



Ιταλική Γλώσσα B1 – Θεωρία: Γραμματική

4^η ενότητα: Riflessione grammaticale – pronomi diretti, indiretti e combinati

Μήλιος Βασίλειος
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο την αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





Riflessione grammaticale – pronomi diretti, indiretti e combinati



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα ενότητας

1. Pronomi personali soggetto e oggetto.
2. Pronomi combinati.
3. Bibliografia.



Σκοποί ενότητας

Να μπορεί ο φοιτητής να κατανοεί γλωσσικούς κανόνες και να χρησιμοποιεί με κατάλληλο τρόπο τα “*pronomi personali (soggetto ed oggetto)*” και τα “*pronomi combinati*”.



1. Pronomi personali (1/13)

I pronomi soggetto: forma ed esempi

io

tu

lui, lei, Lei *“Lei è molto gentile, Signore!”*

noi

voi

loro, *“Loro sono molto gentili, Signori-e!”*

n.b.: nell'italiano contemporaneo si usa la 3^a persona singolare (o plurale) come forma di cortesia, al posto del voi (desueto nell'italiano standard)!

Πίνακας 1: pronomi soggetto - forma



1. Pronomi personali (2/13)

I pronomi diretti atoni: forma ed esempi

<i>mi</i>	
<i>ti</i>	
<i>lo, la, <u>La</u></i>	<i>Carla saluta <u>Paolo</u>: Carla <u>lo</u> saluta. Paola saluta <u>Anna</u>: Paola <u>la</u> saluta.</i>
<i>ci</i>	
<i>vi</i>	
<i>li, le, <u>Le</u></i>	<i>Paola saluta <u>Piero</u> e <u>Anna</u>: Paola <u>li</u> saluta. (accordo al maschile!) Paolo saluta <u>Anna</u> e <u>Carla</u>: Paolo <u>le</u> saluta.</i>

*n.b.: i pronomi diretti sostituiscono un complemento diretto (oggetto diretto). La loro posizione all'interno della frase è, normalmente, **prima del verbo**.*

Πίνακας 2: pronomi diretti atoni - forma



1. Pronomi personali (3/13)

Pronomi diretti atoni: esempi d'uso della forma di cortesia

“Professore, La ringrazio”.
(forma invariabile maschile/femminile)

“Direttore, La vengo a trovare domani”.

“Signor Donati, La saluto”.

Πίνακας 3: pronomi diretti - forma di cortesia



1. Pronomi personali (4/13)

I pronomi diretti tonici: forma ed esempi

me Paola saluta me e non te.

te

lui, lei, Lei

noi Paola saluta noi e non voi.

voi Paola saluta Loro, signori!

loro, Loro

*n.b.: i pronomi diretti nella forma tonica sostituiscono sempre un complemento oggetto (complemento diretto) e si usano per dare maggiore enfasi. La loro posizione all'interno della frase è sempre **dopo il verbo**.*

Πίνακας 4: pronomi diretti tonici- forma



1. Pronomi personali (5/13)

I pronomi diretti e tempi composti: regole

Esempi

“Anna ha visto Carla” = “Anna l’ha vista.”

“Anna ha salutato Paolo e Piero” = “Anna li ha salutati.”

“Anna ha salutato Carla e Francesca.” = Anna le ha salutate.
Anna ha salutato loro.

Regola

n.b.: accordo del participio passato con il complemento oggetto posto prima del verbo!

L’apostrofo del pronome si mette solo al singolare (non al plurale).

Forma tonica: loro è invariabile; se il pronome segue il verbo = non c’è accordo.

Πίνακας 5: pronomi diretti e tempi composti



1. Pronomi personali (6/13)

Pronomi diretti e tempi infiniti: regole

Esempi

“Lieto di conoscerla, Signora!”
“Cerco di aiutarti.”

“Cerco di aiutare te!”

“È necessario comprarli.”
“Passo a salutarvi.”
“Bisogna scriverle.” (queste lettere)

Regola

n.b.: il pronome diretto si unisce al tempo infinito subito dopo il verbo!

Forma tonica: rimane separata dal verbo, anche se si trova ad un tempo infinito, sempre per dare enfasi alla frase.

