



# American Culture and Melodrama in the 19th century

## Ενότητα 1 : Introduction

Ζωή Δέτση

ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

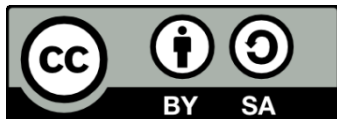
- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





# Melodrama

## Popular culture



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Περιεχόμενα ενότητας

1. Rene Charles Guilbert de Pixérécourt
2. August von Kotzebue
3. Melodrama in the theatre
4. Characteristics of melodrama
5. Silent Film
6. Popular Media (melodrama and journalism)
7. Soap opera
8. Dracula
9. James Bond



# Objectives

- The introductory section seeks to provide students with a general framework of the emergence and development of melodrama, its distinctive characteristics, its immense popularity and wide-ranging appeal.



# Rene Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844)



Εικόνα 1

- Prolific dramatist who delighted popular audiences in Paris with a succession of more than a hundred plays during the first third of the 19th century. These were performed in the théâtres des boulevards, which were patronized by working-class audiences.



# August von Kotzebue (1761-1819)



Εικόνα 2

- German playwright widely influential in popularizing poetic drama, into which he instilled melodramatic sensationalism and sentimental philosophizing. He wrote over 200 plays.

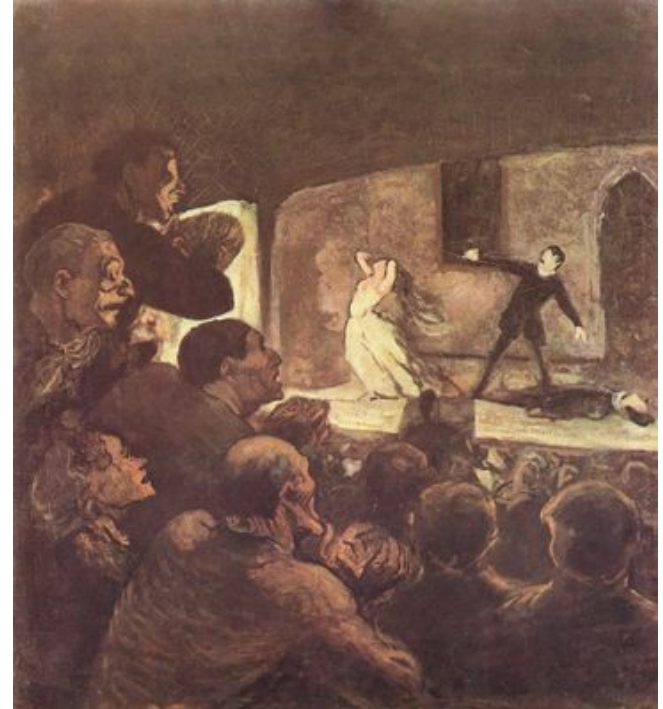




# Melodrama in the theatre



Εικόνα 3



Εικόνα 4



# Characteristics of melodrama

- Originally a play embellished with music (Gr. melos).
- Strict observance of poetic justice.
- There are stock characters (hero, heroine, comic character & villain) who do not change psychologically or morally, which means the interest lies in the manipulation of the plot in which fate, Providence and justice play important parts.
- The action arises out of the evil machinations of the cold-blooded villain.
- Emotional appeals are very basic: "arousal of pity and indignation at the wrongful oppression of good people and intense dislike for wicked oppressors".
- Romantic situations, comic effects, spectacle, and a happy ending.



# "The Kid"



Charles Chaplin  
(1889-1977),  
"The Kid".

Εικόνα 5



# Popular Media (melodrama and journalism) (1/2)



Εικόνα 6



Εικόνα 7





# Popular Media (melodrama and journalism) (2/2)



Εικόνα 8



Εικόνα 9



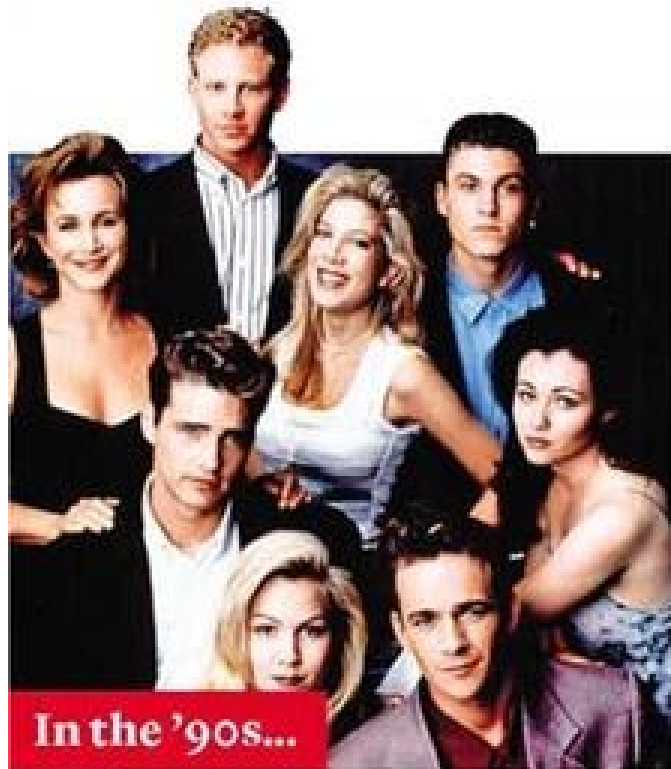
# Soap opera (1/2)



