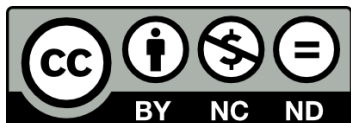




# Ευαγγελικές αφηγήσεις της Ανάστασης

Ενότητα 10 : Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Ιωάννην  
(Μέρος Δ')

Αικατερίνη Τσαλαμπούνη  
Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





# Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Ιωάννην

(Μέρος Δ')



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



# Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ (ΜΕΡΟΣ Δ΄)

Αικατερίνη Τσαλαμπούνη

# Το 21ο κεφ. ως επίλογος του ευαγγελίου

- Μεταγενέστερη προσθήκη;
  - Το κεφάλαιο αποτελεί μια διαφορετική ενότητα, με ιδιαίτερο ύφος και διαφορετικό περιεχόμενο
  - Ωστόσο και κάποιο κοινό με το προηγούμενο ευαγγέλιο λεξιλόγιο
  - Πιθανόν μεταγενέστερη προσθήκη με στοιχεία όμως της ιωάννειας παράδοσης
  - Ολοκληρώνει μία σειρά θέματα του Ιω: την υπόθεση του Πέτρου, την τύχη της εκκλησίας
  - Αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της αφήγησης του ευαγγελίου ως η τελευταία αποχαιρετιστήρια σκηνή
- Παραδόσεις για αναστάσιμες εμφανίσεις σε Ιουδαία και Γαλιλαία
- Τρεις επιμέρους ενότητες:
  - 21,1-14: η θαυμαστή αλιεία
  - 21,15-23: Πέτρος και αγαπημένος μαθητής
  - 21,24-25: το κλείσιμο του ευαγγελίου

# Η Θαυμαστή αλιεία

- Ο Ιησούς και πάλι φροντίζει τους δικούς του (βλ. 6,10-11)
- Ο χαρακτήρας της κλήσης του Ιησού – η εντολή της αγάπης: όποιος αγαπά τον Ιησού πρέπει να αγαπά και να διακονεί τους άλλους
- Η αποκατάσταση του Πέτρου
- Επιμέρους ενότητες:
  - 21,1-3: η αποτυχημένη προσπάθεια αλιείας
  - 21,4-6: το θαύμα
  - 21,7-8: η αναγνώριση του Ιησού – ο Πέτρος τον πλησιάζει
  - 21,9-14: το δείπνο με τον Ιησού

# Ερμηνευτικά σχόλια (Α΄): στ. 1-3

- «θάλασσα τῆς Τιβεριάδος»
  - Χαρακτηριστική ιωάννεια έκφραση
- Ο κατάλογος των μαθητών
  - Απαντούν όλοι και αλλού στο ευαγγέλιο κι ανεξάρτητα από τους καταλόγους μαθητών
  - Εξαίρεση οι υιοί Ζεβεδαίου
  - Η αναφορά στους μαθητές συνδέει με το προηγούμενο ευαγγέλιο
- Στοιχεία της αρχαίας χριστιανικής παράδοσης για τους αποστόλους (Πέτρος – υιοί Ζεβεδαίου – Γαλιλαία)



# Ερμηνευτικά σχόλια (Β΄): στ. 4-6

- Οι ομοιότητες με την ανάλογη προπασχάλια αφήγηση θαυμαστής αλιείας στο Λκ 5,4-11
- Η δραματική ειρωνεία της αφήγησης
  - Οι αναγνώστες γνωρίζουν ότι είναι ο Ιησούς
  - Οι αναγνώστες πιθανόν γνωρίζουν το ανάλογο θαύμα στο Λκ
- Θαύμα δωρεάς – σημείο της βασιλείας του Θεού

# Ερμηνευτικά σχόλια (Γ'): στ. 7-8

- Ο αγαπημένος μαθητής ως εκείνος που αναγνωρίζει πρώτος τον Ιησού (βλ. ανάλογα 20,16)
- Ένα είδος «ανταγωνισμού» – βλ. 20,4-8
- Ποιος μπορεί να είναι ο αγαπημένος μαθητής;
- Ο χαρακτήρας του Πέτρου – στοιχεία της αρχαίας παράδοσης και ιδιαίτερα του Ιω
- «διεζώσατο» σε συμβολικό επίπεδο σημάδι της διακονίας του Ιησού (Ιω 13,4-5)

# Ερμηνευτικά σχόλια (Δ΄) : στ. 9-11

- Ο Ιησούς παραθέτει δείπνο στους μαθητές
  - Η σημασία των δείπνων στο Ιω
  - Σύνδεση του μεταπασχάλιου δείπνου με τα δείπνα της επίγειας δράσης του Ιησού (Κανά – Γαλιλαία)
  - Ένα μεσσιανικό δείπνο με ευχαριστιακούς υπαινιγμούς
- Τα 153 ψάρια
  - Ένας αριθμός που κρύβει ένα όνομα; (π.χ. «παιδιά του Θεού»)
  - Ιερώνυμος: 153 είδη ψαριών -> ο Ιησούς κύριος όλων;
  - Απλά δηλώνει το πλήθος των ψαριών;

# Ο Πέτρος κι ο αγαπημένος μαθητής

- Η αποκατάσταση του Πέτρου
- Η σημασία του αγαπημένου μαθητή
- Το μέλλον της κοινότητας – στοιχεία για την ιστορία των αποστόλων

# Ερμηνευτικά σχόλια (Α΄): στ. 15-17

- Το τριπλό ερώτημα στον Πέτρο -> υπαινιγμός για την τριπλή προδοσία του
- Το ερώτημα για την αγάπη – η εντολή της διαποίμανσης της εκκλησίας
- Η αντιπαραβολή μεταξύ αλιείας ψαριών – διαποίμανσης ανθρώπων (βλ. και την θαυμαστή αλιεία στο Λκ)

# Ερμηνευτικά σχόλια (Β'): στ. 18-23

- Στοιχεία της αρχαίας παράδοσης για το τέλος του Πέτρου (Β' Πέτρου 1,14, οι παραδόσεις για το τέλος του Πέτρου στην απόκρυφη γραμματεία)
- Το μαρτύριο ως στοιχείο της μαθητείας
- Το τέλος του αγαπημένου μαθητή:
  - Η αφήγηση φαίνεται να προϋποθέτει ότι έχει πλέον φύγει από τη ζωή (21,24)
  - Η μετέπειτα παράδοση που τον ταύτισε με τον Ιωάννη – αφηγήσεις για ειρηνικό θάνατο σε βαθιά γηρατειά

# Το τέλος του ευαγγελίου (στ. 24-25)

- Στοιχεία της συντακτικής παρέμβασης στο τέταρτο ευαγγέλιο (στ. 24)
- Ο ρόλος της κοινότητας στην επικύρωση της μαρτυρίας του αγαπημένου μαθητή
- Το ανοικτό τέλος

# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τσαλαμπούνη Αικατερίνη. «Ευαγγελικές αφηγήσεις της Ανάστασης, Η αφήγηση της Ανάστασης στο κατά Ιωάννην (Μέρος Δ΄)». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2015.

Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS360/>. .....





# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

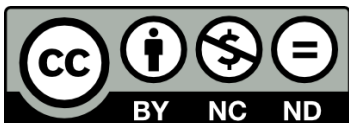
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>





# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Στέλλα Γιαννοπούλου>  
Θεσσαλονίκη, <28.6.15>



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα

# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

