



# Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ

Ενότητα 4: Μπαρόκ

Ιάκωβος Ποταμιάνος  
Τμήμα Θεάτρου



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Giacomo della Porta



*G. della Porta, Il Gesu, Ρώμη,  
1568-84, Πρόσοψη*

Carlo Maderno



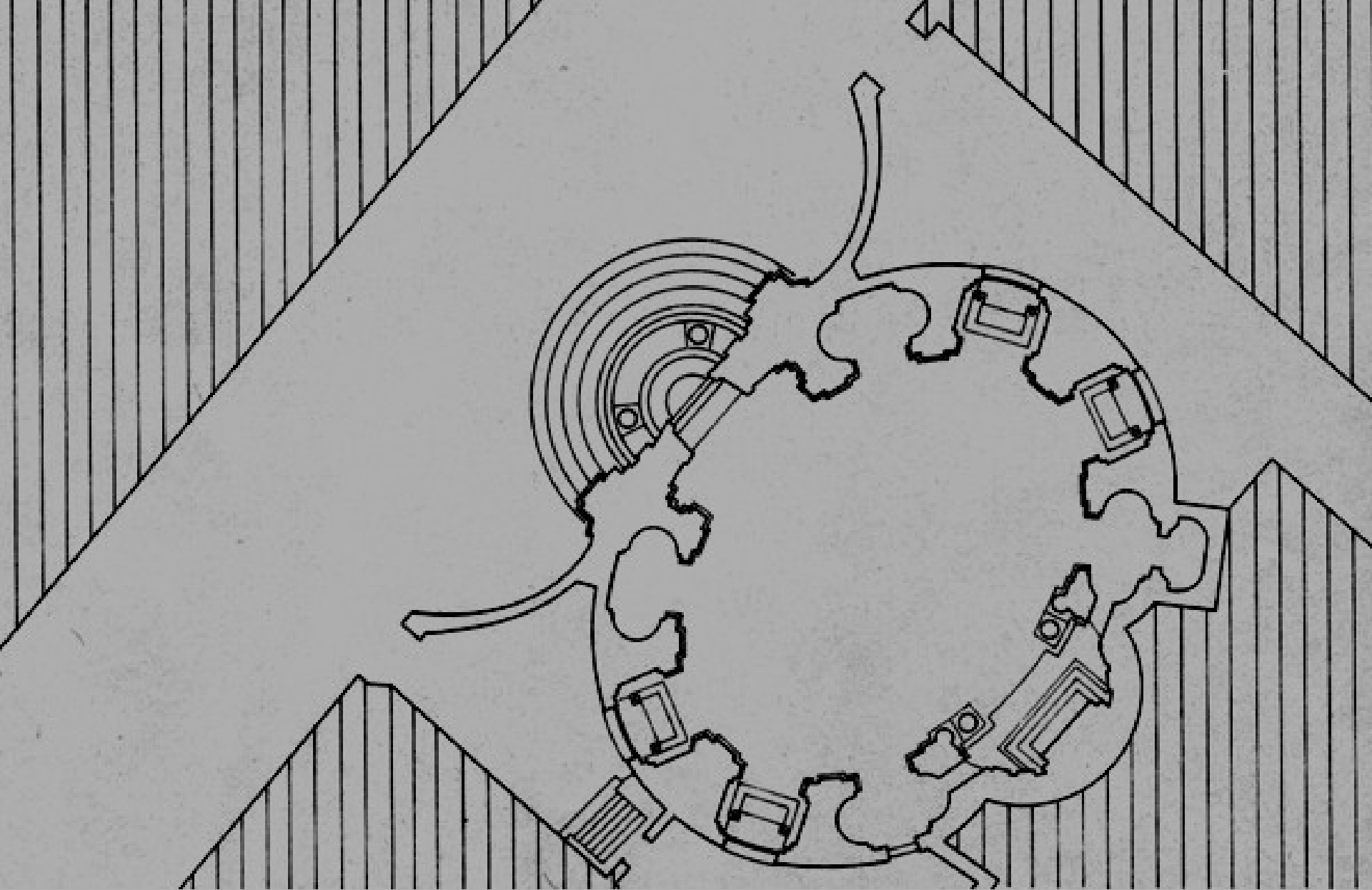
*C. Maderno, Sta. Susanna,  
Ρώμη, 1597-1603, Πρόσοψη*

Gianlorenzo Bernini





G. Bernini, Sta. Bibiana,  
Róμη, 1624



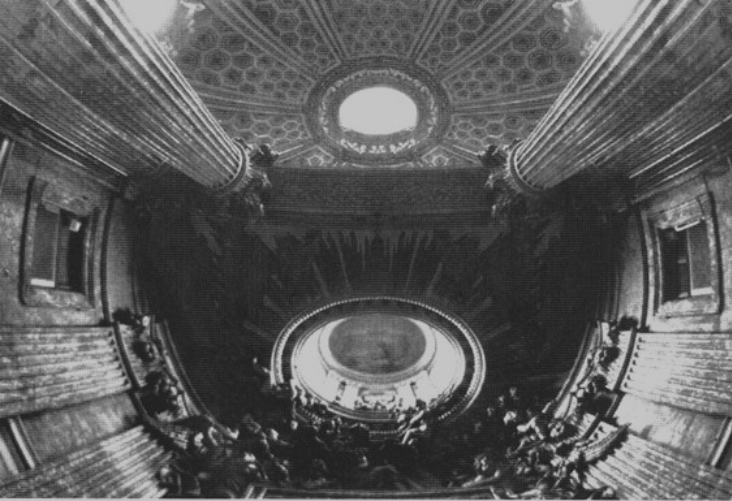
G. Bernini, S. Andrea al  
Quirinale, 1658-70



G. Bernini, S. Andrea  
al Quirinale, 1658-70



G. Bernini, S. Andrea al Quirinale, 1658-70



G. Bernini, S. Andrea al  
Quirinale, 1658-70





G. Bernini, Sta. Maria della  
Vittoria, Παρεκκλήσιο Cornaro,  
1645



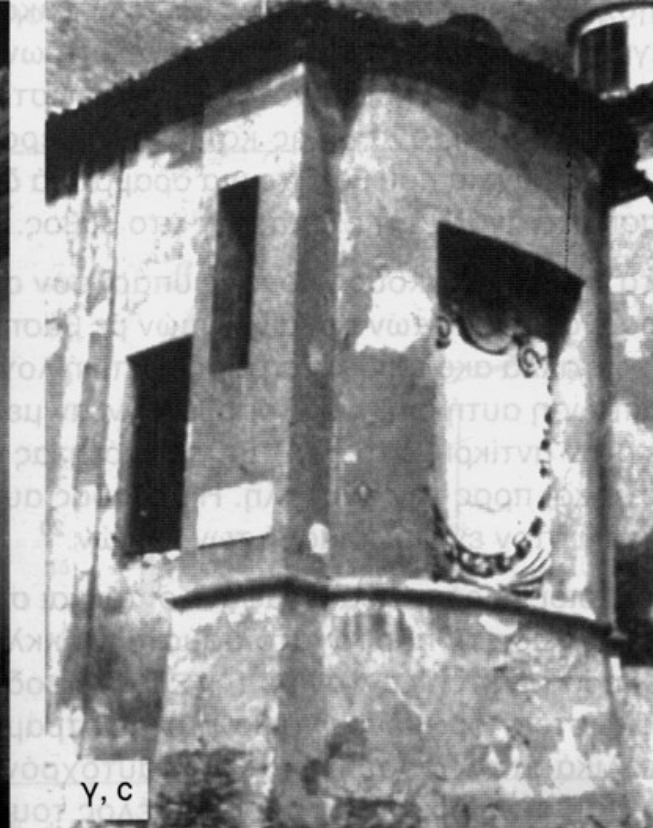
G. Bernini, Sta. Maria della  
Vittoria, Παρεκκλήσιο Cornaro,  
1645