Πίνακας 6: pronomi diretti e tempi infiniti



1. Pronomi personali (7/13)

Pronomi diretti e verbi modali: regole

Esempi

*“Vogliamo invitarla, Signora!”
“La vogliamo invitare, Signora!”*

*“Devo finirlo” (questo lavoro).
“Lo devo finire”.*

*“Non puoi comprarli” (questi libri).
“Non li puoi comprare”.*

“Non so farlo!” “Non lo so fare”...

Regola

I verbi modali: potere, dovere, volere.

n.b.: il pronome diretto si può mettere o subito **dopo** l'infinito del verbo principale o **prima** del verbo modale!

Πίνακας 7: pronomi diretti e verbi modali



1. Pronomi personali (8/13)

Pronomi diretti e imperativo: regole

<i>Esempi</i>	<i>Regola</i>
<i>“Non <u>lo</u> finire!”</i> <i>“Non finir<u>lo</u>!”</i>	n.b.: nella 2 ^a persona singolare dell'imperativo negativo, il pronome personale può andare sia prima sia dopo l'infinito!
<i>“Finisci il lavoro”= “finisc<u>ilo</u>”.</i> <i>“Scusam<u>i</u>”.</i> <i>“Svegli<u>alo</u>”, “svegli<u>ale</u>”,</i> <i>“svegli<u>ali</u>” “svegli<u>aci</u>”.</i>	Nella 2 ^a persona singolare e plurale dell'imperativo i pronomi si uniscono all'imperativo!
<i>“Eccol<u>o</u>”. “Eccoc<u>i</u>”</i>	Nell'espressione: ecco, il pronome va dopo !

Πίνακας 8: pronomi diretti e imperativo



1. Pronomi personali (9/13)

Pronomi indiretti atoni/tonici: forma ed esempi

<i>atona</i>	<i>tonica</i>	<i>n.b.: i pronomi indiretti sostituiscono un complemento indiretto (oggetto indiretto).</i>
<i>mi</i>	<i>a me</i>	“Il caffè espresso piace <u>a Gianni</u> ” = “Il caffè espresso <u>gli</u> piace”. “ <u>A Carlo</u> piace il caffè” = “ <u>Gli</u> piace il caffè”. “Il caffè espresso piace <u>a Carla</u> ” = “Il caffè espresso <u>le</u> piace”.
<i>ti</i>	<i>a te</i>	
<i>gli, le, <u>Le</u></i>	<i>a lui, a lei, <u>a Lei</u></i>	
<i>ci</i>	<i>a noi</i>	“ <u>Le</u> piace il caffè espresso, Signora?”
<i>vi</i>	<i>a voi</i>	
<i>gli</i>	<i>a loro</i>	
		“ <u>A loro</u> piace il caffè espresso, Signore?”

Πίνακας 9: pronomi indiretti atoni e tonici - forma



1. Pronomi personali (10/13)

Pronomi indiretti atoni e tonici e tempi composti

“Ho telefonato a Paolo” = “Gli ho telefonato”.

“Ho telefonato a Carla” = “Le ho telefonato”.

“Ho telefonato a Carla e Paola” = “Gli ho telefonato”. “Ho telefonato a loro”.

n.b.: non c'è accordo del participio passato col pronome indiretto prima del verbo!

Il pronome indiretto 3^a persona plurale è invariabile nel genere!

Πίνακας 10: pronomi indiretti e tempi composti



1. Pronomi personali (11/13)

Pronomi indiretti atoni e tonici e tempi infiniti

“È necessario spiegargli.” (a lui, a loro).

n.b.: come il diretto, anche il pronome indiretto si unisce al tempo infinito subito dopo il verbo!

“È necessario spiegarle.” (a lei, a Lei).

Πίνακας 11: pronomi indiretti e tempi infiniti



1. Pronomi personali (12/13)

Pronomi indiretti e verbi modali: regole

Esempi

“Devi rispondere a Paolo” =

1) “Devi rispondergli”.

2) “Gli devi rispondere”.

“Devi rispondere a Carla” =

1) “Devi risponderle”.

2) “Le devi rispondere”.

3) “Devi rispondere a lei!”

Regola

I verbi modali: potere, dovere, volere

n.b.: il pronome indiretto si può mettere o subito **dopo** l’infinito del verbo principale o **prima** del verbo modale!

n.b.: **la forma tonica** del pronome va sempre e comunque dopo il verbo!

