



Ευαγγελικές αφηγήσεις της Ανάστασης

Ενότητα 8 : Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Ιωάννην
(Μέρος Β')

Αικατερίνη Τσαλαμπούνη
Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Ιωάννην

(Μέρος Β')



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ (ΜΕΡΟΣ Β΄)

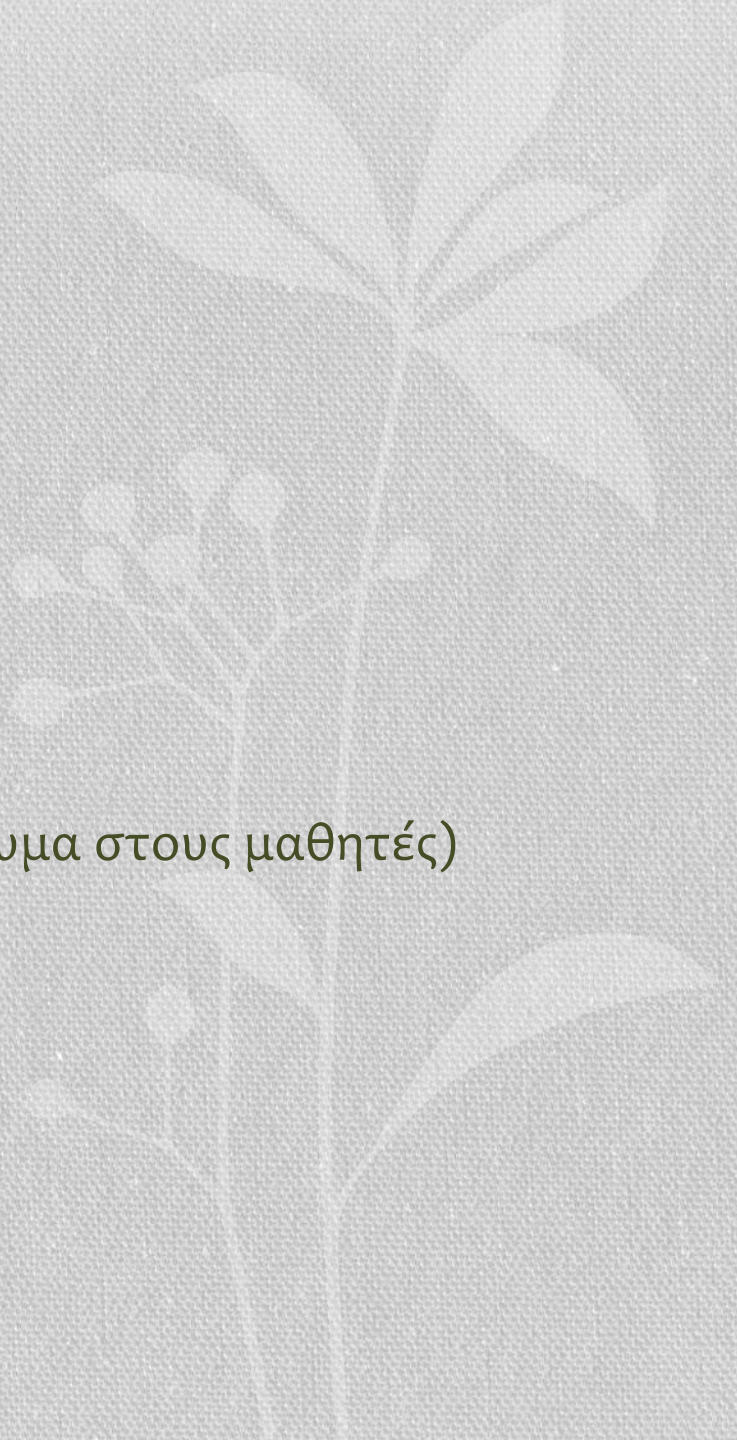
Αικατερίνη Τσαλαμπούνη

Η Μαρία Μαγδαληνή στις αναστάσιμες αφηγήσεις

- Η Μαρία Μαγδαληνή – το πρόσωπο που απαντά σε όλες τις αναστάσιμες αφηγήσεις
- Στην περίπτωση του Ιω υπάρχει μια διπλή αναφορά / δυο αφηγήσεις για την Μαρία
- Ιωάννεια προσθήκη η συνάντηση της Μαρίας με τον Ιησού;
- Ύπαρξη ενός κύκλου αφηγήσεων γύρω από τη Μαρία – σημαντικό πρόσωπο της αρχαίας Εκκλησίας

Η δομή της Ιω 20,11-18

- 11: εισαγωγή
- 12-13: η συνάντηση με τους δύο αγγέλους
- 14-17: η συνάντηση με τον Ιησού
- 18: κατακλείδα (η Μαρία μεταφέρει το μήνυμα στους μαθητές)



Ερμηνευτικά σχόλια (Α΄)

