



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΑ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ



Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ

Ενότητα 9: De Stijl

Ιάκωβος Ποταμιάνος
Τμήμα Θεάτρου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



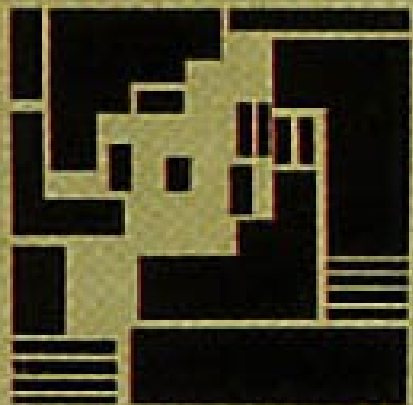
Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



De Stijl
Ολλανδία
1917-1931

DE STIJL



MAANDBLAAD GEWYD AAN
DE MODERNE BEELDENDE
VAKKEN EN KULTUUR
RED. THEO VAN DOESBURG

Εικ. 79. Vilmos Huszar
De Stijl,
Εξώφυλλο, Οκτώβριος
1917. 5



Piet Mondrian



Εικ. 184. Piet Mondrian, Το Κόκκινο Δέντρο, 1908, Χάγη, Gemmente Museum.



Εικ. 185. Piet Mondrian, Το Γκρίζο Δέντρο, 1911, Χάγη, Gemeente Museum



Piet Mondrian

Blossoming Apple Tree

De bloeiende appelboom

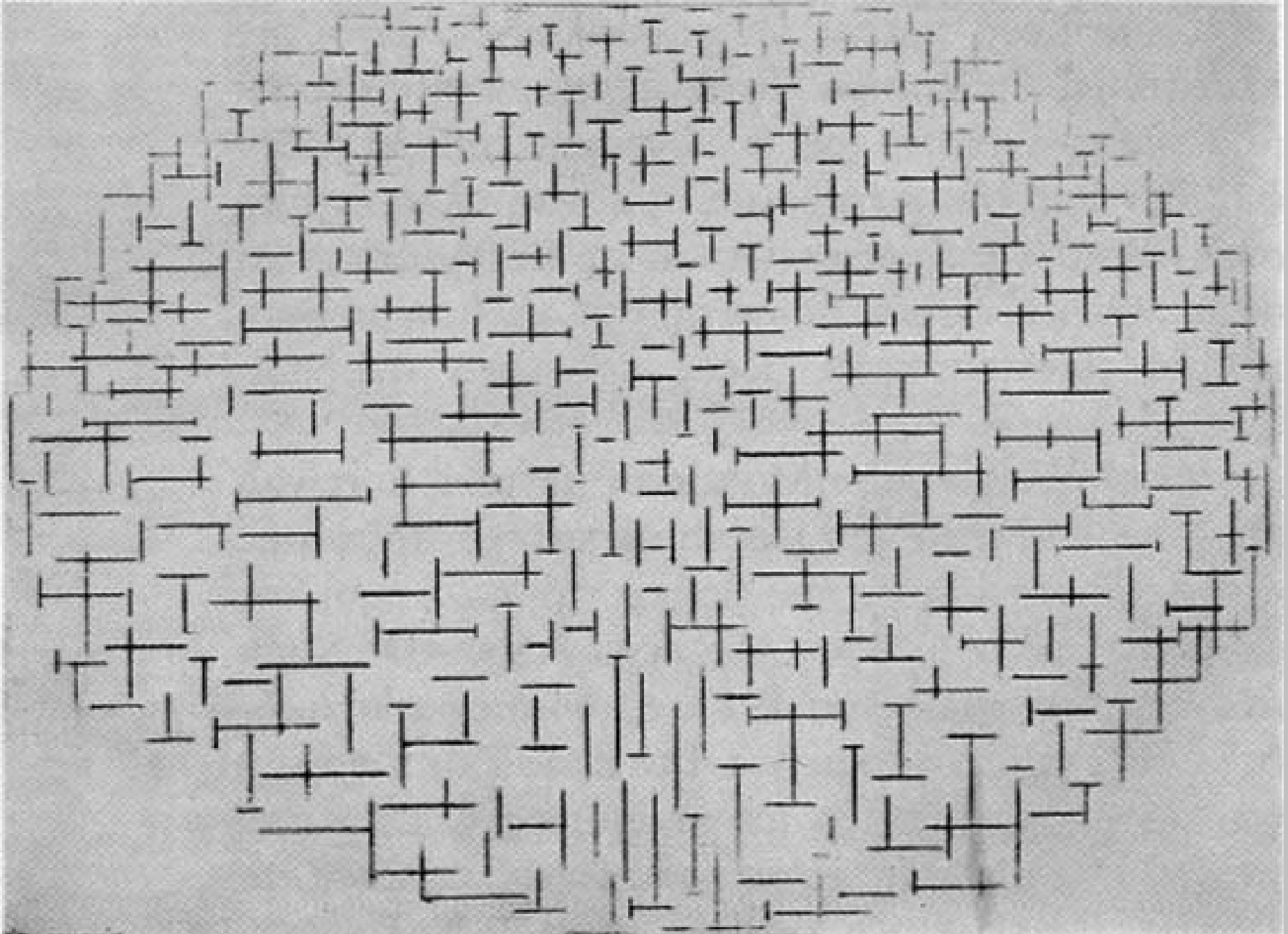
Oil on canvas, 78 x 10

Gemeentemuseum, Th

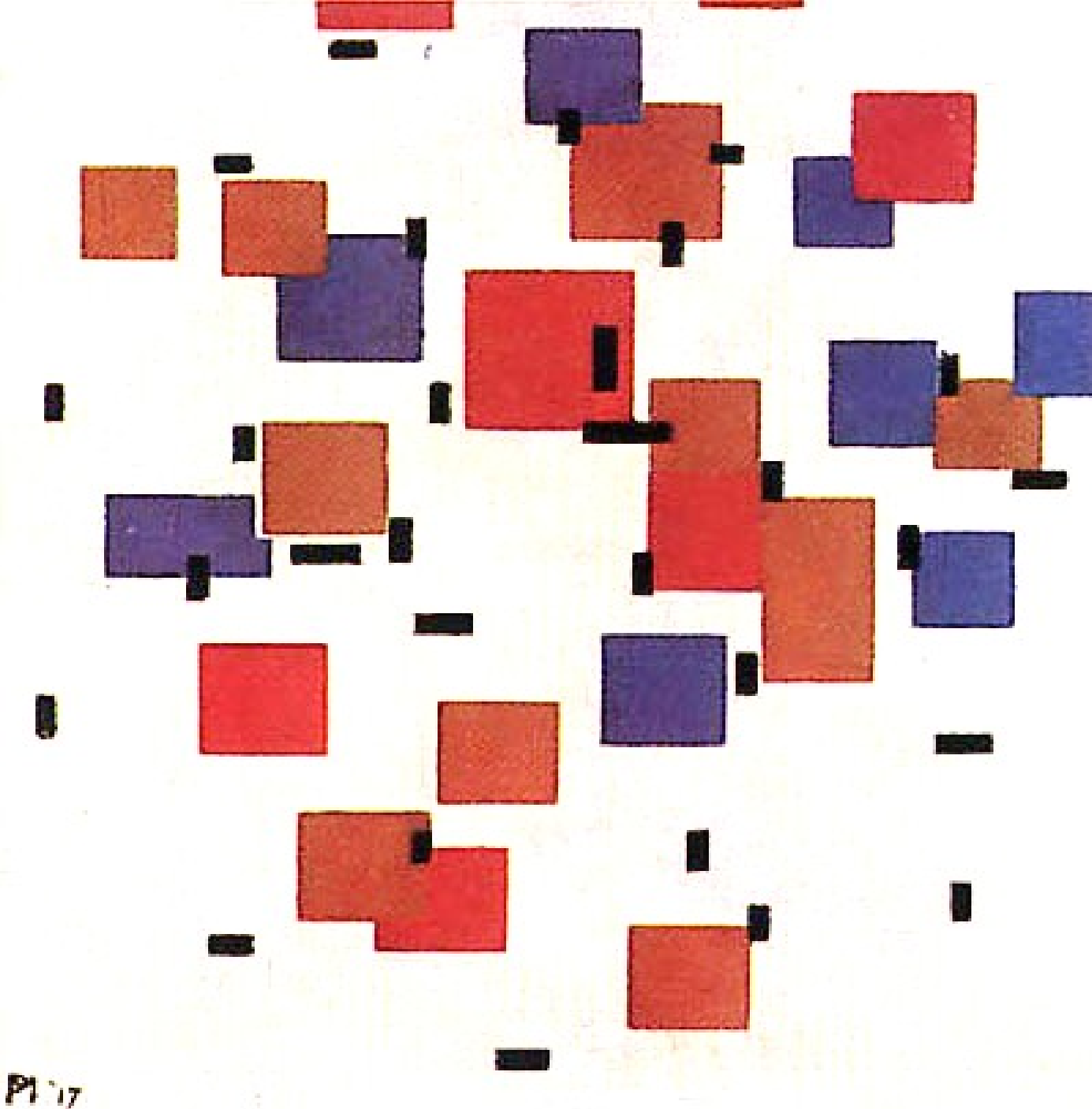
Piet Mondrian
Ανθισμένη Μηλιά



Piet Mondrian, Αυτοπροσωπογραφία



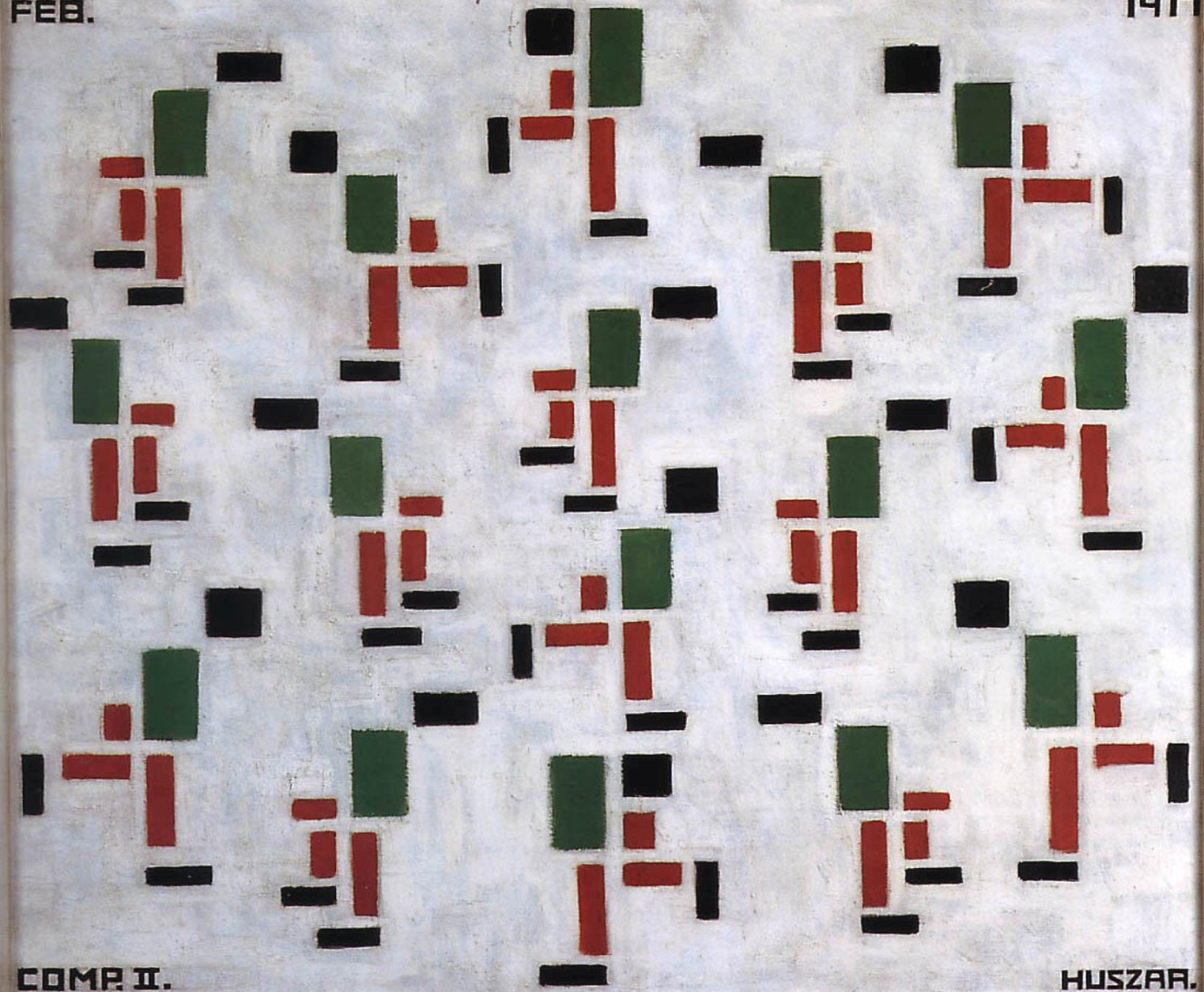
Εικ. 81. M. Schoenmaekers όλες οι δομές βασίζονται σε κρυμμένους μαθηματικούς νόμους.
Piet Mondrian, Αποβάθρα και Ωκεανός, 1915, Otterlo, Kroller-Muller Museum.