Πίνακας 12: pronomi indiretti e verbi modali



1. Pronomi personali (13/13)

Pronomi indiretti e imperativo: regole

<i>Esempi</i>	<i>Regola</i>
<i>“Date<u>gli</u>!”</i> <i>“Manda<u>ci</u>”</i> <i>“di<u>gli</u>”</i>	n.b.: il pronome indiretto si unisce all'imperativo alla fine formando una parola unica.
<i>“Non manda<u>rci</u>”</i> <i>“Non <u>ci</u> mandare”</i>	n.b.: nella 2 ^a persona singolare dell'imperativo negativo, il pronome personale può andare sia prima sia dopo l'infinito!

Πίνακας 13: pronomi indiretti e imperativo



2. Pronomi combinati (1/3)

Pronomi combinati: definizione e regole

- Per pronomi combinati si intende l'**unione** dei pronomi diretti con i pronomi indiretti.
- Dei **pronomi diretti** si prendono solo quelli di 3^a persona singolare e plurale.
- Al primo posto si trovano i pronomi indiretti.

Πίνακας 14: pronomi combinati – definizione e regole



2. Pronomi combinati (2/3)

PRONOMI PERSONALI ATONI			
INDIRETTI	DIRETTI	COMBINAZIONI	POSSIBILI
mi		Me	lo, me la, me li, me le
ti		Te	lo, te la, te li, te le
gli, le, Le	lo, la	Gli <u>e</u> lo, gli <u>e</u> la, gli <u>e</u> li, gli <u>e</u> le	
ci		Ce	lo, ce la, ce li, ce le
vi		Ve	lo, ve la, ve li, ve le
gli	li, le	Gli <u>e</u> lo, gli <u>e</u> la, gli <u>e</u> li, gli <u>e</u> le	

N.b. il **mi** diventa **me**, il **ti** diventa **te**, il **ci** diventa **ce**, il **vi** diventa **ve**!

Il **gli** diventa **glie**. È invariabile (sing e plur). Si scrive in una parola sola!

Πίνακας 15: pronomi combinati – forma

2. Pronomi combinati (3/3)

I pronomi combinati: l'accordo con i tempi composti

- si comportano all'interno della frase come i pronomi diretti:
- con il participio passato: **si fa l'accordo del participio passato con il complemento oggetto prima del verbo composto**

“Mi hai portato il giornale?” “Me lo hai portato?”

“Mi hai portato la rivista?” “me la hai portata?”

Πίνακας 16: pronomi combinati - accordo



3. Bibliografia

1. <http://www.saenaiulia.com/01/verbi-italiani/lista-verbi.php?chr=A> (lista di verbi italiani con coniugazione).
2. La Grassa, M. Delitala, M. Quercioli, F. 2013. *L'Italiano all'Università 2*. Edizioni Edilingua. Roma.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων πινάκων:

- Πίνακας 1: pronomi soggetto - forma. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 2: pronomi diretti - forma. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 3: pronomi diretti – forma di cortesia. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 4: pronomi diretti tonici – forma. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 5: pronomi diretti e tempi composti. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 6: pronomi diretti e tempi infiniti. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων πινάκων:

- Πίνακας 7: pronomi diretti e verbi modali. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 8: pronomi diretti e imperativo. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 9: pronomi indiretti atoni e tonici – forma. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 10: pronomi indiretti e tempi composti. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 11: pronomi indiretti e tempi infiniti. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 12: pronomi indiretti e verbi modali. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 13: pronomi indiretti e imperativo. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων πινάκων:

- Πίνακας 14: pronomi combinati – definizione e regole. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 15: pronomi combinati – forma. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.
- Πίνακας 16: pronomi combinati – accordo. Trascrizione scritta ed editing DR Chiara Del Rio.



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μήλιος Βασίλειος,
«Ιταλική Γλώσσα Β1 – θεωρία: Γραμματική- 4^η ενότητα: Riflessione
grammaticale - pronomi diretti, indiretti e combinati». Έκδοση: 1.0.
Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS445/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

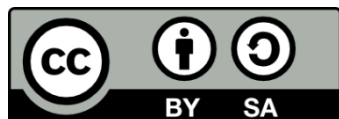
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: < Chiara Del Rio >
Θεσσαλονίκη, < Εαρινό εξάμηνο 2014-2015 >



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

