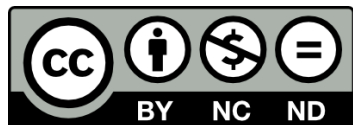




Ευαγγελικές αφηγήσεις της Ανάστασης

Ενότητα 6 : Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Λουκάν
(Μέρος Γ')

Αικατερίνη Τσαλαμπούνη
Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

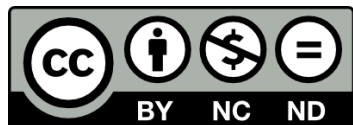
- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Λουκάν

Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Λουκάν
(Μέρος Γ')



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑ ΛΟΥΚΑΝ (ΜΕΡΟΣ Γ΄)

Αικατερίνη Τσαλαμπούνη

Η εμφάνιση του Ιησού στους μαθητές

- Παρουσιάζει ομοιότητες με την αφήγηση στο Ιω 20, 19-20
- Λεκτικές ομοιότητες και με την αφήγηση του περιπάτου στη θάλασσα του Μκ
- Επεξεργασία της κοινής παράδοσης με εμφανή στοιχεία της θεολογίας του Λουκά (π.χ. η εκπλήρωση των προφητειών, ο ευαγγελισμός των εθνών με σημείο αφόρμησης την Ιερουσαλήμ)
- Η αφηγηματική λειτουργία του κειμένου ως γέφυρα με τα όσα θα ακολουθήσουν στις Πράξεις
- Οι στ. 44-49: σχέση με την αντίστοιχη αφήγηση στον Μτ

Η λειτουργία της περικοπής

- Ο Λκ οδηγεί σε κορύφωση την αφήγηση για την ανάσταση
- Οδηγείται από τις μαρτυρίες μεμονωμένων μαρτύρων σε εκείνες ολόκληρης της κοινότητας
- Η εκκλησιολογική διάσταση της περικοπής
- Ο ρόλος των Γραφών: ένα μοτίβο που επαναλαμβάνεται στο τελευταίο κεφάλαιο και λειτουργεί ως ερμηνευτικό πλαίσιο του ευαγγελίου και της ζωής του Ιησού (24,25-26. 44-45)

Οι διακειμενικές συνδέσεις με την ΠΔ

- Η ιστορία του Ηλία και του Μωυσή:
 - 9,30-31 (Μεταμόρφωση)
 - Η παράδοση του πνεύματος του Ηλία στον μαθητή του
 - Η μηλωτή του Ηλία και ο στ. 49

Δομή της περικοπής

- Στ. 36: εισαγωγή
- Στ. 37-43: η σωματικότητα του Ιησού και η ανάσταση
- Στ. 44-49: η εντολή και η επαγγελία



Ερμηνευτικά σχόλια (1)

- Ο χαιρετισμός της ειρήνης και στα Ιω 20,19.26 – το θέμα της ειρήνης κυριαρχεί στο ευαγγέλιο του Λκ
- Πνεύμα: οι αναφορές στα φαντάσματα στο Λκ-Πραξ και η σημασία τους στον αρχαίο κόσμο
- Η παρουσίαση των χεριών και των ποδιών του Ιησού – μοτίβο που απαντά και στις αναστάσιμες αφηγήσεις του Ιω (20, 20. 25. 27)

Ερμηνευτικά σχόλια (2)

- Η απιστία των μαθητών: α) περιγραφή μίας συναισθηματικής κατάστασης, β) δεν αρκεί η εμπειρία αλλά η ένταξή της μέσα σε ένα ερμηνευτικό πλαίσιο
- Η αναφορά στο ψάρι παραπέμπει στο θαύμα των 5.000
- Στ. 47: η σύνδεση με το βιβλίο των Πράξεων. Βασικά σημεία: α) κήρυγμα του ευαγγελίου, β) μετάνοια, γ) άφεση των αμαρτιών, δ) στο όνομα του Ιησού, ε) σε όλα τα έθνη

Ερμηνευτικά σχόλια (3)

- Η Ιερουσαλήμ: στο ευαγγέλιο η κίνηση προς την Ιερουσαλήμ, στις Πράξεις η κίνηση από την Ιερουσαλήμ
- Μάρτυρες και μαρτυρία: σημαντικό μοτίβο των Πράξεων / η έμφαση στη σωματικότητα του Ιησού
- Η δύναμις εξ ύψους: το Άγιο Πνεύμα – ομοιότητες με το Ιω

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τσαλαμπούνη Αικατερίνη. «Ευαγγελικές αφηγήσεις της Ανάστασης, Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Λουκάν (Μέρος Γ΄)». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2015.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS360/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

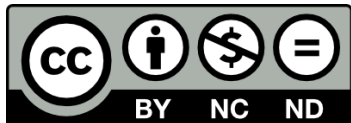
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Στέλλα Γιαννοπούλου>
Θεσσαλονίκη, <28.6.15>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