Mondrian, Η συγκίνηση της ομορφιάς πάντα
εμποδίζεται από την εμφάνιση των
αντικειμένων γι' αυτό το αντικείμενο πρέπει να
απομακρυνθεί από την πλαστική απεικόνιση.
Ταγκόσμια αρμονία έναντι λυρικής συγκίνησης.
Εικ. 187. Σύνθεση με χρώμα Α, 1917, Otterlo,
Kroller – Muller Museum.

FEB.

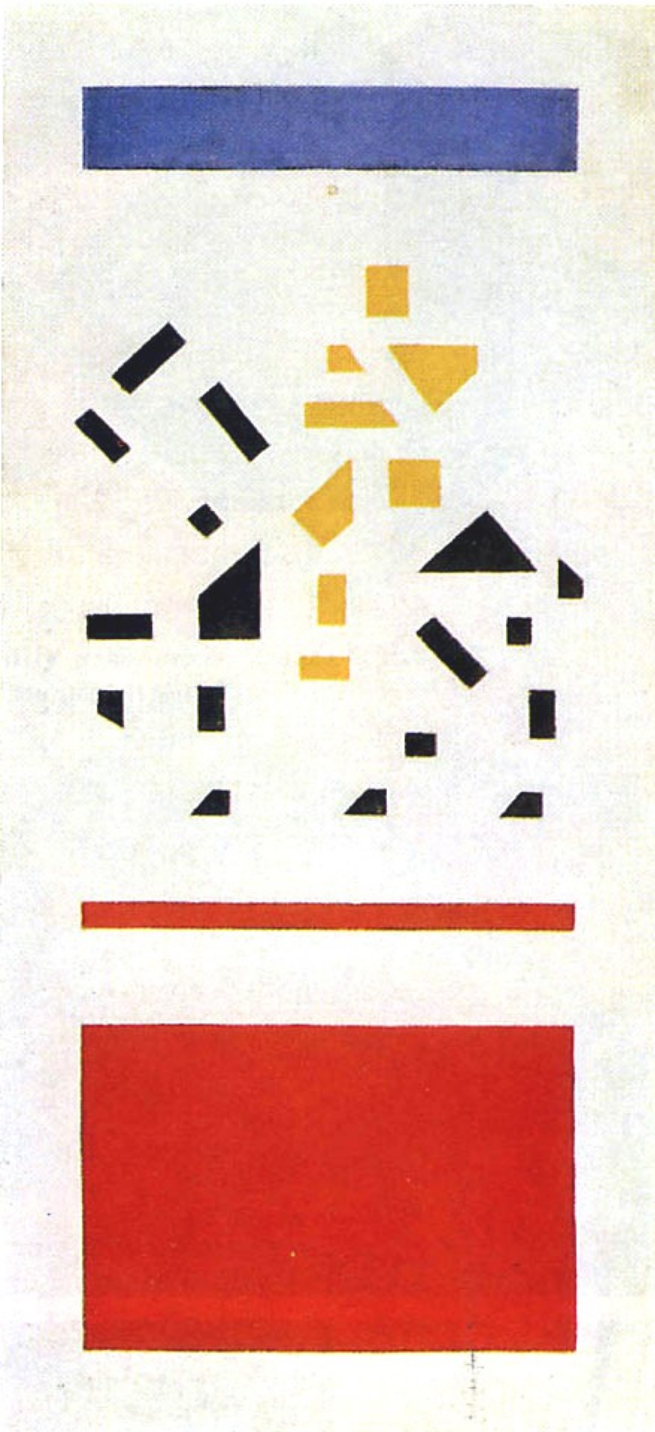
1917



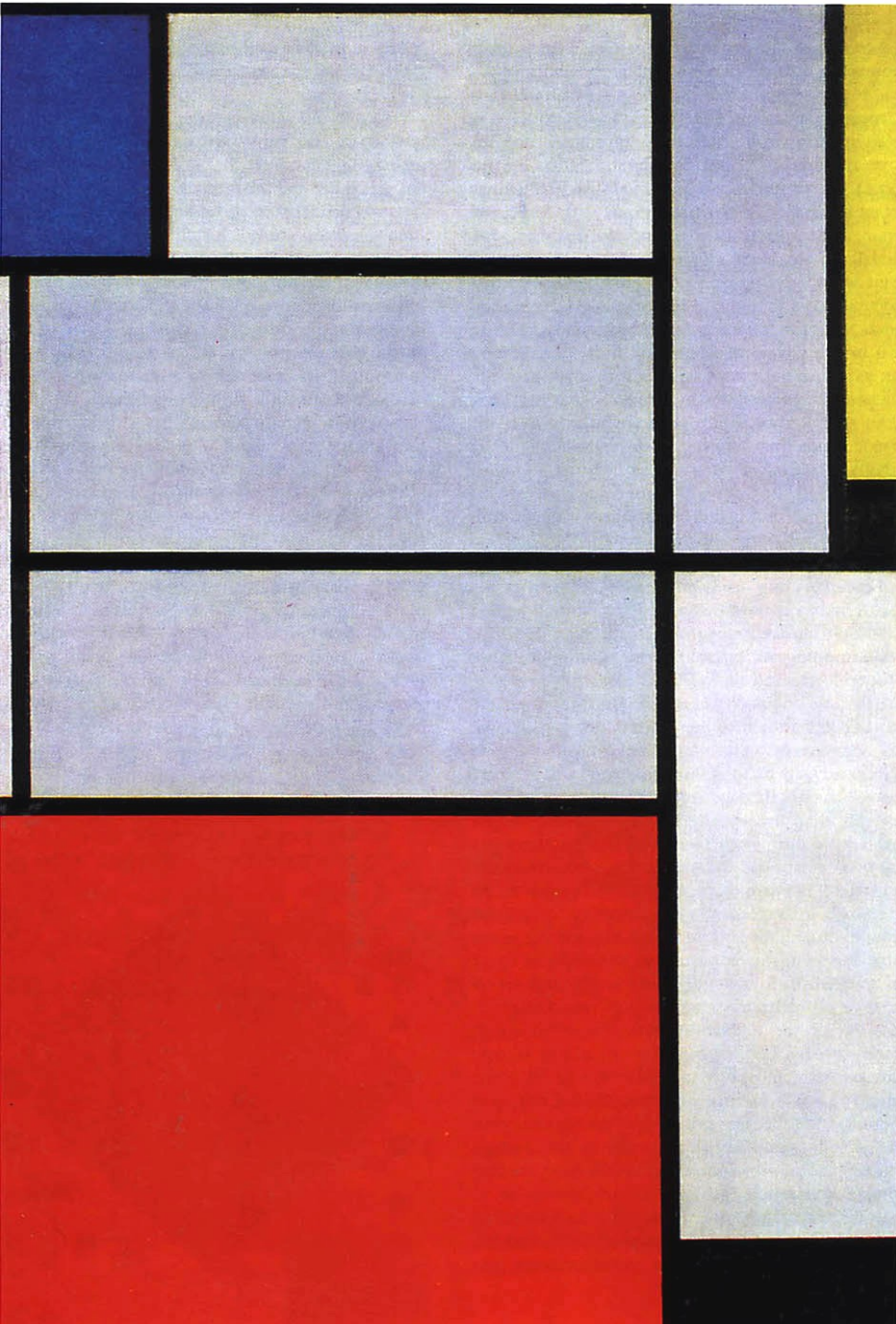
COMP II.

