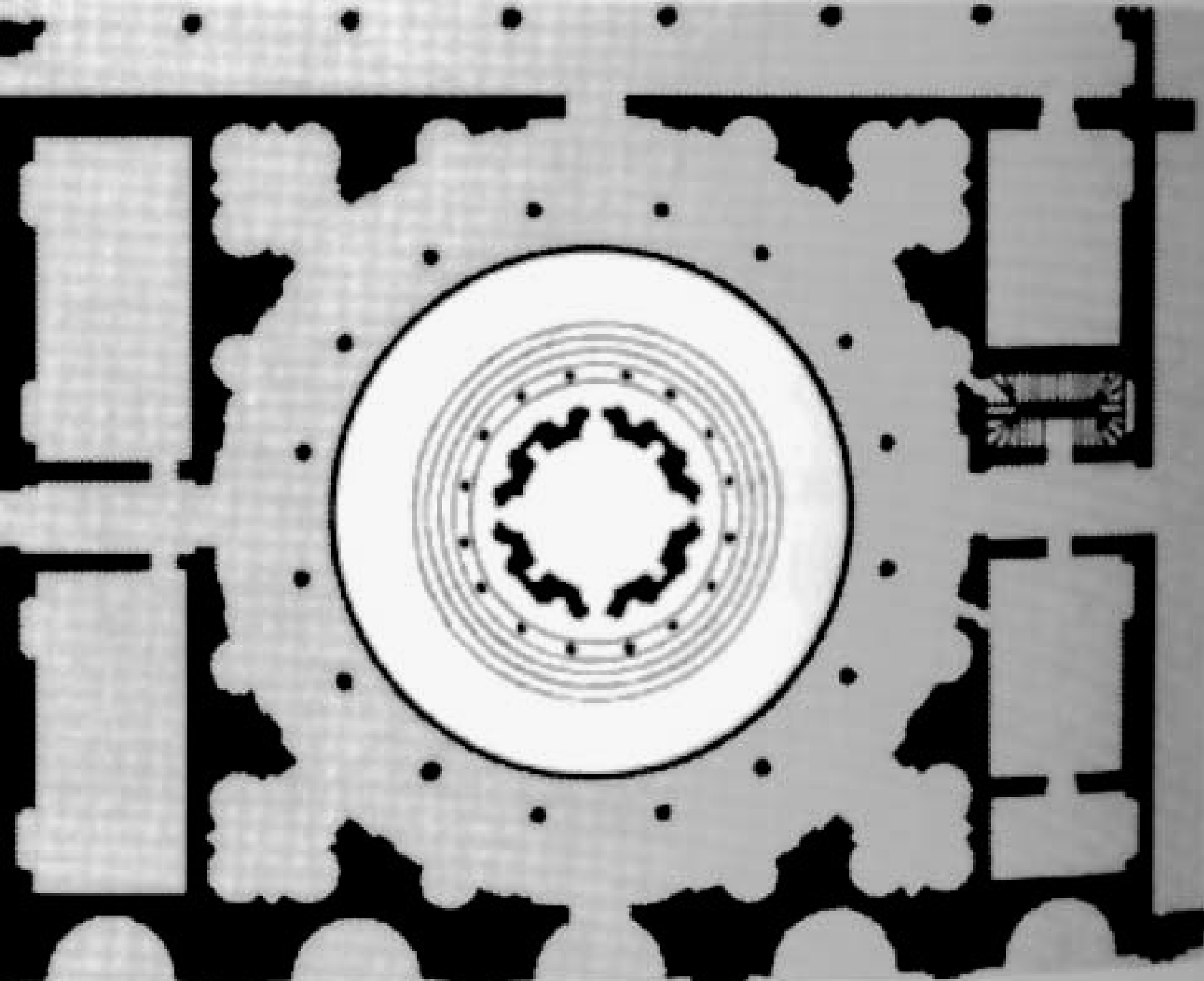
G. da Sangallo, Santa Maria
delle Carceri, Prato, άρχισε
1485