G. Bernini, Palazzo Chigi, 1664

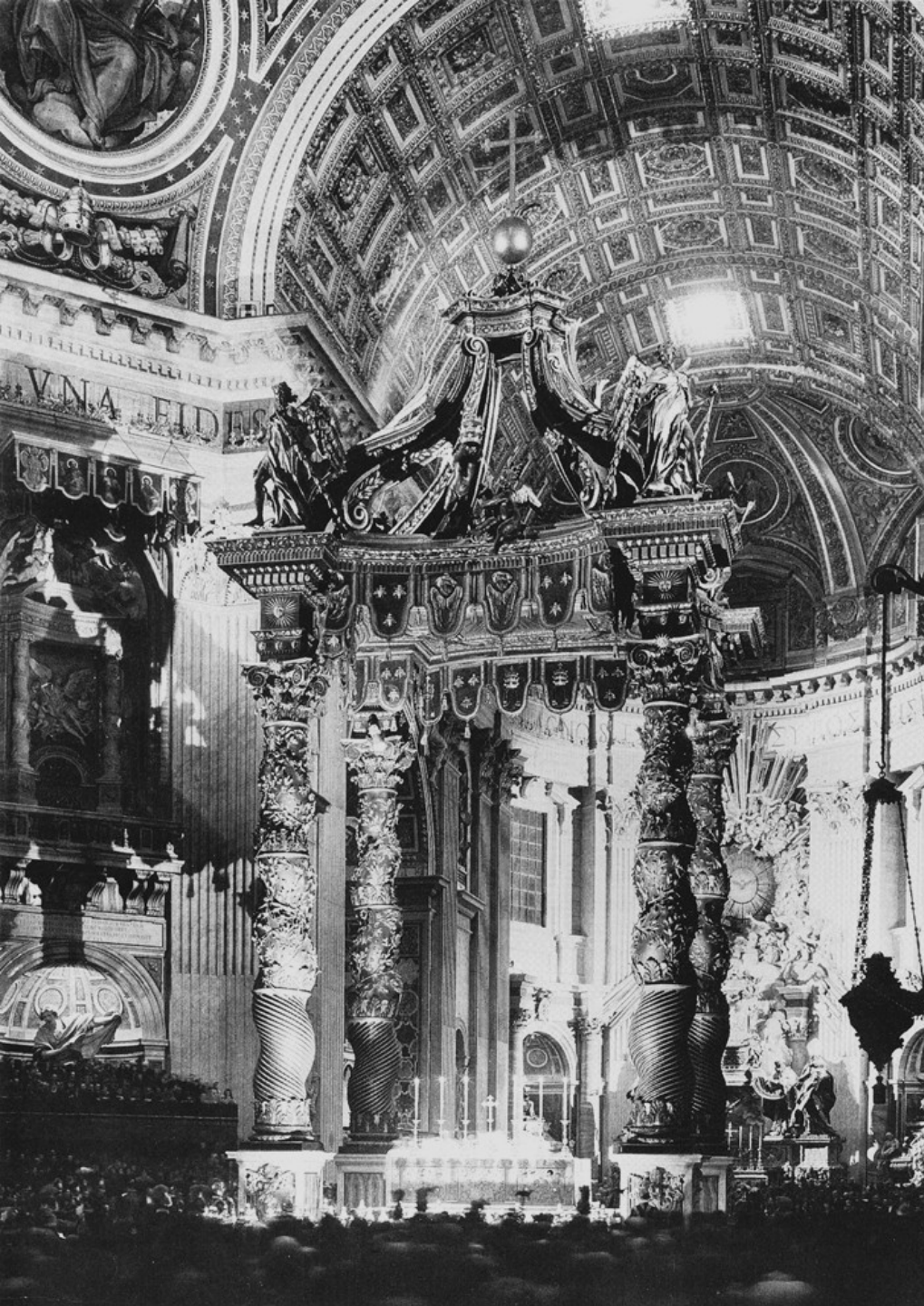




G. Bernini, S. Pietro di Montorio, Παρεκκλήσιο Raimondi, 1630



G. Bernini, Sto  
Domenico e Sisto,  
Παρεκκλήσιο  
Alaleona

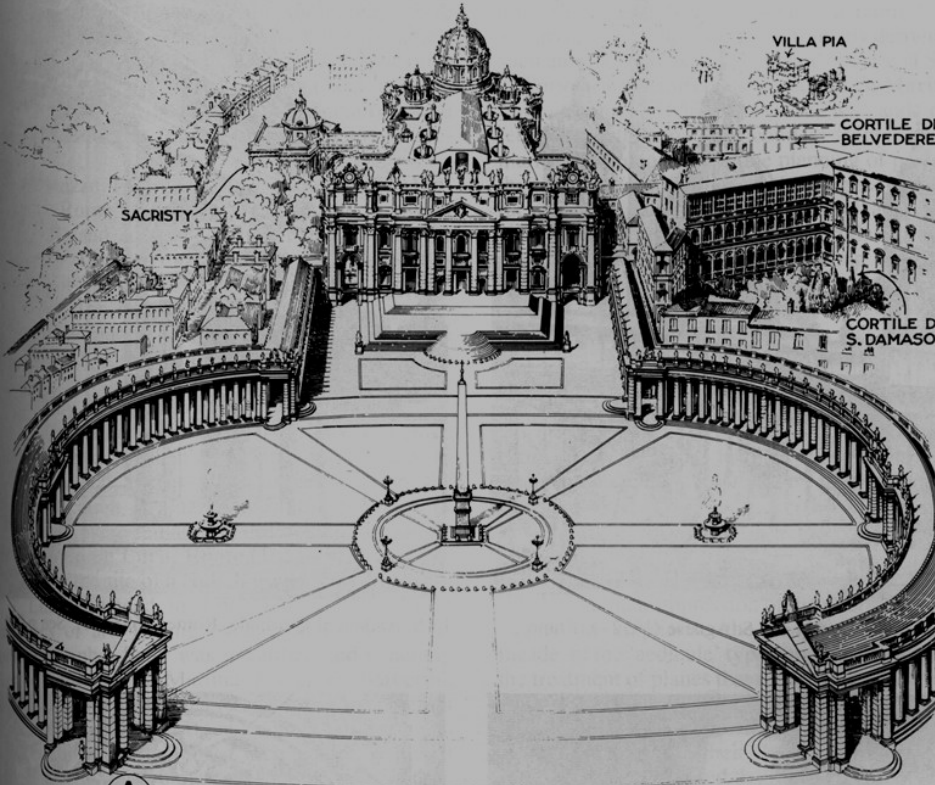


G. Bernini, Αγ. Πέτρος,  
Baldachino και Catedra Petri,  
1624