- Η Μαρία Θρηνεί, γιατί θεωρεί ότι έκλεψαν το σώμα (βλ. 20,2 –σύνδεση μεταξύ των δύο αφηγήσεων)
- «παρέκυψεν» όπως ο Πέτρος (εκεί η αφήγηση εστιάζει στο εσωτερικό του τάφου – εδώ στους δύο αγγέλους)
- Η αφήγηση έχει συνδέσεις με την αφήγηση του άδειου τάφου – όμως και ενδείξεις ότι πρόκειται για διαφορετικές παραδόσεις: η Μαρία εδώ βλέπει για πρώτη φορά άδειο τον τάφο;

Ερμηνευτικά σχόλια (Β΄)

- «δύο άγγέλους» δεν αναφέρονται στο περιστατικό με τους μαθητές στον τάφο – ακολουθεί τη συνοπτική παράδοση (δύο άγγελοι και στο Λκ 24,4)
- «ἓνα πρὸς τὴν κεφαλὴν » η περιγραφή παραπέμπει στην προηγούμενη περιγραφή για τα ενδύματα μέσα στον τάφο – τονίζει επίσης ότι η απουσία του σώματος δεν οφείλεται σε κλοπή αλλά σε ενέργεια του Θεού

Ερμηνευτικά σχόλια (Γ')

- Γιατί η Μαρία γυρίζει πίσω και δεν περιμένει την απάντηση των αγγέλων;
 - Σύνδεση διαφορετικών αφηγήσεων;
 - Αφηγηματική γέφυρα για την επόμενη σκηνή;
- «οὐκ ἤδε ι» συνηθισμένο μοτίβο στις αφηγήσεις της ανάστασης (βλ. περιστατικό της Εμμαούς και Μκ 16,12) – συνδέεται άμεσα με την επίγνωση και την ομολογία της ανάστασης καθώς και με την αποκάλυψη εν πνεύματι του Θεού
- Σταδιακή αναγνώριση του Ιησού
- Ο κηπουρός – ίσως συνδέεται με παραδόσεις ιουδαϊκές για την κλοπή του σώματος του Ιησού

Ερμηνευτικά σχόλια (Δ')

- Το μοτίβο της άγνοιας και της παρεξήγησης – η τραγική ειρωνεία του Ιω
- «ράββουν ί» συνηθισμένη παραλλαγή του ράββί δηλώνει μεγάλο σεβασμό και αγάπη προς το πρόσωπο του δασκάλου (βλ. επίσης Μκ 10,51)
- Η προσπάθεια της Μαρίας να αγγίξει τον Ιησού παραπέμπει στο Μτ 28,9 με τις γυναίκες να αγγίζουν τον Ιησού) – πιθανόν η Μαρία γονατίζει και προσπαθεί να πιάσει τα πόδια του Ιησού

Ερμηνευτικά σχόλια (Ε΄)

- «μή μου ἄπτου»
 - Μη με αγγίζεις
 - Μη φοβάσαι
 - Μη με κρατάς
- «οὐπω γὰρ ἀναβέβηκα ἀναβαίνω » : για πρώτη φορά στο Ιω η διάκριση μεταξύ σταυρού/ανάστασης και ανάληψης – Η συνάντηση με τη Μαρία στην ενδιάμεση φάση (βλ. μετά τον Θωμά που αγγίζει τον Ιησού)
- Η γλώσσα της ανάστασης αντικαθίσταται από εκείνη της ανάληψης (βλ. τη σημασία της ώρας στο Ιω)
- Το μήνυμα προς τους μαθητές παραπέμπει σε εκείνο στο Μτ 28,10

Ερμηνευτικά σχόλια (Στ')

- «ἀδελφοὺς Πατέρα ὑμῶν» βλ. Ιω 14 (η σχέση των μαθητών προς τον Πατέρα του Ιησού – η χαρά όταν θα ξαναβρεθούν – ο Παράκλητος)
- Η Μαρία ενεργεί ως μία αληθινή απόστολος της ανάστασης

Η θεολογική σημασία της περικοπής

- Η σημασία του σταυρού και της Ανάστασης – η σύνδεση με την ανάληψη
- Οι εσχατολογικές προεκτάσεις
- Η Μαρία ως σύμβολο της κοινότητας και των μελών που προσεγγίζουν τον Ιησού με πίστη και αφοσίωση

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τσαλαμπούνη Αικατερίνη. «Ευαγγελικές αφηγήσεις της Ανάστασης, Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Ιωάννην (Μέρος Β΄)». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2015.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS360/>.



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

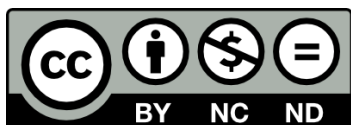
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Στέλλα Γιαννοπούλου>
Θεσσαλονίκη, <28.6.15>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