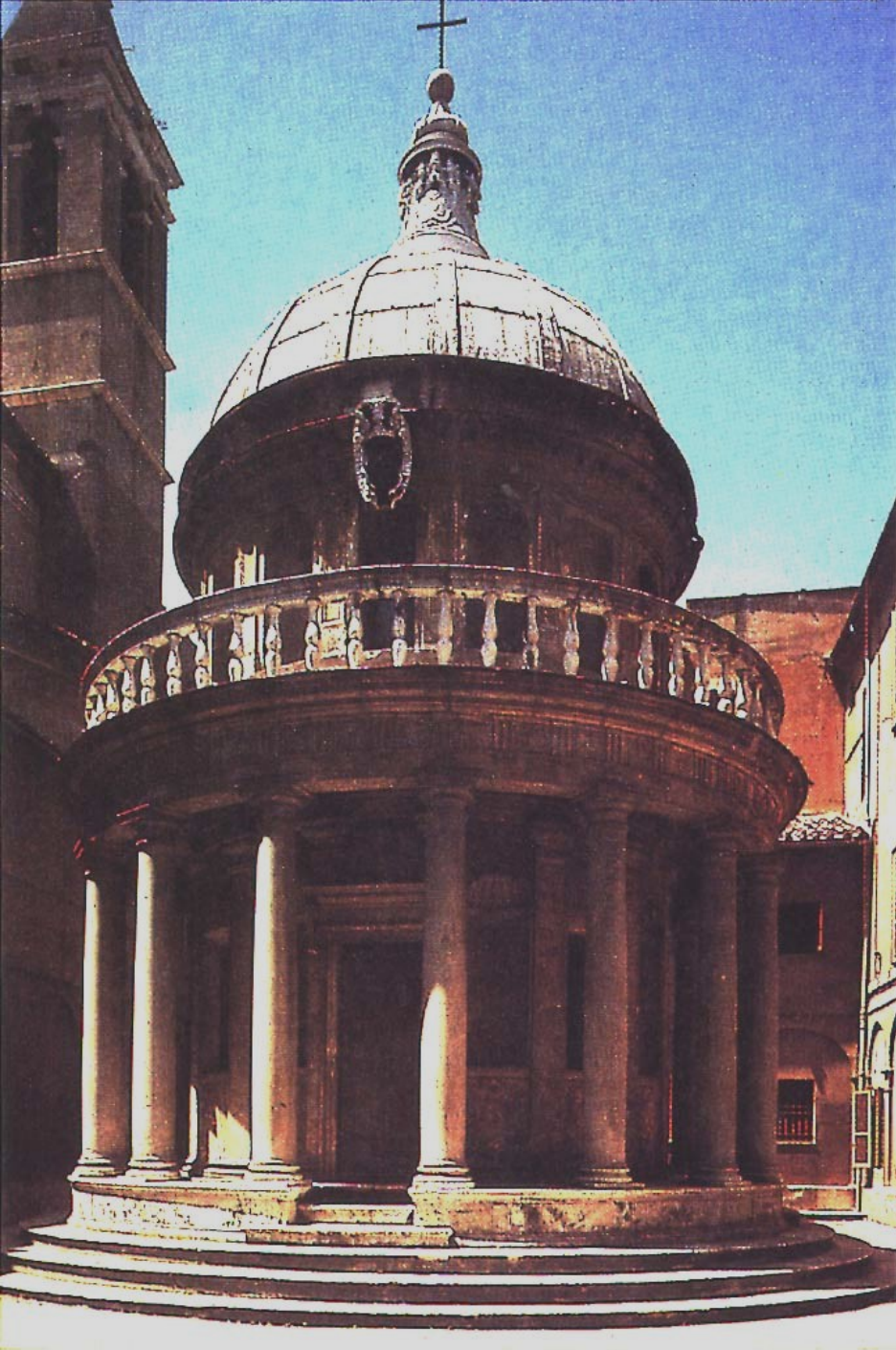
*G. da Sangallo, Santa Maria
delle Carceri, Prato, άρχισε
1485*