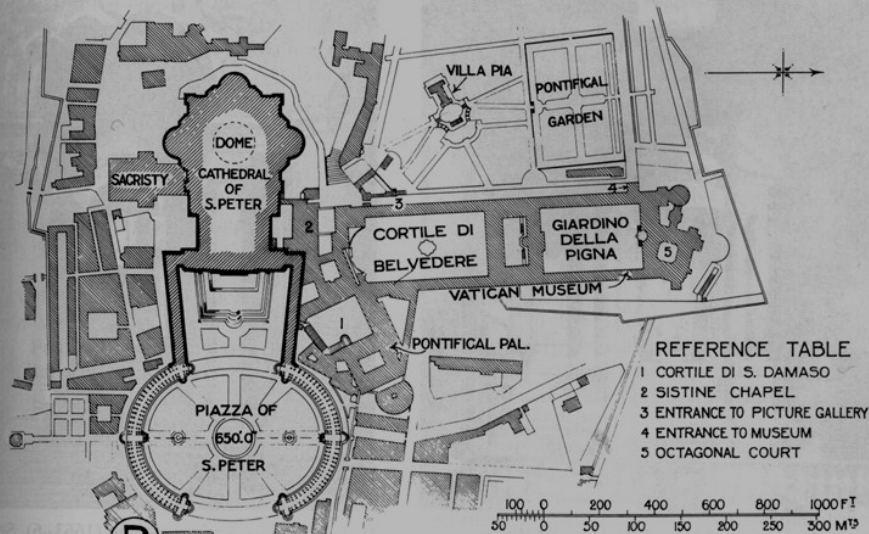


G. Bernini, Scala Regia,  
Βατικανό, 1663-6

G. Bernini, Κιονοστοιχία  
 Αγ. Πέτρου, (Bramante,  
 Michelangelo, Da  
 Sangallo, Bernini) 1506-  
 1626



**A** BIRD'S-EYE VIEW OF S. PETER AND THE VATICAN



**B** PLAN OF S. PETER AND THE VATICAN





G. Bernini, Κοινοστοιχία Αγ.  
Πέτρου