HUSZAR.

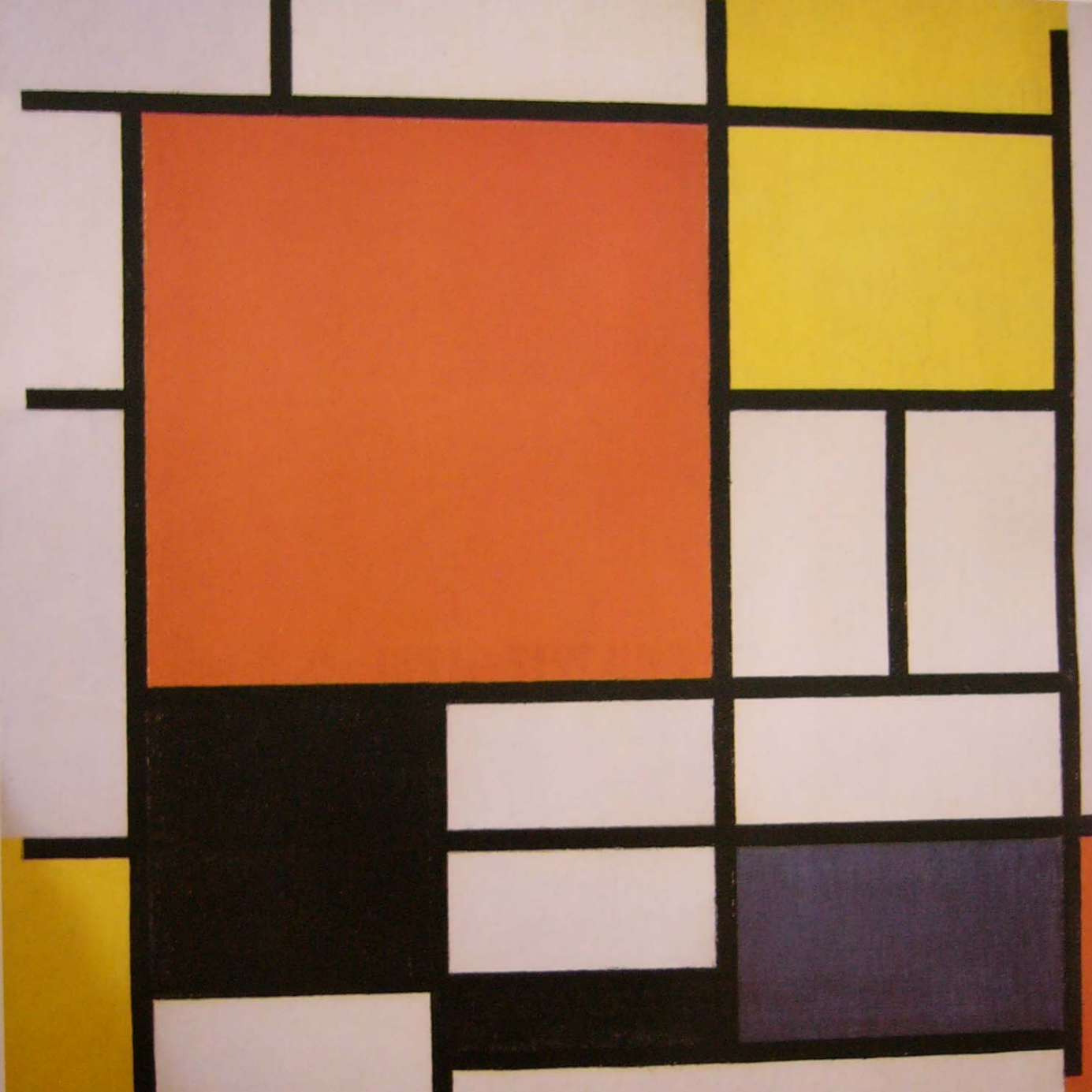
Vilmos Huszar, Σύνθεση II,
Παγοδρόμοι, 1917, Χάγη,
Gemmentemuseum