*G. da Sangallo, Santa Maria delle
Carceri, Prato, άρχισε 1485*



*D. A. Bramante,
Tempietto, Άγιος
Πέτρος στο
Montorio, Ρώμη,
1502-11*

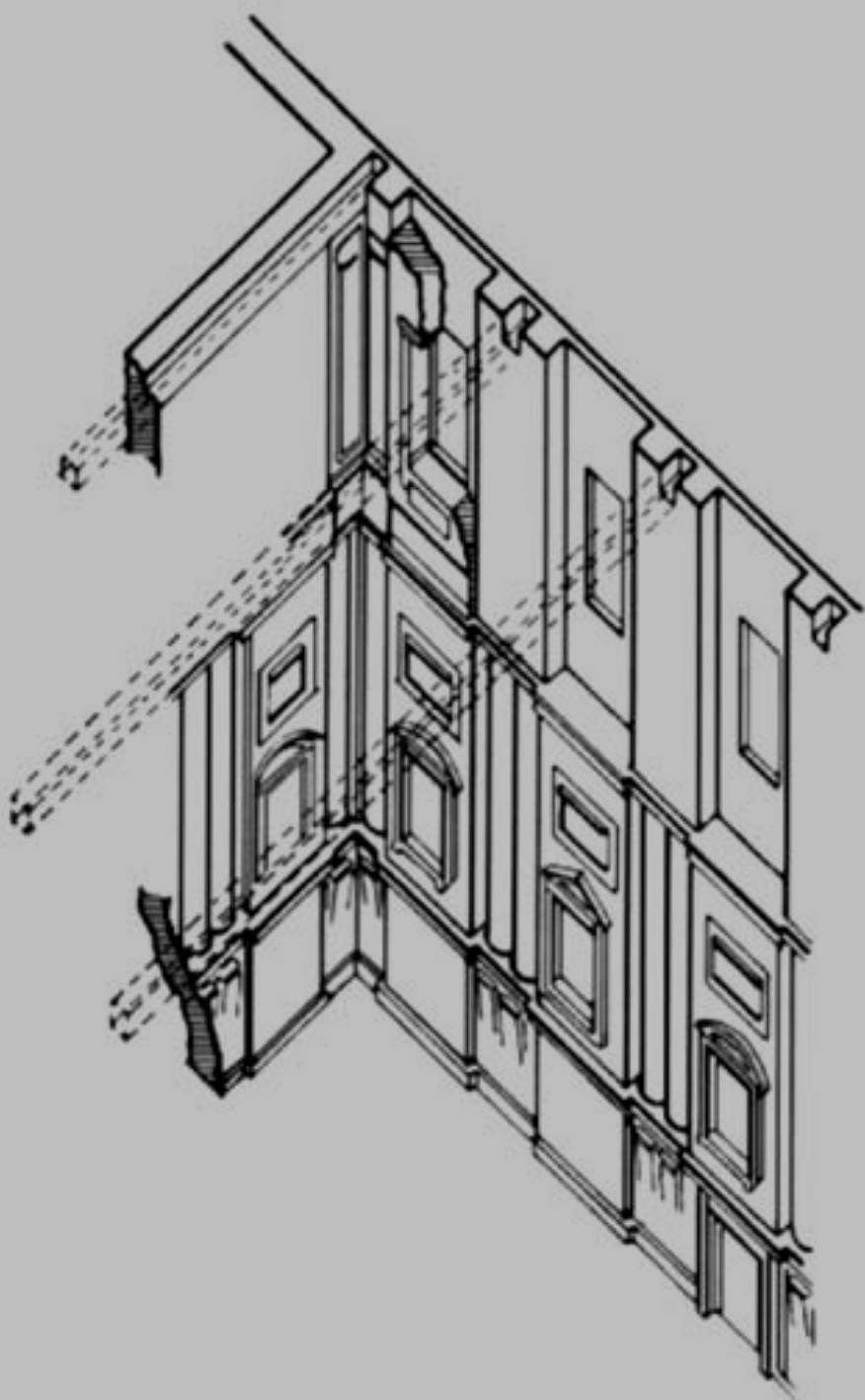


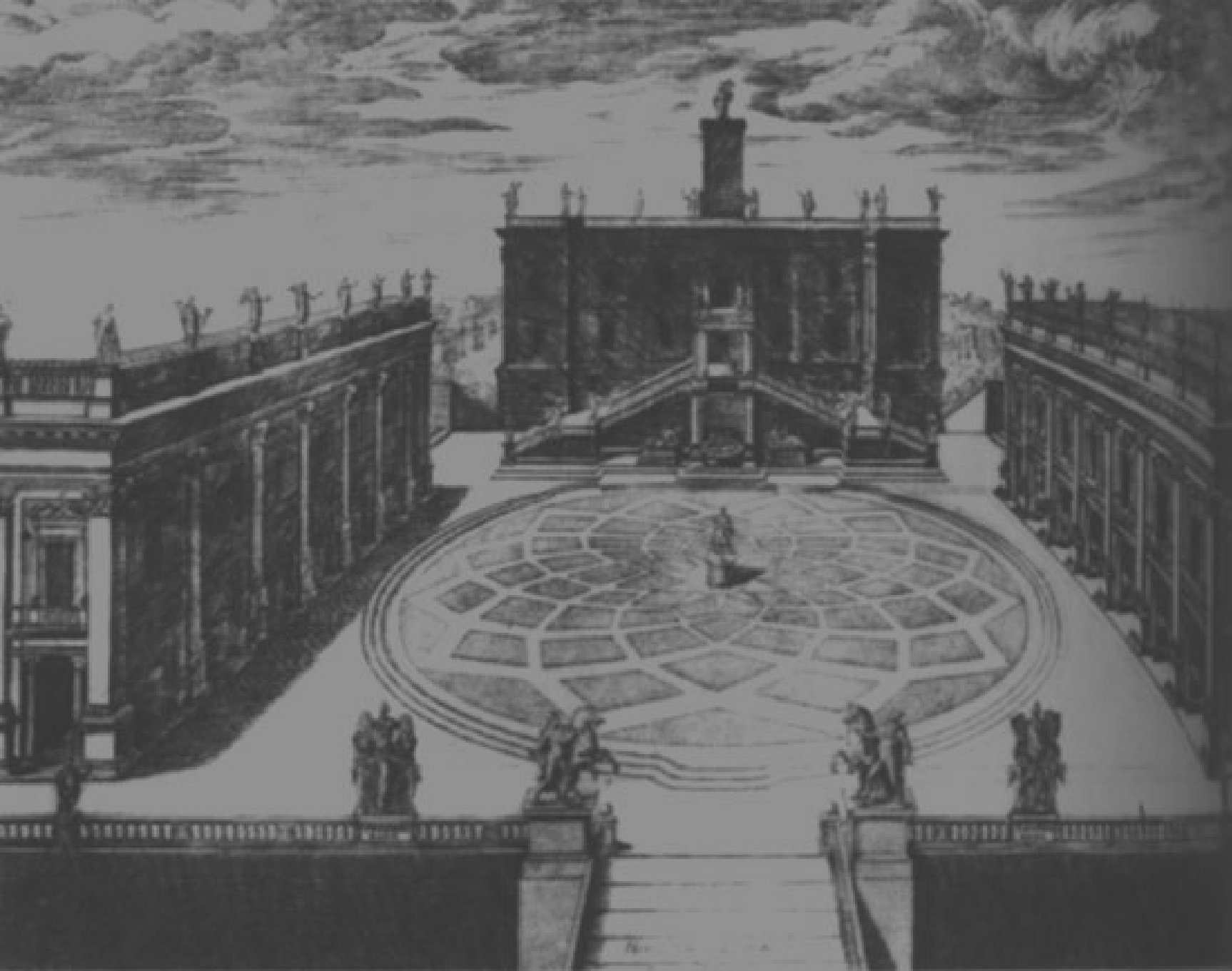
*D. A. Bramante, Tempietto, Άγιος Πέτρος
στο Montorio, Ρώμη, 1502-11*