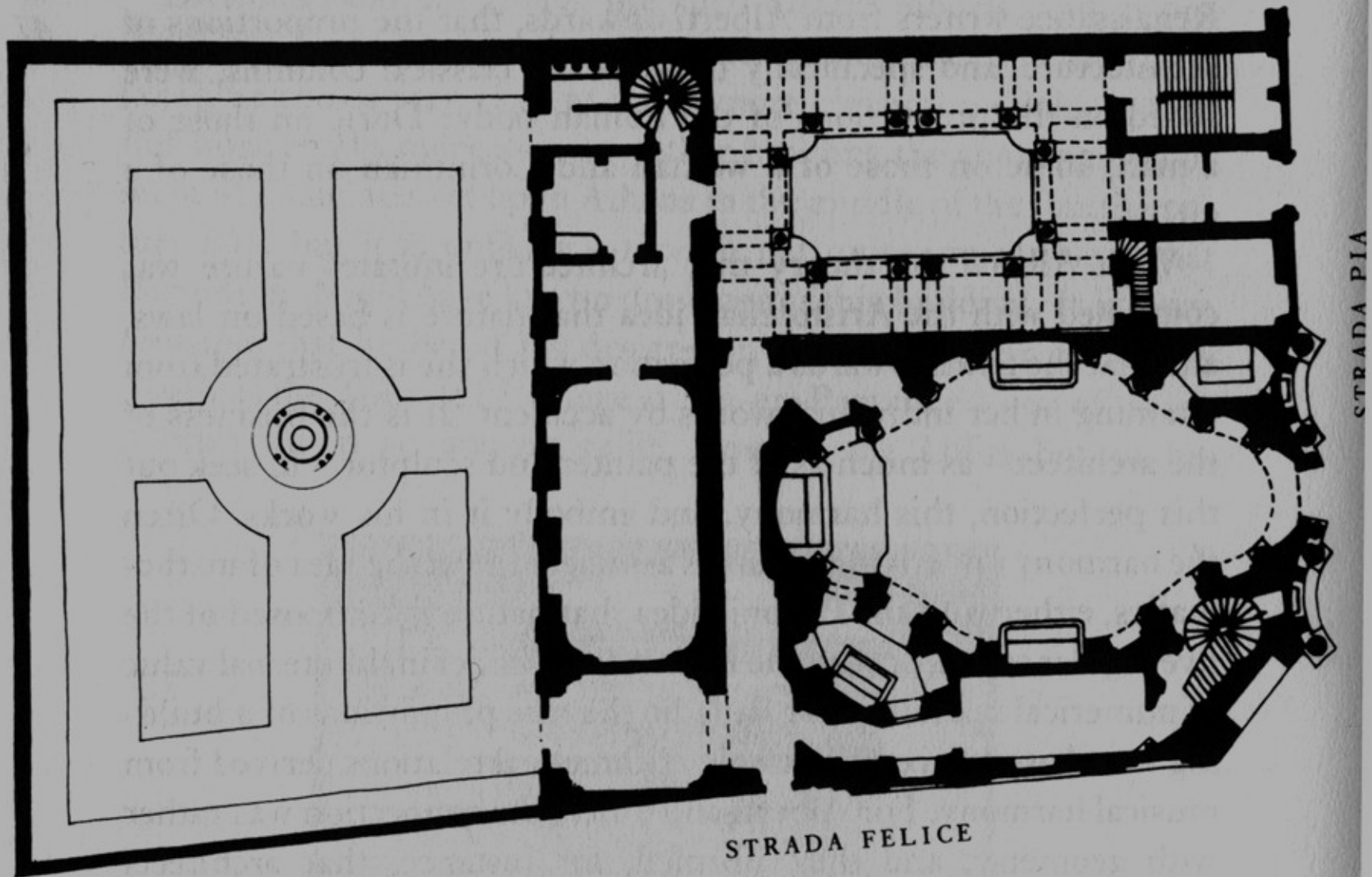
Αγ. Πέτρος



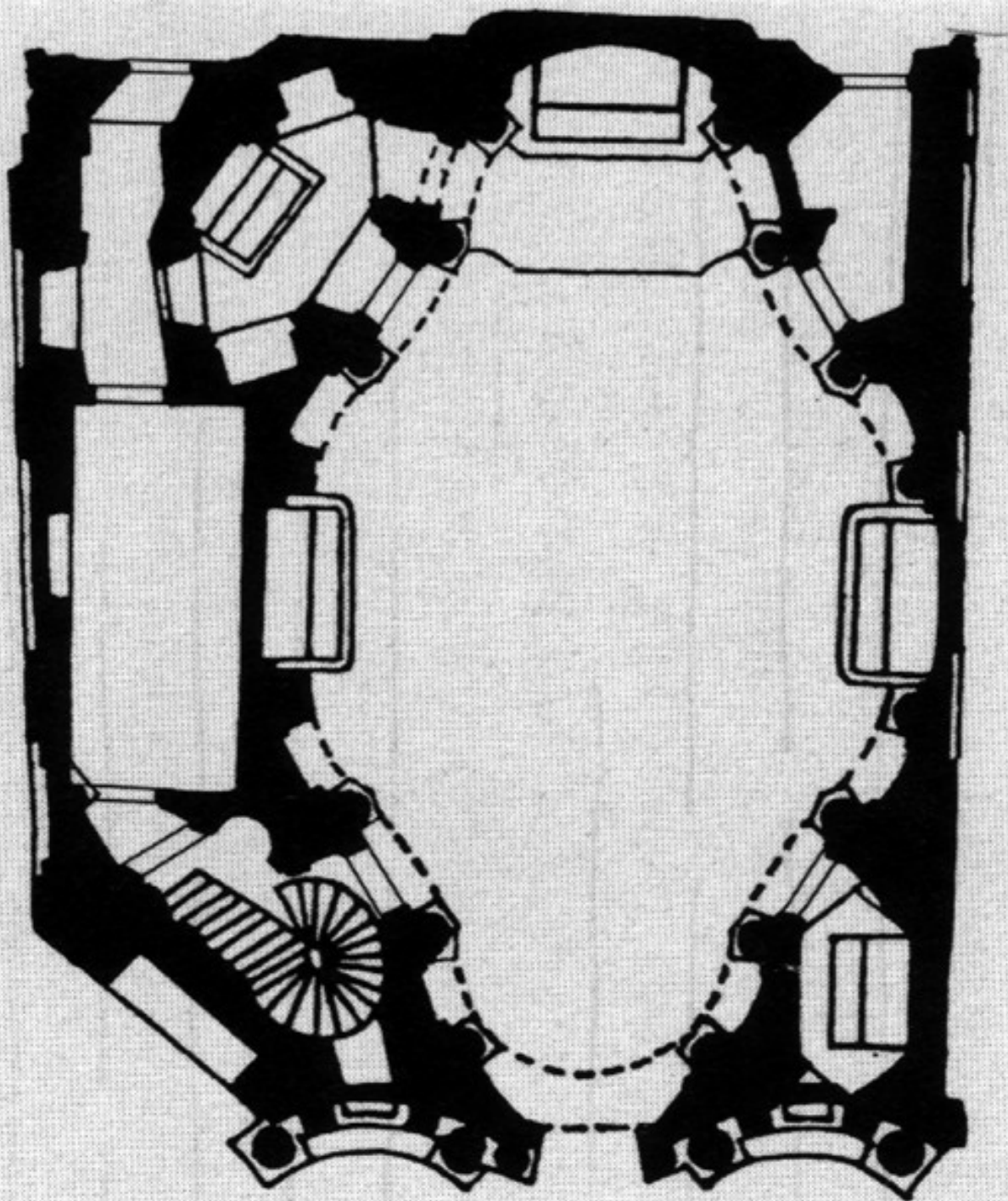
G. Bernini, Κρήνη 4 Ποταμών



Francesco Borromini



F. Borromini, S. Carlo  
Alle Quattro Fontane,  
Ρώμη, 1665, Κάτοψη



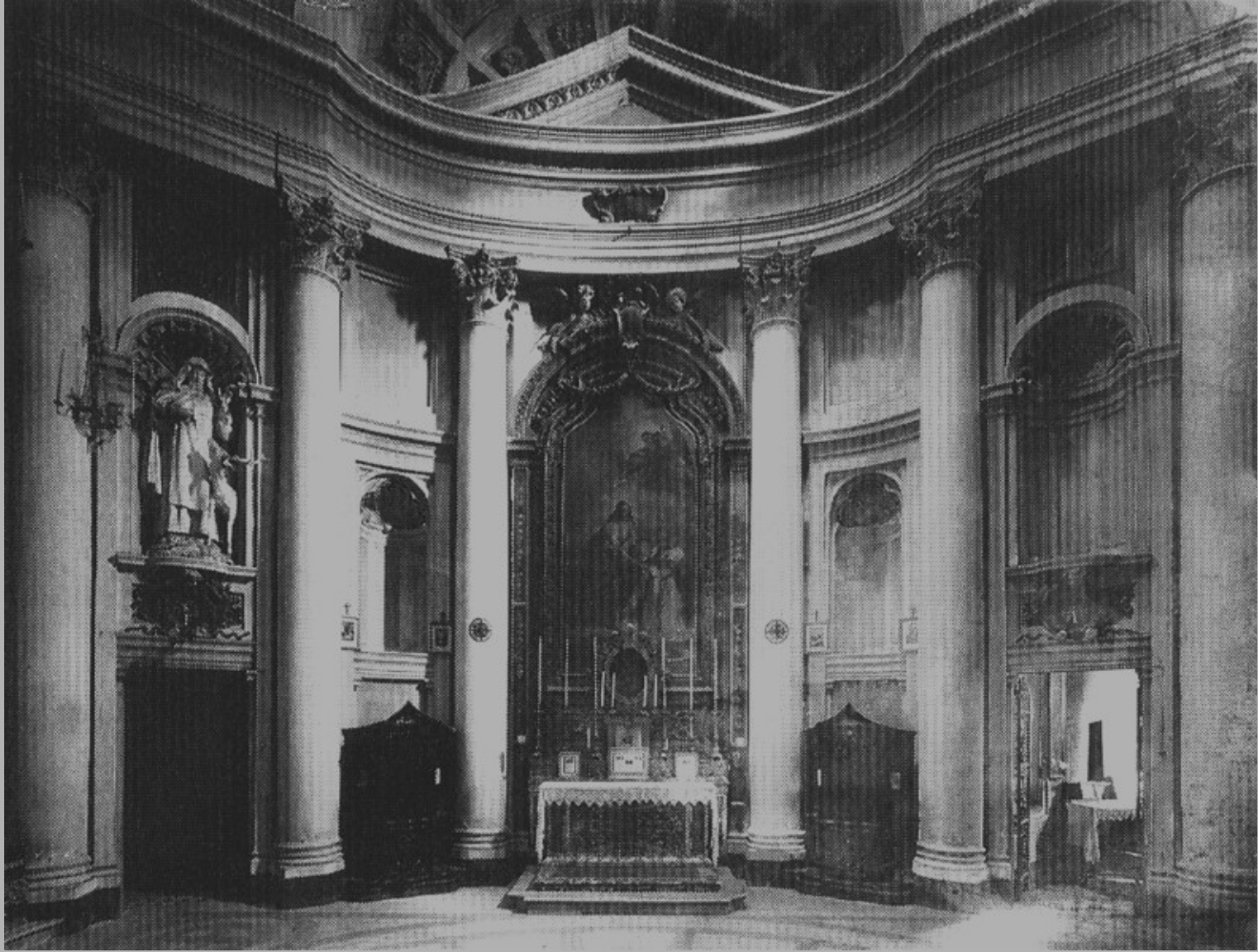
F. Borromini, S. Carlo Alle Quattro  
Fontane, Ρώμη, 1665, Κάτοψη