Εικ. 195. Bart van der Leek, Καβαλάρης,
1918, Otterlo, Kroller-Muller, Museum

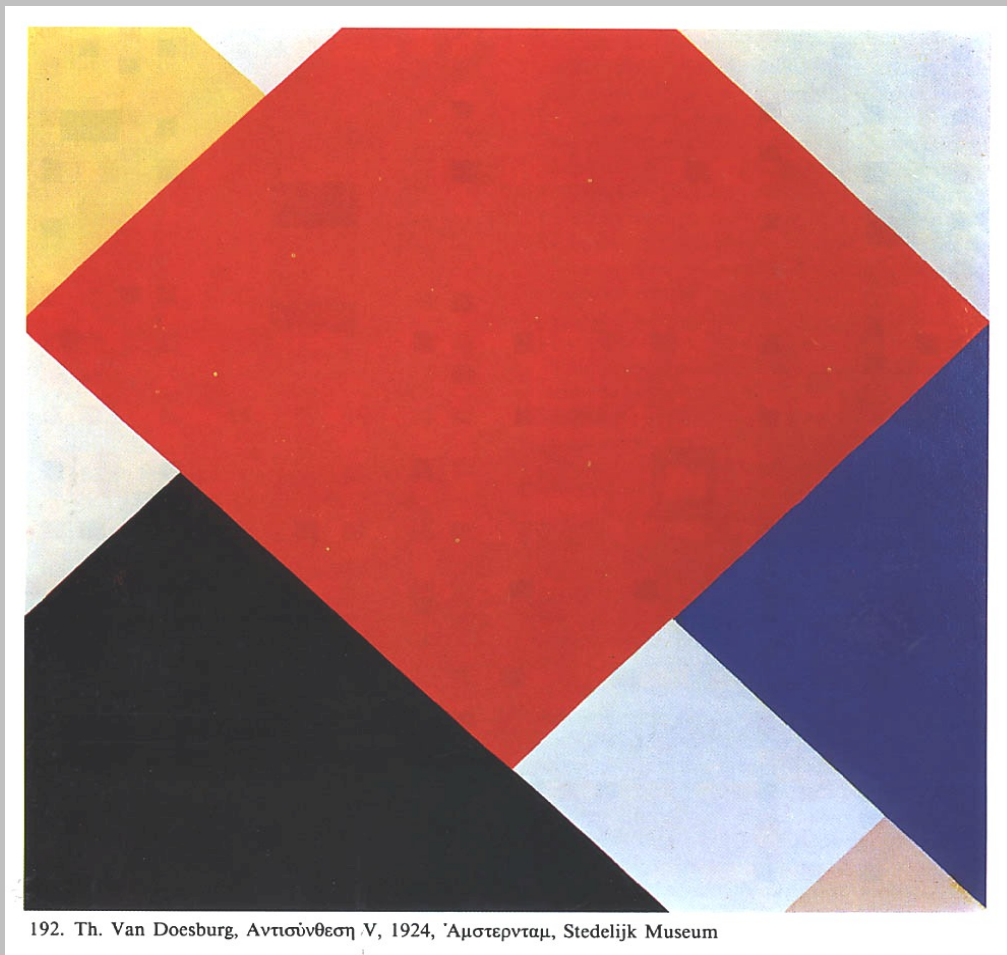


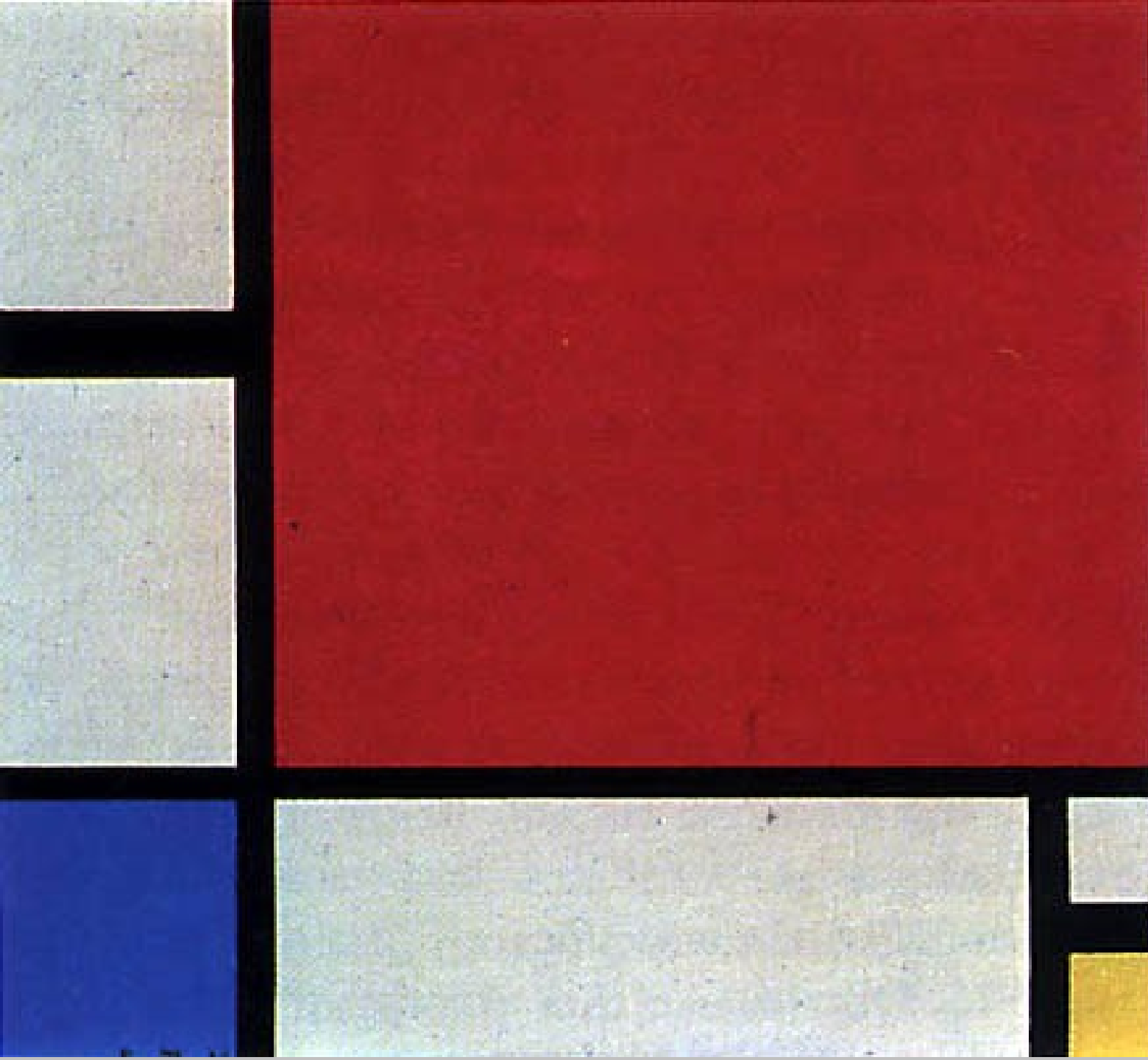
Εικ. 189. P. Mondrian, Σύνθεση I, 1921, Κολωνία, Ludwig Museum. Η πιο στοιχειώδης αντίθεση είναι η ορθή γωνία. Στοιχειώδης αντίθεση. Περιεχόμενο η αρμονία. Πρωταρχική και άρα παγκόσμια αρμονία. Ανεξαρτησία από ατομικότητα, παρεμβολές, συνειρμούς. 15