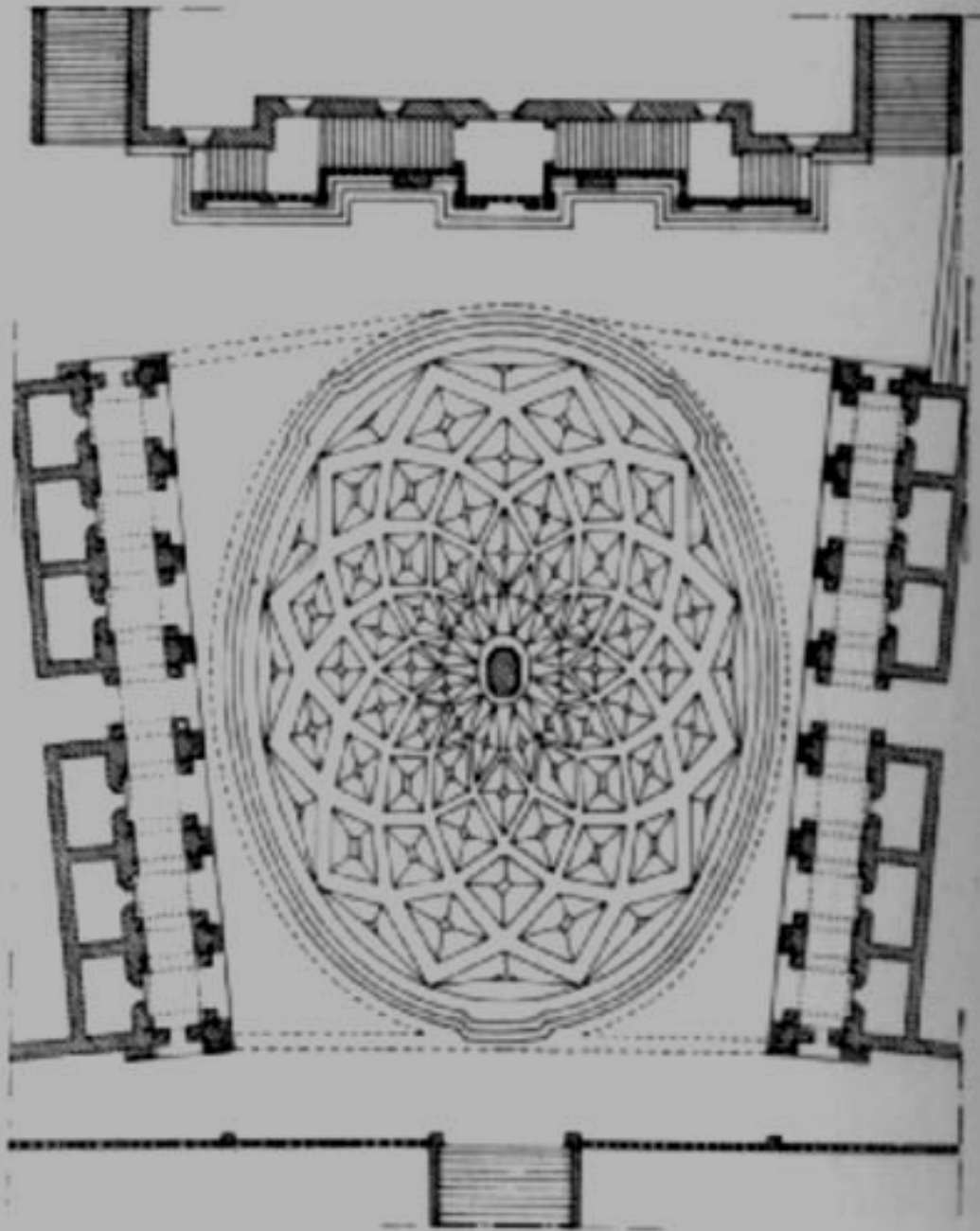
Michelangelo, Λαυρεντιανή Βιβλιοθήκη,
Φλωρεντία, άρχισε το 1524.

Michelangelo, Λαυρεντιανή
Βιβλιοθήκη, Φλωρεντία,
άρχισε το 1524.