F. Borromini, S. Carlo Alle Quattro Fontane, Πάμη, 1665, Όψη

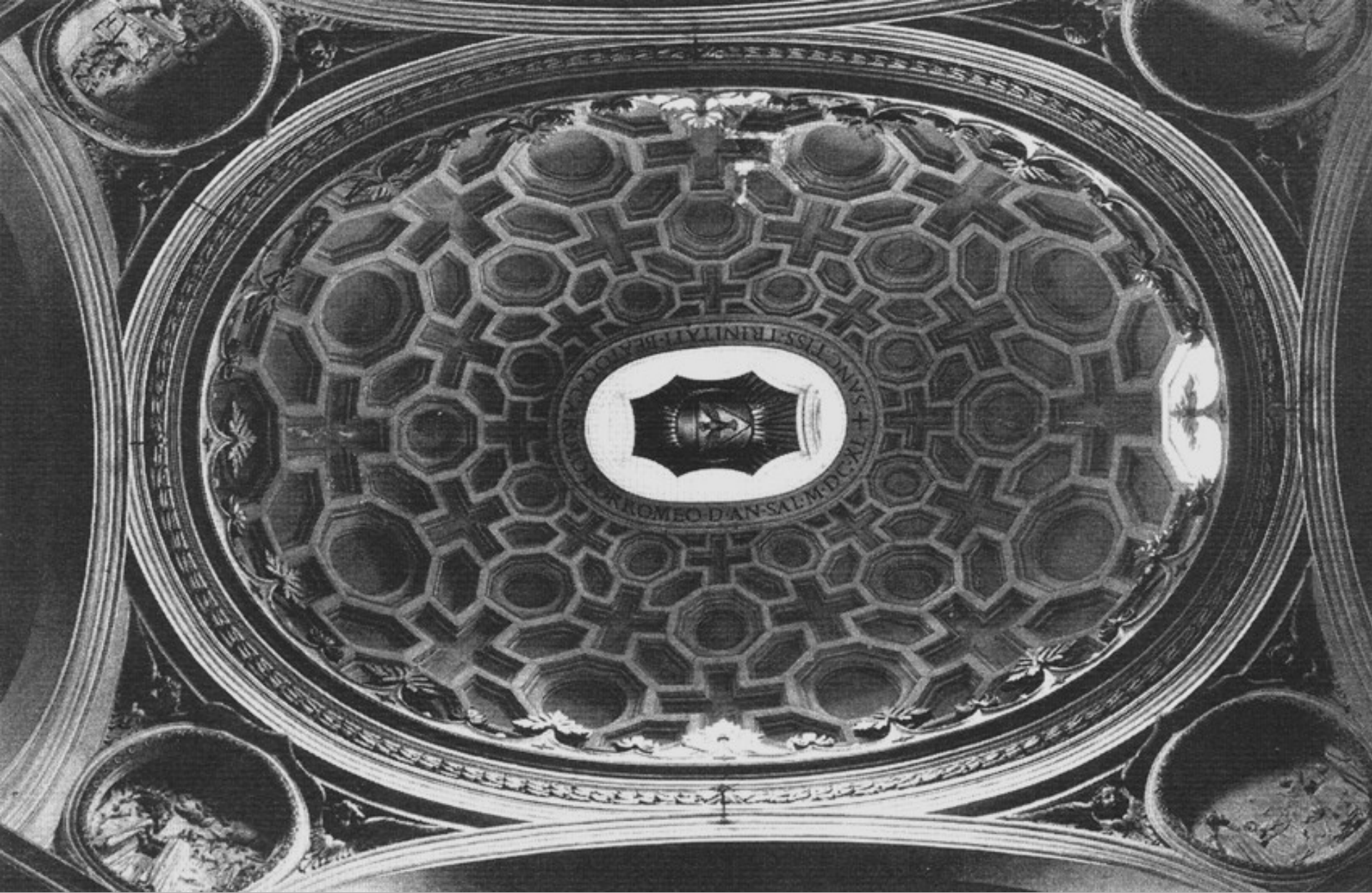


F. Borromini, S. Carlo Alle  
Quattro Fontane, Ρώμη, 1665,  
Όψη



F. Borromini, S. Carlo Alle Quattro  
Fontane, Ρώμη, 1665, Εσωτερικό, Κόγχη  
ιερού

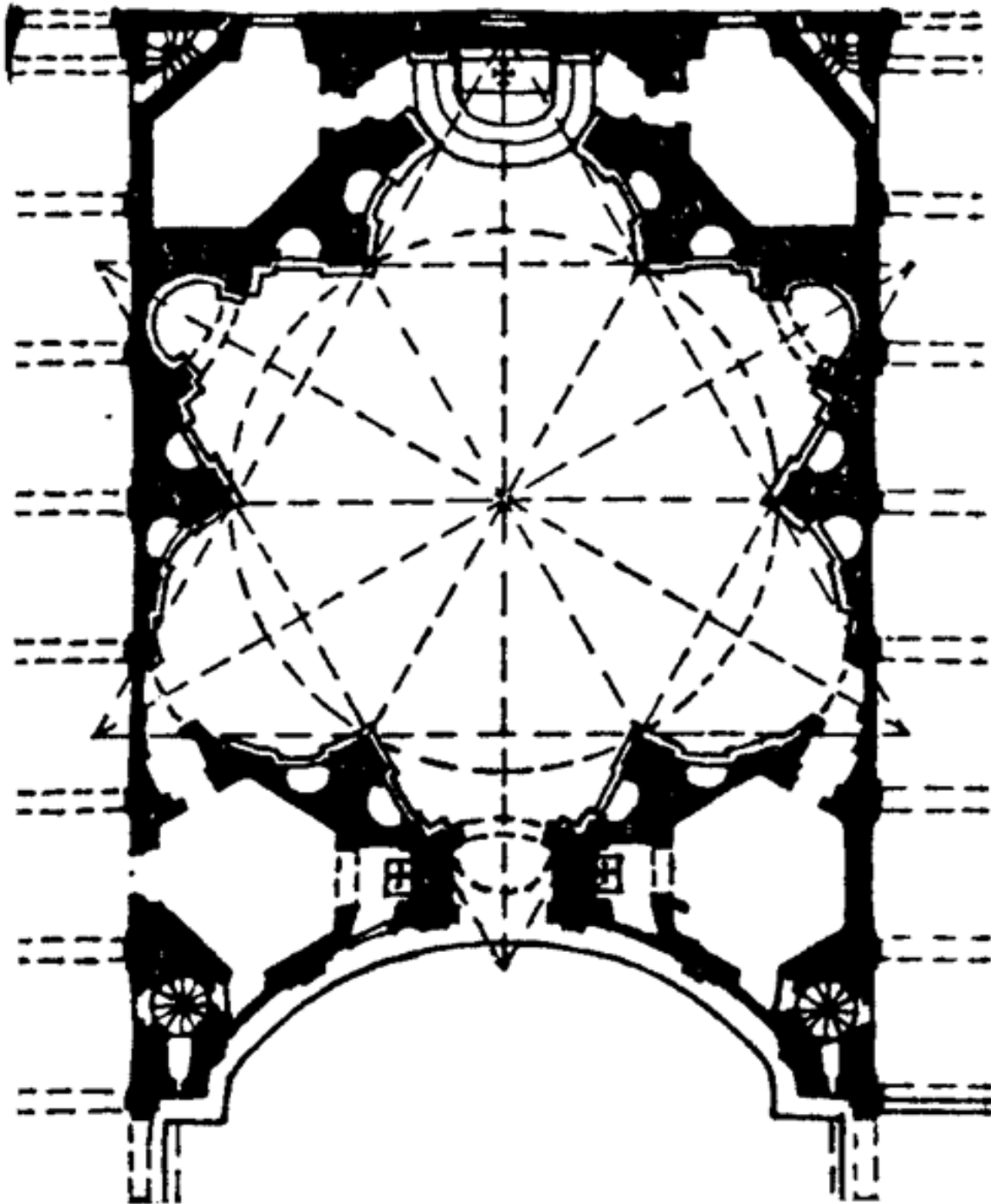




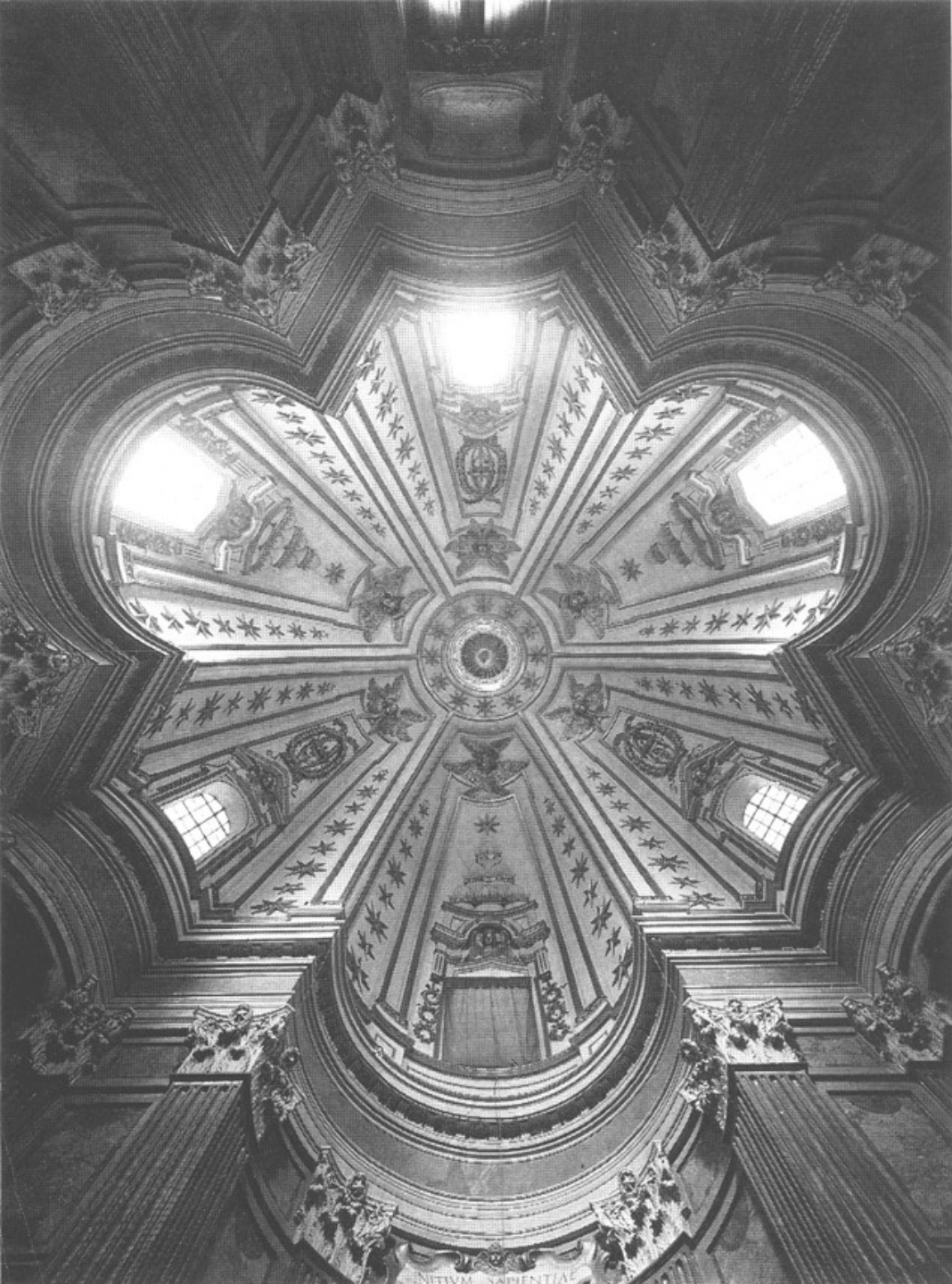
F. Borromini, S. Carlo Alle Quattro Fontane, Ρώμη, 1665, Ελλειψοειδής τρούλος