*Piet Mondrian, Σύνθεση με
Κόκκινο, Κίτρινο, Μπλε και
Μαύρο, 1921*

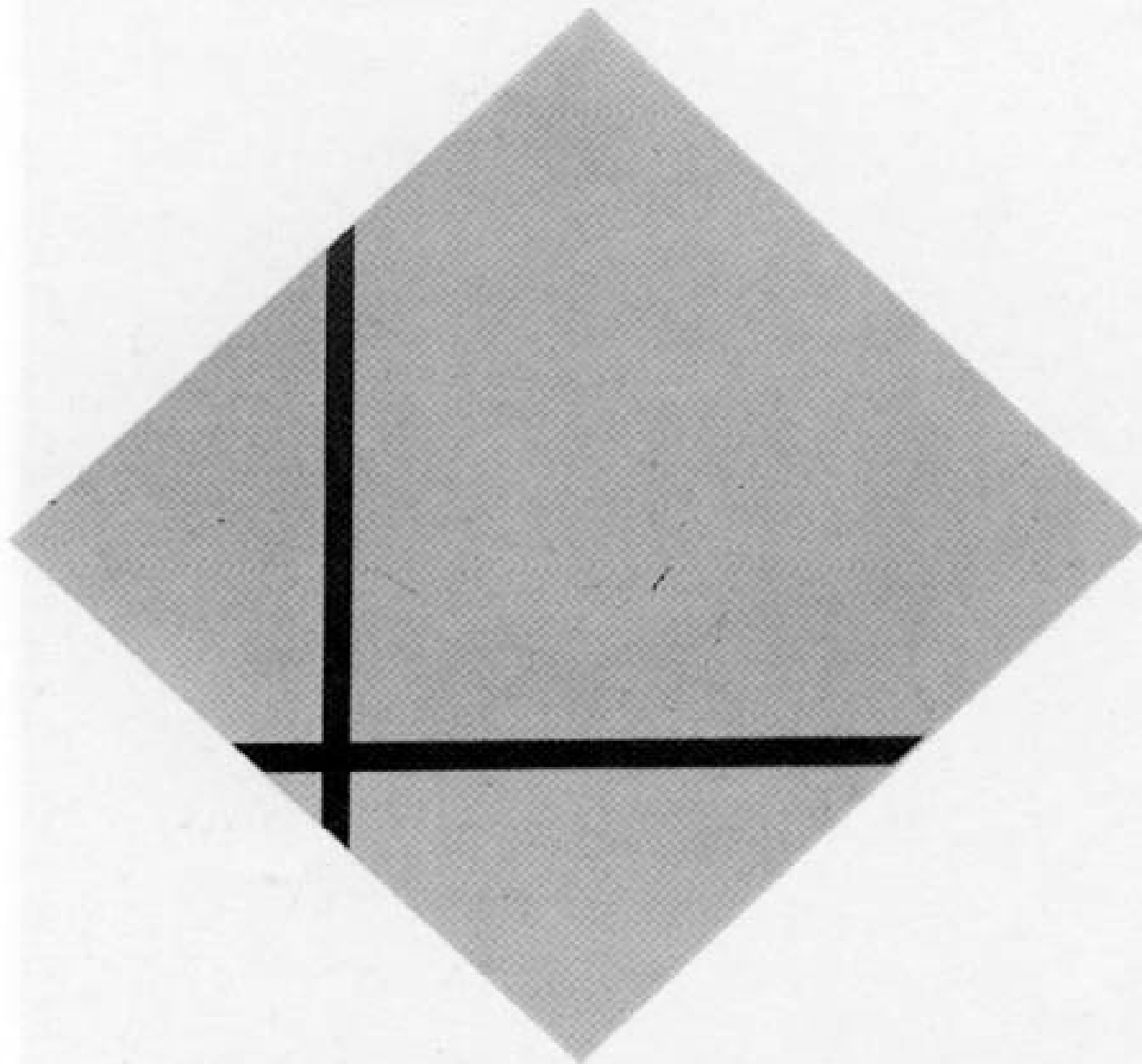
Theo Van Doesburg, Αντισύνθεση V, 1924, Αμστερνταμ, Stedelijk Museum. Ελεμενταρισμός. Συγκεκριμένη φόρμα, Φόρμα πνεύμα.





Εικ. 188. P. Mondrian,
Σύνθεση, 1930, Ζυρίχη,
Συλλογή Alfred Roth.
Νεοπλαστικισμός.

Επειδή η μια γραμμή πάνω
στην άλλη υποβάλλουν την
αίσθηση του χώρου,
αναιρώντας την ιδέα της
επιφάνειας, τοποθετούνται
σαν λεπτές ταινίες.
Σύστημα ορθογώνιων
πεδίων.
Σύνθεση ως
αλληλοεξουδετέρωση των
τετραγώνων.¹⁸



Εικ. 190. P.Mondrian. Σύνθεση με δυο γραμμές, 1931, Άμστερνταμ, Stedelijk Museum. Η ορθή γωνία είναι η έκφραση του αμετάβλητου και συνεπώς της ηρεμίας . . . Φροντίστε οι αποφάσεις σας να είναι καθαρές σαν το ζευγάρι αυτών των γραμμών. Πάρτε ένα δίδαγμα από την ειλικρίνεια αυτής της γωνίας. Προς το Δημοτικό Συμβούλιο του Hilversum.