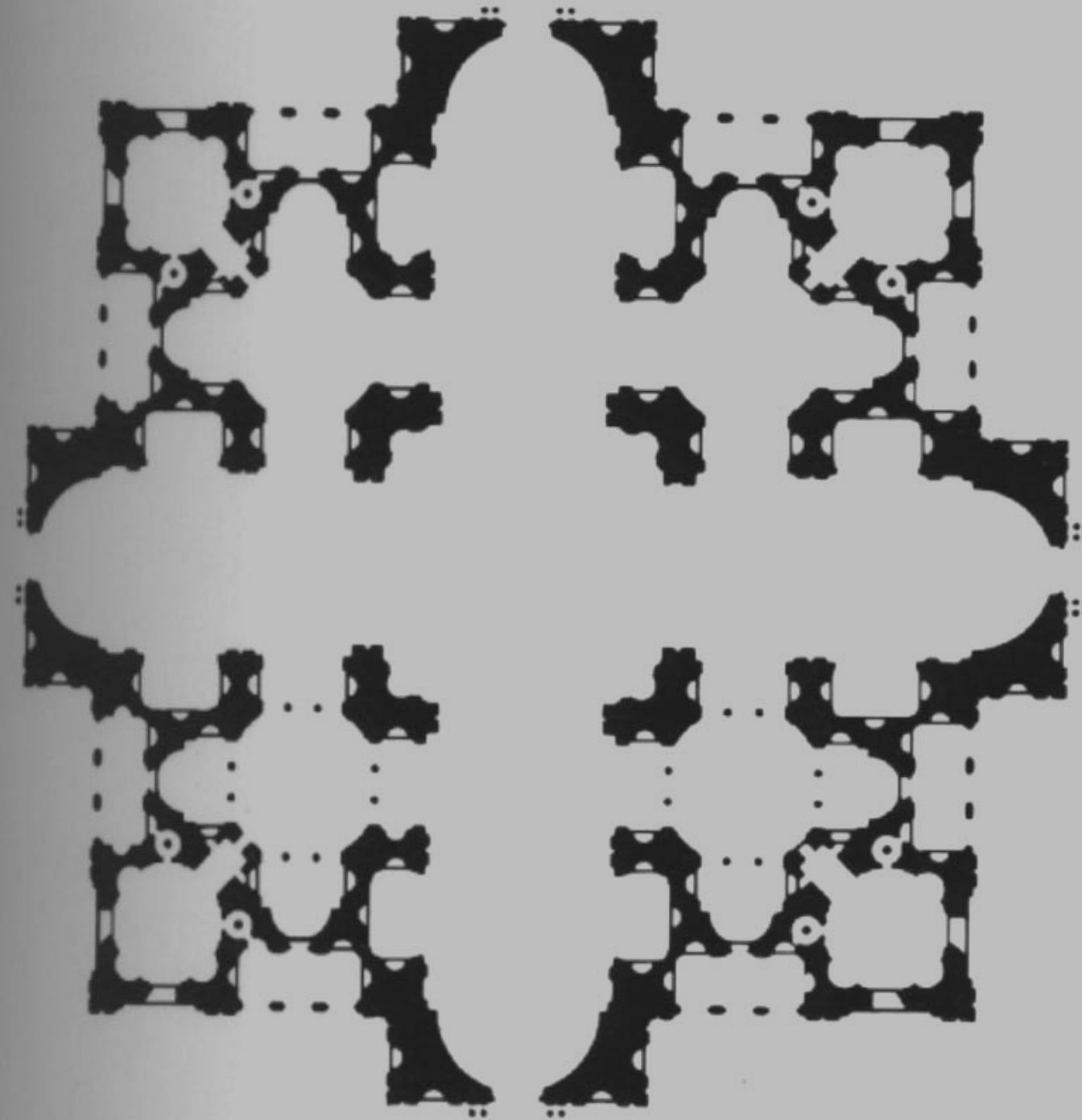


*Michelangelo,
Campidoglio, Ρώμη,
1537-39* χαρακτηριστικό του
Étienne Dupérac, 1569