F. Borromini St. Ivo della Sapienza, Ρόμη,  
1643

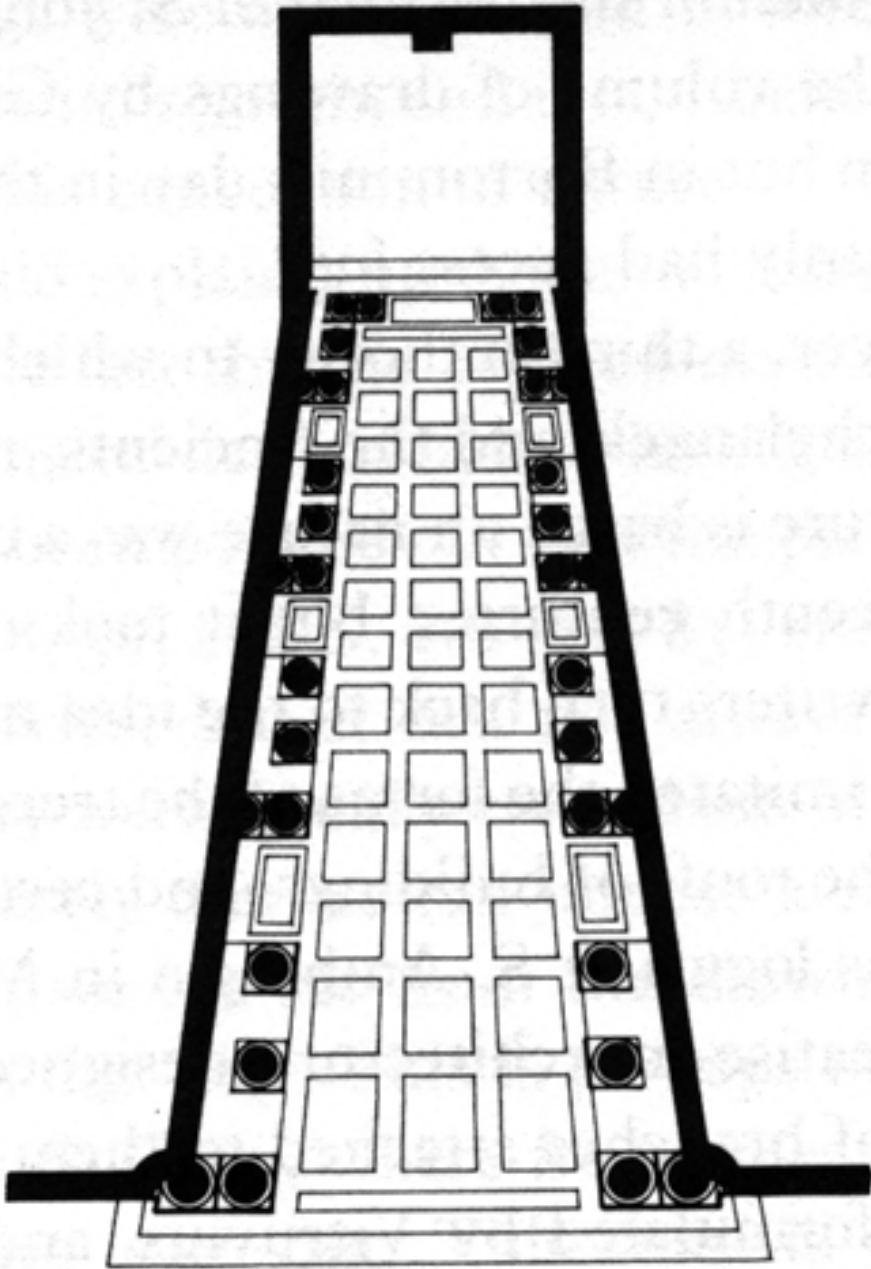


F. Borromini St. Ivo della Sapienza, Ρώμη, 1643



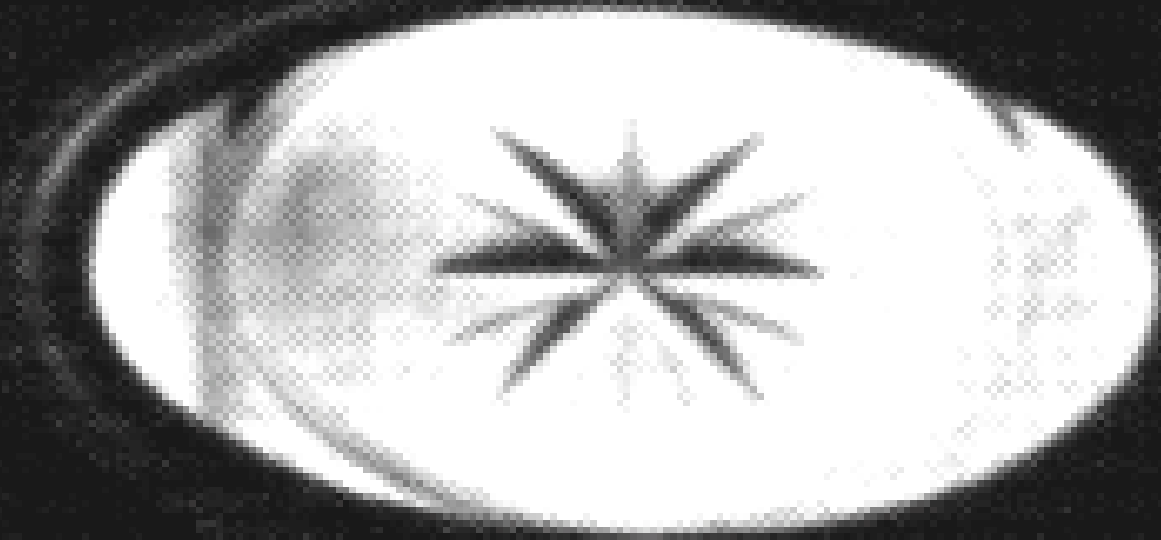
F. Borromini St. Ivo della Sapienza, Ρώμη, 1643

