



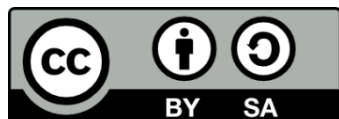
Υ-ΛΟΓ-06 (2105)

ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Ι: ΠΟΙΗΣΗ

Γραμματικοπούλου Ευγενία

Λιτσαρδάκη Μαρία

Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

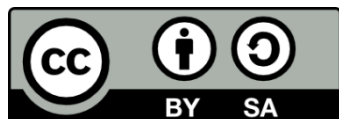
- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





2^{ème} unité

- le langage poétique
- métrique et rhétorique



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

La fonction poétique du langage

- Roman Jakobson et [les six fonctions du langage](#)

fonction expressive

fonction conative

fonction phatique

fonction référentielle

fonction métalinguistique

fonction poétique

- Le principe d'équivalence
- Le parallélisme



L'étrangeté du langage poétique

- Mélange de tons et de genres
- Brisures du rythme
- Enrichir la langue / inventer des mots
- Le lecteur déchiffre



Rhétorique poétique

- [Rhétorique](#)
- [Stylistique](#)
- Figures de style: une figure est en effet une manière de s'exprimer, elle modifie le langage ordinaire dans le but de le rendre plus expressif et implique les images utilisées (comparaison, métaphore, personnification, allégorie), des figures d'opposition (antithèse, oxymore, paradoxe, antiphrase), de substitution (métonymie, synecdoque, périphrase, hypallage) d'intensité (hyperbole, anaphore, accumulation & gradation, pléonasme) et d'atténuation (litote, euphémisme, prétériorité), la sonorité (allitération et assonance) etc.
- Les principales figures de style: [définition](#)
- Les principales figures de style [avec exemples](#)



La versification 1/3

- La versification se réfère à l'ensemble des règles et des techniques concernant l'écriture du poème
- La métrique: la mesure ou mètre désigne l'ensemble des syllabes qui composent le vers (cf. St. Labbe, p.8)

Principales mesures:

- a. Mesures paires (alexandrin ou dodécasyllabe, décasyllabe, octosyllabe, hexasyllabe)
- b. Mesures impaires (hendécasyllabe, ennéasyllabe, heptasyllabe)



La versification 2/3

- Le rythme est déterminé par la place des accents et des coupes → détour régulier, cadence des vers
- La rime est, à la fin des vers, un phénomène d'homophonie

Rimes principales:

Plates ou suivies (aabb)

Croisées (abab)

Embrassées (abba)



La versification 3/3

- La strophe est, au sein du poème, une unité marquée typographiquement par un blanc. On les distingue donc en...

2: distique	7: septain
3: tercet	8: huitain
4: quatrain	9: neuvain
5: quintil	10: dizain
6: sizain	11: onzain
12: douzain	



Liens

- <http://www.etudes-litteraires.com/fonctions-du-langage.php>
- <http://www.etudes-litteraires.com/rhetorique.php>
- <http://www.etudes-litteraires.com/stylistique.php>
- <http://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>
- <http://www.bacdefrancais.net/figures-de-style.php>
- <http://www.espacefrancais.com/la-versification>
- http://www.lyc-levigan.ac-montpellier.fr/doc_pedagogie/espace_eaf/cours/genres/rythmes.htm
- <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/rime.php>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γραμματικοπούλου Ευγενία, Λιτσαρδάκη Μαρία μέλη ΔΕΠ. «Γαλλική Λογοτεχνία Ι. Ποίηση».
Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2013-4. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS468/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

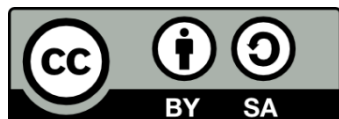
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Δαμασκηνή Ξώμαλη>
Θεσσαλονίκη, 2014-2015>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