*Michelangelo,
Campidoglio,
Ρώμη, Κάτοψη
1537-39*



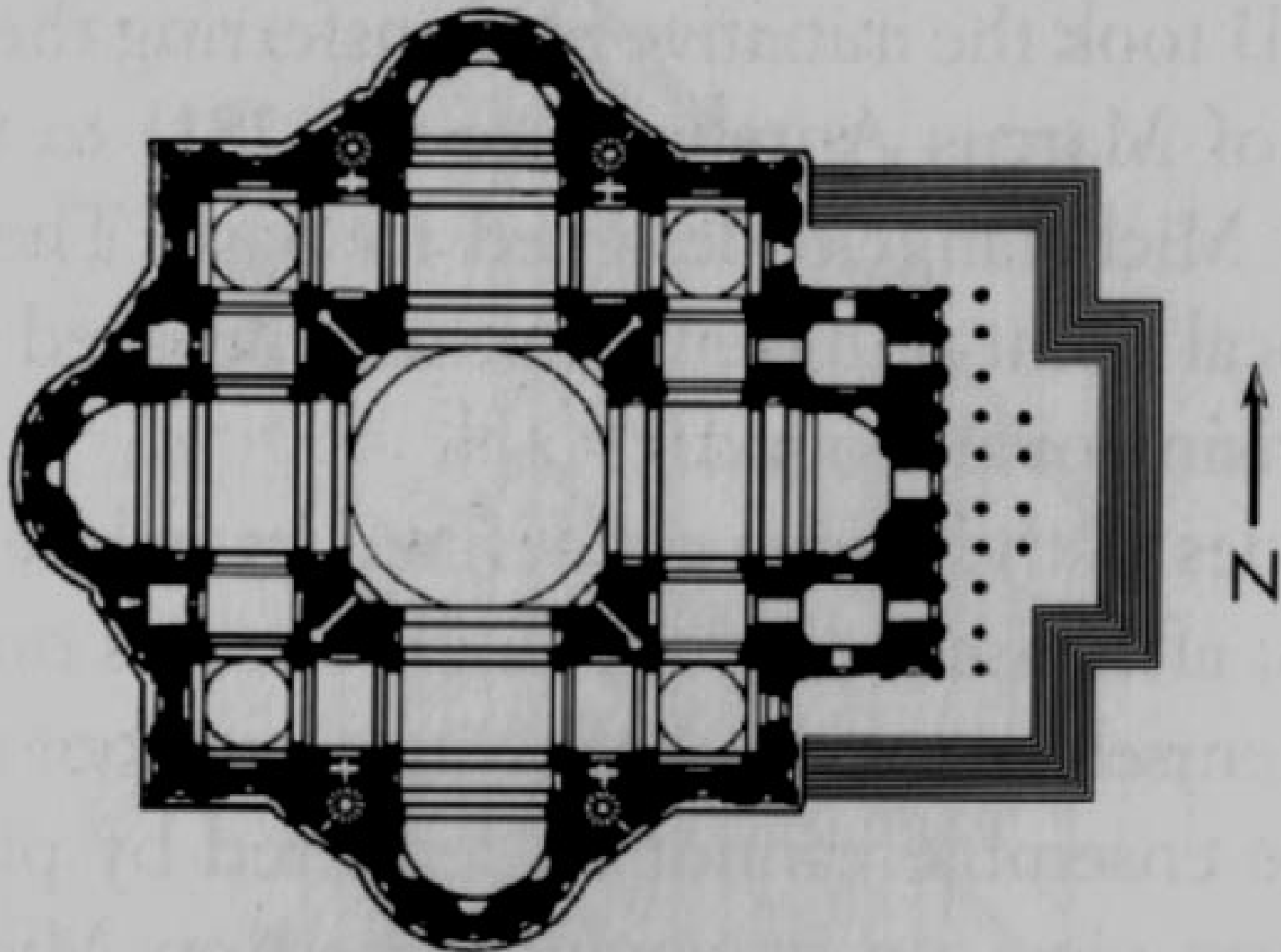


D. A. Bramante, Άγιος Πέτρος,
Ρώμη, 1506, Αρχική κάτοψη
(κατά τον Geymuller)



Ορειχάλκινο μετάλλιο όπου φαίνεται η σύνθεση του Bramante για τον Άγιο Πέτρο

της Ρώμης, 1506



Michelangelo, Άγιος Πέτρος, Ρώμη, 1546-64, Κάτοψη.

ORTHOGRAPHIA PARTIS INTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL ANGELO DE BONAROTA INVENIT
STEPHANI DUPERAC FECIT



*Michelangelo, Άγιος
Πέτρος, Διαμήκης τομή
1546-64 χαρακτικό του
Étienne Dupérac, 1569*



*Michelangelo, Άγιος Πέτρος,
Ρώμη, 1546-64, από τα δυτικά.
Ο τρούλος ολοκληρώθηκε από
τον Giacomo della Porta το
1590*

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

1. Λάββας Γεώργιος, Επίτομη Ιστορία Αρχιτεκτονικής, University Studio Press
2. Χαραλαμπίδης, Άλκης, Ιστορία της Τέχνης του 20ου Αιώνα, τόμος 3.

Τα έργα τέχνης που εμφανίζονται στην παρουσίαση ανήκουν στο Δημόσιο Κτήμα (Public Domain).



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιάκωβος Ποταμιάνος.
«Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ. Αναγέννηση». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη
2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS341/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