F. Borromini Palazzo Spada

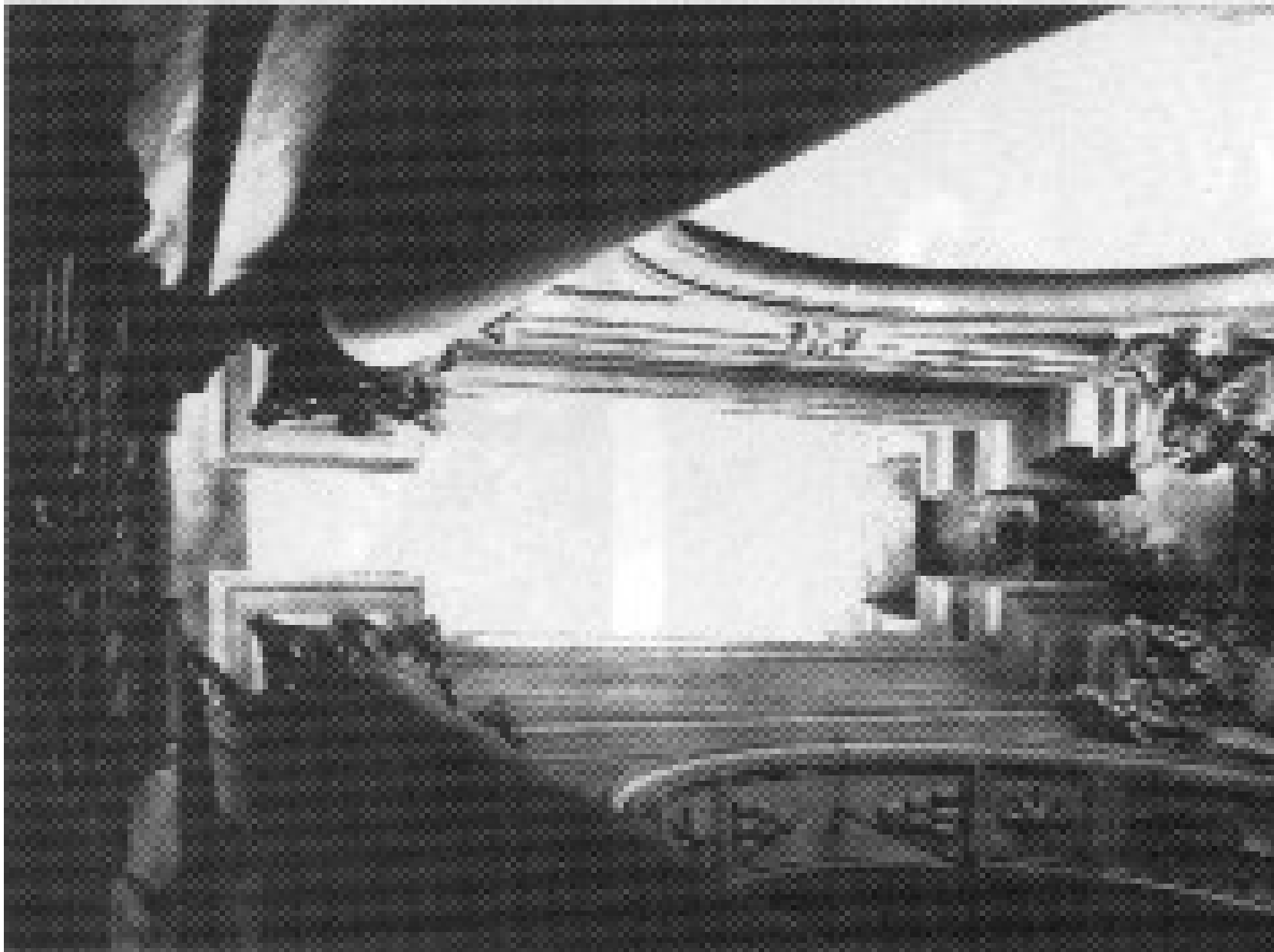




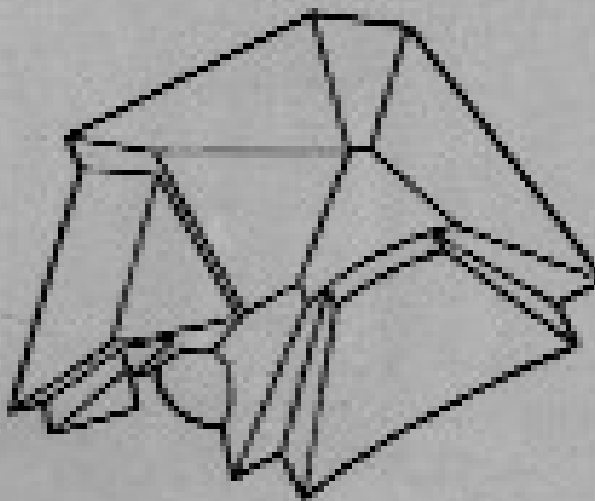
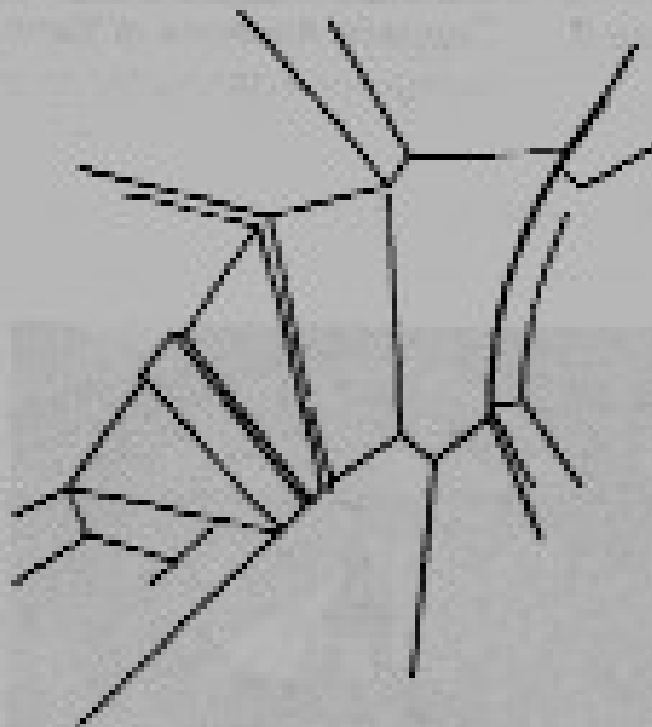
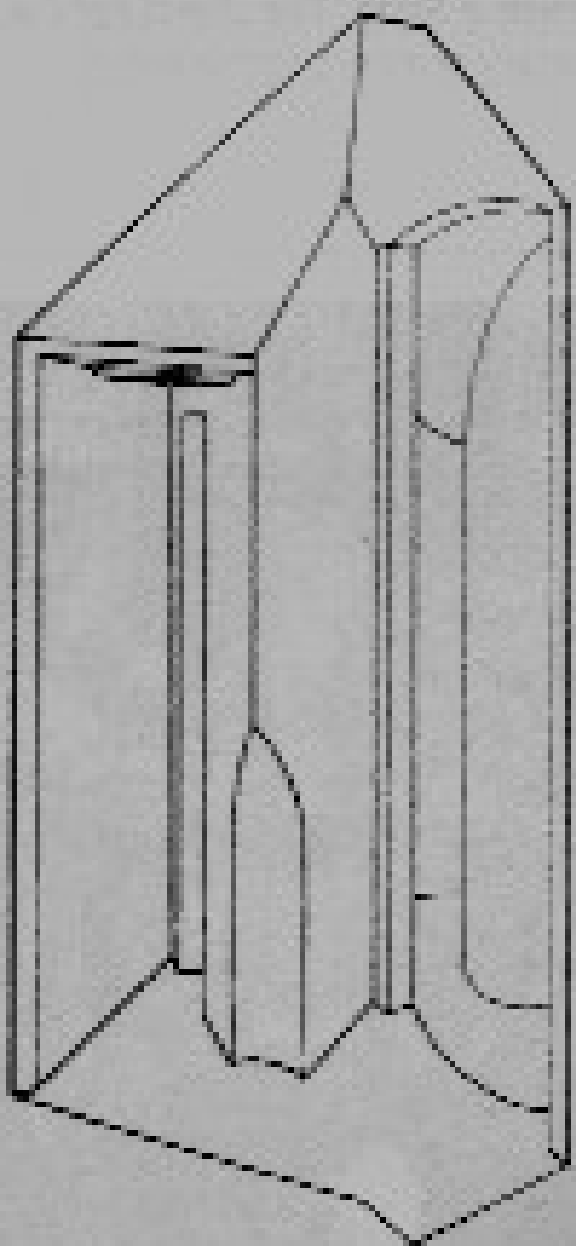
F. Borromini Palazzo Spada