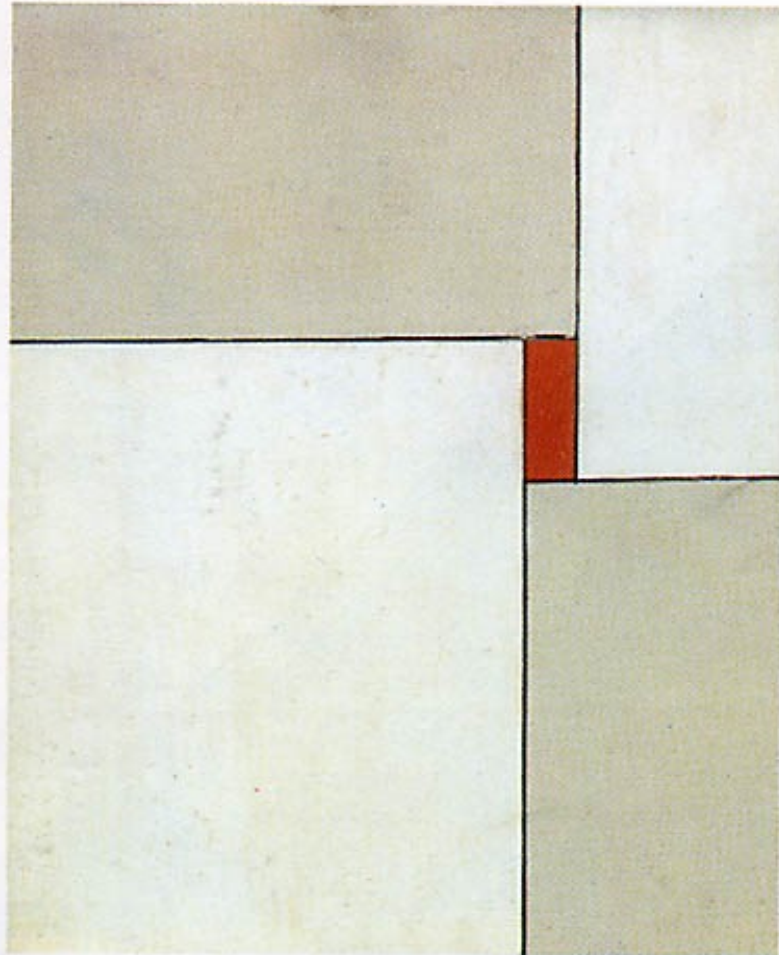
Georges Vantongerloo

Composition $y = \frac{2x^2}{5}$ with Red, 1931

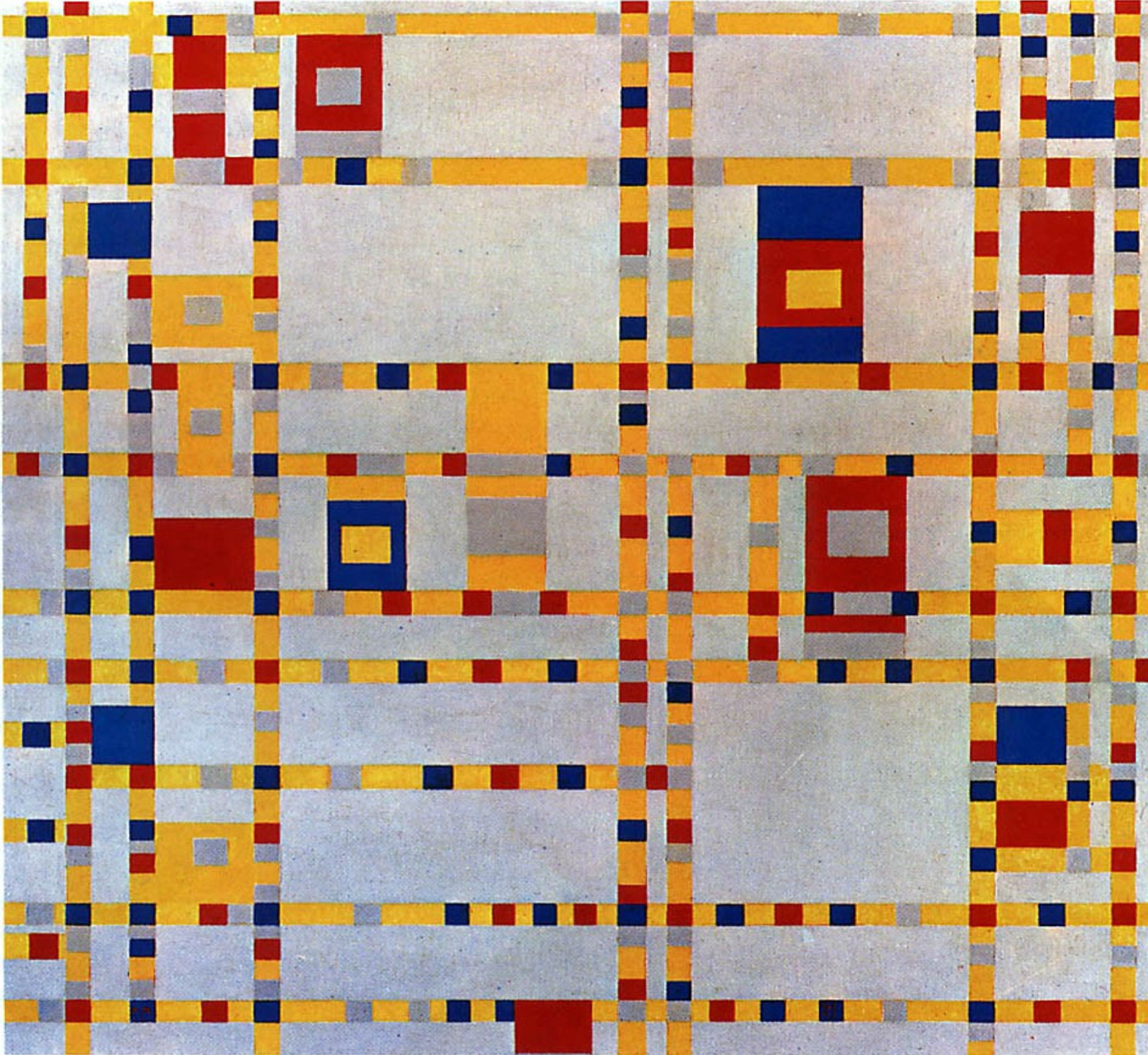
Composition $y = \frac{2x^2}{5}$ avec rouge

Oil on canvas, 12.5 x 16.8 cm

Private collection



Georges Vantongerloo, Σύνθεση με Κόκκινο,
1931



P. Mondrian, Bradway Boogie-
Woogie, 1942-43, Νέα Υόρκη,
Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης.
Νεοπλαστικισμός, 1920, στον
Άνθρωπο του μέλλοντος που
απαλλαγμένος από την
καθημερινότητα θα αναζητήσει
την αλήθεια και θα βρεί την
αρμονία.