Εικόνα 10



# Soap opera (2/2)



Εικόνα 11



# Gothic Melodrama



Εικόνα 12



# Dracula: 1992 movie directed by Francis Ford Coppola



Εικόνα 13



Εικόνα 14



# James Bond



Εικόνα 15



Εικόνα 16



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (1/2)

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 1: Copyright, [http://static.skynetblogs.be/media/133403/dyn009\\_original\\_255\\_300\\_pjpeg\\_d0946f9965dd8234e6799821a595e6c6.jpg](http://static.skynetblogs.be/media/133403/dyn009_original_255_300_pjpeg_d0946f9965dd8234e6799821a595e6c6.jpg)
- Εικόνα 2: CC BY SA, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/32/August\\_von\\_Kotzebue.png/220px-August\\_von\\_Kotzebue.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/32/August_von_Kotzebue.png/220px-August_von_Kotzebue.png)
- Εικόνα 3: Copyright, <http://files.campus.edublogs.org/blogs.yis.ac.jp/dist/3/152/files/2012/01/Melodrama-300x215-1dgoxa2.png>
- Εικόνα 4: Copyright, <http://www.quadri-e-stampe.it/media/images/popup/honore-daumier-melodrama-02279.jpg>
- Εικόνα 5: Copyright, <http://1.bp.blogspot.com/-gHqpkP3IW0E/T2eH9ZXS6jI/AAAAAAAAACw/IIcIR4rd1LE/s1600/charlie+chaplin+and+jackie+coogan.+the+kid+1921.jpg>
- Εικόνα 6: Copyright, [http://1.bp.blogspot.com/\\_YlLcWNBHz\\_E/S-FSeBKxFDI/AAAAAAAAAk0/I-3QeugBaSc/s1600/soap-opera-723023.bmp.jpeg](http://1.bp.blogspot.com/_YlLcWNBHz_E/S-FSeBKxFDI/AAAAAAAAAk0/I-3QeugBaSc/s1600/soap-opera-723023.bmp.jpeg)
- Εικόνα 7: Copyright, <http://img2.bdbphotos.com/images/orig/e/z/ezebqb97vlbyezqb.jpg?djet1p5k>
- Εικόνα 8: Copyright, <http://www.gossipcop.com/wp-content/uploads/2011/05/OK021mb-221x300.jpg>



# Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (2/2)

- Εικόνα 9: Copyright, [http://4.bp.blogspot.com/-UnVAdudCnww/TrLUgo\\_j8ZI/AAAAAAAAADXo/ZBHADq3ph\\_w/s1600/eva+longoria+wedding.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-UnVAdudCnww/TrLUgo_j8ZI/AAAAAAAAADXo/ZBHADq3ph_w/s1600/eva+longoria+wedding.jpg)
- Εικόνα 10: Copyright, <http://image.tmdb.org/t/p/w1920/8y8twdOpDlzqnlld8Bw8jFdSWsam.jpg>
- Εικόνα 11: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/474x/79/49/69/794969974f651bf1a9ca170dd169a1b3.jpg>
- Εικόνα 12: Copyright, <http://www.clubdesmonstres.com/best/img/bramsdracaff.jpg>
- Εικόνα 13: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/e1/fc/8e/e1fc8e4e8134ccd23437e0ade1e5c2db.jpg>
- Εικόνα 14: Copyright, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/0f/ab/b8/0fabb85dac69b893c3c5c35259199fb4.jpg>
- Εικόνα 15: Copyright, <http://cdn23.us2.fansshare.com/photos/piercebrosnan/original-james-bond-1364179200.jpg>
- Εικόνα 16: Copyright, <http://gfx1.fdb.pl/bas6ds>



# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ζωή Δέτση. «American Culture and Melodrama in the 19th century. Introduction». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS450/>



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

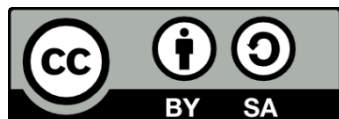
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Χριστίνα Παπαχαρίτου>  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

# Σημειώματα



# Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