F. Borromini. Οβάλ  
άνοιγμα πάνω από την  
είσοδο του Oratory dei  
Filippini.  
Πλευρικός "ξεστός"  
φωτισμός.



F. Borromini. Καθυστερούμενο φως στον San Giovanni di Laterano



F. Borromini. Διαγράμματα  
φωτεινών θαλάμων για το  
Palazzo Pamphili.



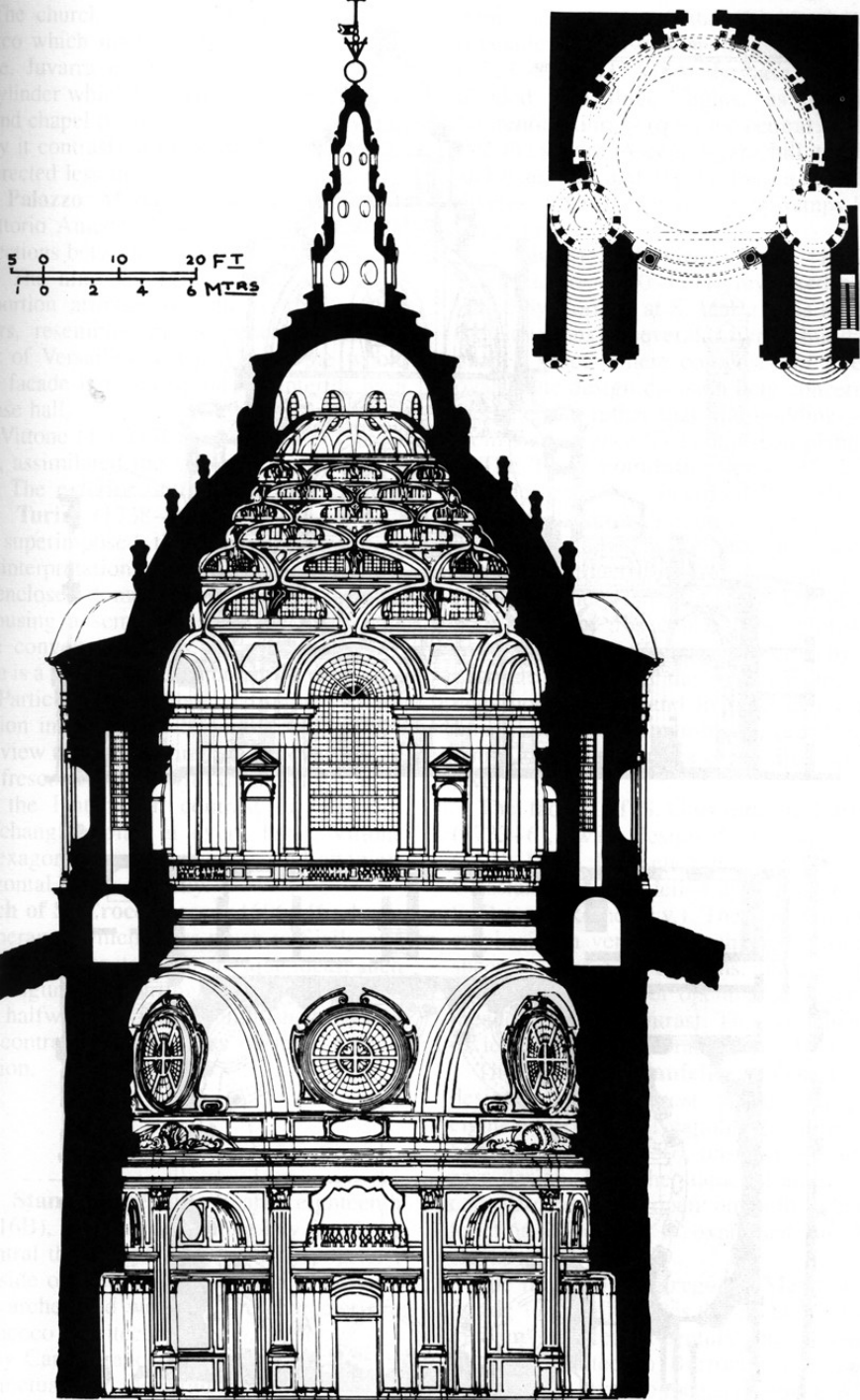
Guarino Guarini



G. Guarini. Sta. Sindone  
Torino, 1667.



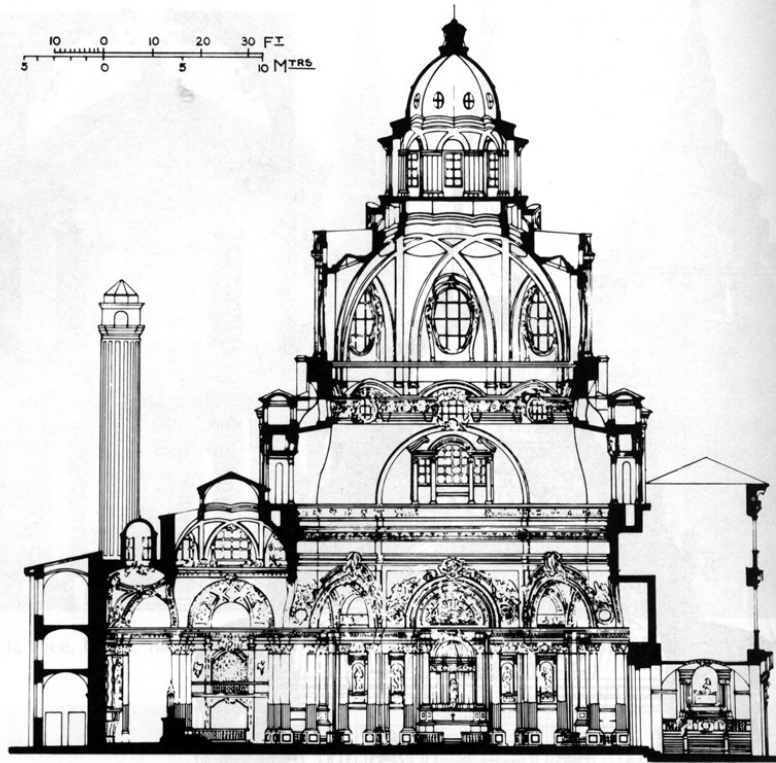
G. Guarini. Sta. Sindone, Torino, 1667.



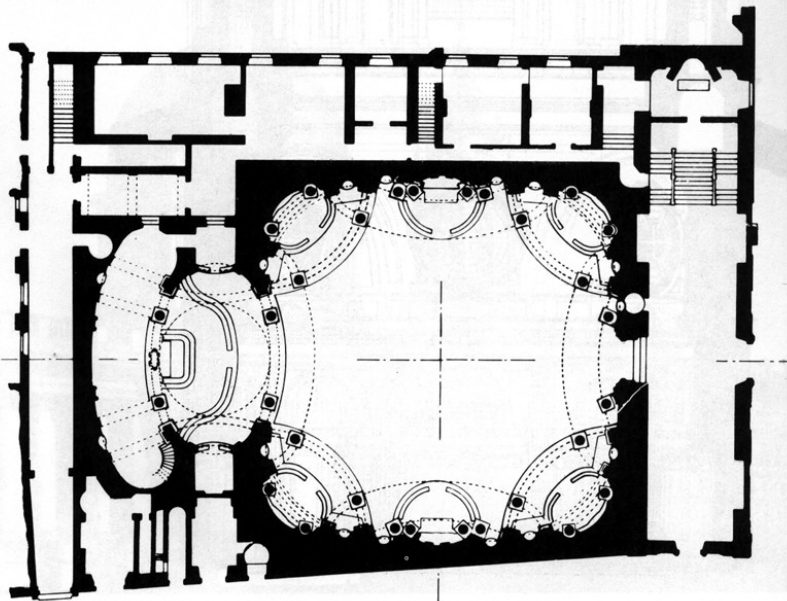
G. Guarini



G. Guarini. S. Lorenzo, Torino, 1668.



G. Guarini. San Lorenzo, Torino, 1668





# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

---

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

1. Λάββας Γεώργιος, Επίτομη Ιστορία Αρχιτεκτονικής, University Studio Press
2. Χαραλαμπίδης, Άλκης, Ιστορία της Τέχνης του 20ου Αιώνα, τόμος 3.

Τα έργα τέχνης που εμφανίζονται στην παρουσίαση ανήκουν στο Δημόσιο Κτήμα (Public Domain).



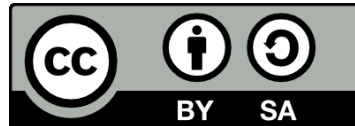
# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιάκωβος Ποταμιάνος.  
«Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ. Μπαρόκ». Έκδοση: 1.0.  
Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:  
<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS341/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