Gerrit Rietveld



Gerrit Rietveld



177

*Gerrit Rietveld, Μπλέ και
Κόκκινη Καρέκλα*

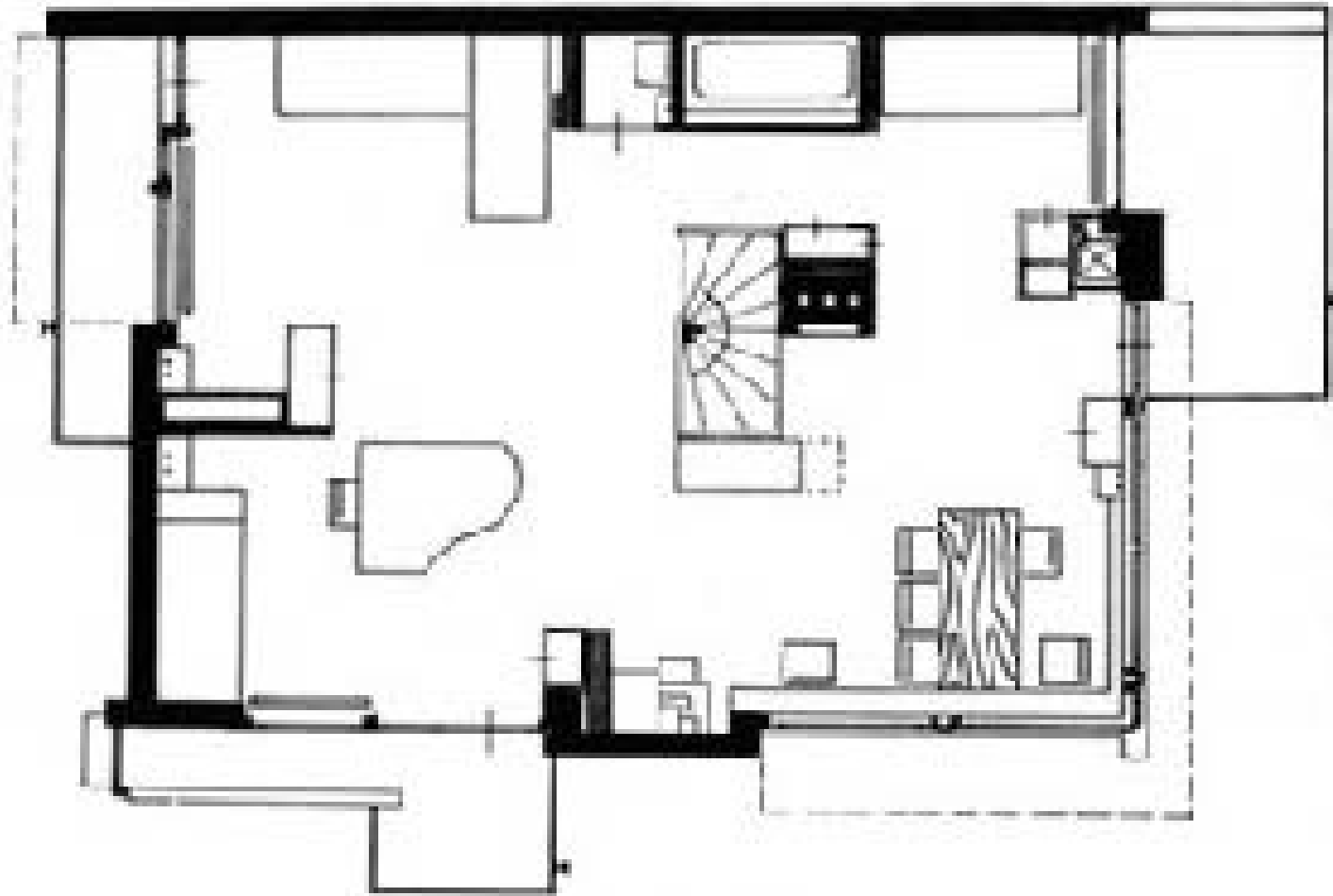


Gerrit Rietveld, Οικία Schroeder, Ουτρέχτη 1923



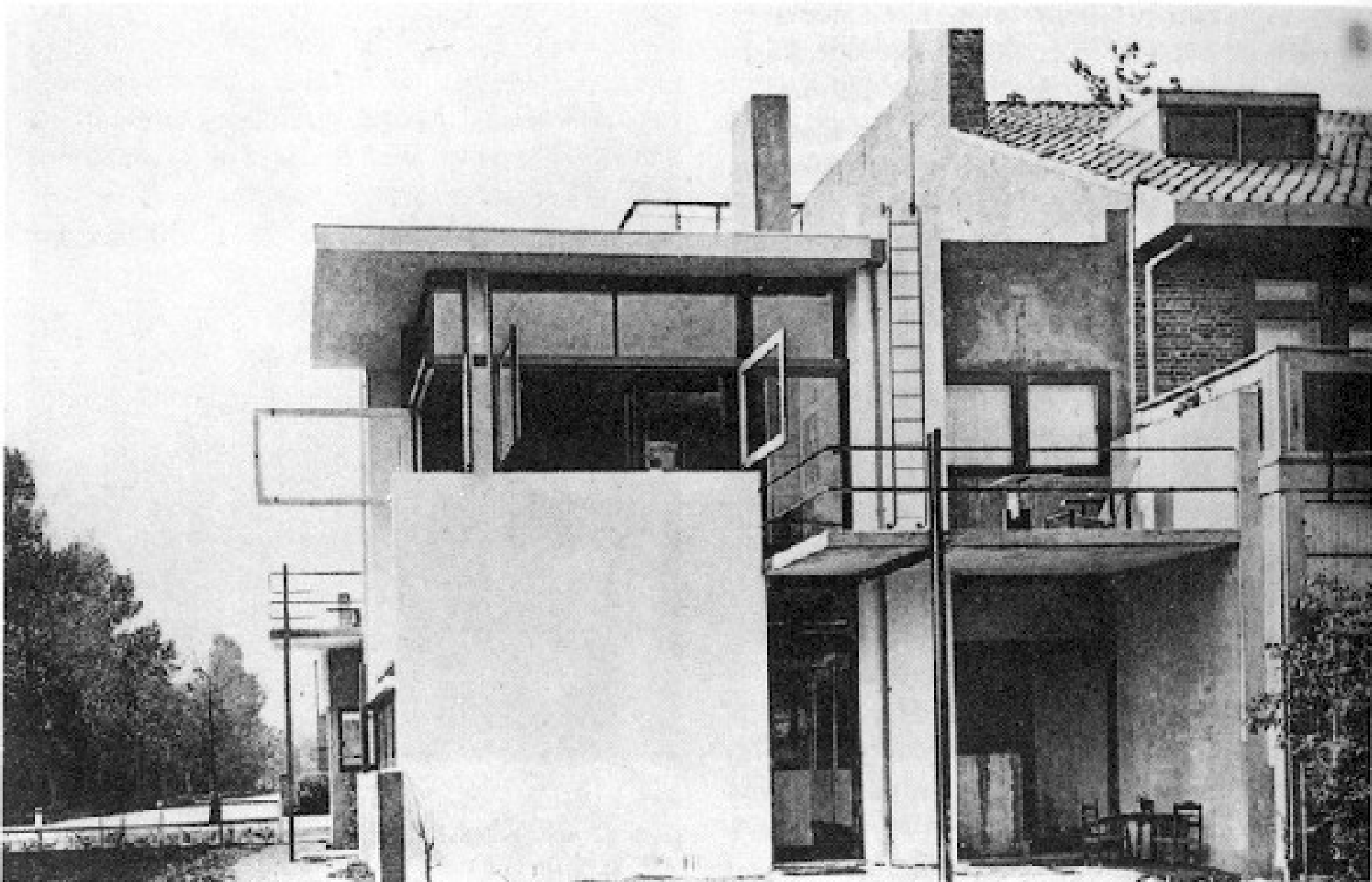
53. Schröder House, plan, upper floor, closed

Gerrit Rietveld, *Oikía Schroeder*,
1923



31. Schroeder House, plan, upper floor, open

*Gerrit Rietveld, Oikía Schroeder,
1923*



Gerrit Rietveld, Oikía Schroeder, 1923



*Gerrit Rietveld, Oikía Schroeder,
1923*



Gerrit Rietveld, Oikía Schroeder, 1923



Gerrit Rietveld, Οικία Schroeder, 1923

Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:

1. Λάββας Γεώργιος, Επίτομη Ιστορία Αρχιτεκτονικής, University Studio Press
2. Χαραλαμπίδης, Άλκης, Ιστορία της Τέχνης του 20ου Αιώνα, τόμος 3.

Τα έργα τέχνης που εμφανίζονται στην παρουσίαση ανήκουν στο Δημόσιο Κτήμα (Public Domain).



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιάκωβος Ποταμιάνος.
«Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ. De Stijl». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014.
Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS341/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Άννα Μπίσμπα
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2014-2015





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

