



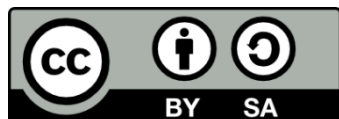
Υ-ΛΟΓ-06 (2105)

ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Ι: ΠΟΙΗΣΗ

Γραμματικοπούλου Ευγενία

Λιτσαρδάκη Μαρία

Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





6^{ème} unité

- fin du XVI^e siècle: la poésie baroque
- XVII^e siècle: le classicisme



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Le baroque

- [baroque](#) > du mot portugais *barocco*, perle irrégulière
- bizarrerie, exagération, hyperbole, exubérance, démesure, irrégularité, excentricité
- esthétique du déséquilibre; sentiment d'instabilité, d'inconstance
- vision du monde plutôt floue, pas entièrement débarrassée des superstitions du Moyen Age
- Marthurin Régnier (1573-1613)
- Jean-Baptiste Chassignet (1571-1635)
- Pierre de Marbeuf (1596-1645)



Le classicisme 1/2

- effervescence humaniste interrompue par les guerres de religion
- règne de Louis XIV
- dogmes, nouvel ordre littéraire, principe de l'imitation
- prédominance des principes aristotéliennes
- rigueur, recherche, excellence, réforme poétique, combat de la trivialité
- idéal de la clarté et de la logique; équilibre, ordre, juste mesure et unité
- raison et stabilité, idéal de "l'honnête homme"
- le XVIIe siècle est celui du [théâtre](#) par excellence; la poésie y tient place de... parente pauvre; théâtre fort poétisé (tragédie: Corneille & Racine, comédie: Molière)



Le classicisme 2/2

- 1635: Fondation de [l'Académie Française](#) par le cardinal Richelieu; but: normaliser et perfectionner la langue française, la rendre accessible et compréhensible aux locuteurs
- Fin du XVIIe siècle: [La Querelle](#) des Anciens (Boileau, Racine, La Fontaine, etc.) et des Modernes (Perrault, Corneille, Fontenelle, etc.); une polémique au sein de l'Académie Française entre, d'une part, ceux qui étaient pour la création littéraire basée sur le modèle classique et l'imitation des Anciens et, d'autre part, ceux qui étaient pour l'innovation et l'adaptation aux prérogatives contemporaines et les formes nouvelles plus proches et familières au peuple et au grand public
- [Malherbe](#) (1555-1628)
- Nicolas Boileau (1636-1711), [L'Art poétique](#), 1674
- La Bruyère (1645-1696): “Tout est dit et l'on vient trop tard”
- La Fontaine (1621-1628), *Les* [Fables](#), d'après Esope



François de Malherbe (1555-1628)

1/2

“Madrigal”

Ma Crisante avec une foi
Dont l'âge atteste l'innocence,
M'a fait serment qu'en mon
absence
Elle aura mémoire de moi.

Cette faveur si peu commune
Me donne tant de vanité
Qu'à la même divinité
J'ose comparer ma fortune.

Peut-être qu'elle me déçoit
De m'assurer que cela soit,
Mais si le tiens-je véritable

Pour me garantir du trépas
Qui me serait inévitable,
Si je croyais qu'il ne fût pas.

“Pour elle-même”

N'égalons point cette petite,
Aux déesses que nous récite
L'histoire des siècles passés.

Tout cela n'est qu'une chimère :
Il faut dire pour dire assez,
Elle est belle comme sa mère.



François de Malherbe (1555-1628)

2/2

“Infidèle mémoire...”

Infidèle mémoire
Pourquoi fais-tu gloire
De me ramentevoir
Une saison prospère
Que je désespère,
De jamais plus revoir ?

[A découvrir](#)



Nicolas Boileau (1636-1711)

Art poétique, 1674 1/2

“Chant I” [...]

Durant les premiers ans du
Parnasse françois,

Le caprice tout seul faisait toutes
les lois.

La rime, au bout des mots
assemblés sans mesure,

Tenait lieu d’ornements, de
nombre et de césure.

VILLON sut le premier, dans ces
siècles grossiers,

l’art confus de nos vieux
romanciers.

[...] RONSARD, qui le suivit, par une
autre méthode,

Réglant tout, brouilla tout, fit un
art à sa mode,

Et toutefois longtemps eut un
heureux destin.

Mais sa Muse, en français parlant
grec et latin,

Vit, dans l’âge suivant, par un
retour grotesque,

Tomber de ses grands mots le faste
pédantesque.[...]



Nicolas Boileau (1636-1711)

Art poétique, 1674 2/2

[...] Enfin MALHERBE vint, et, le
premier en France,

Fit sentir dans les vers une juste
cadence,

D'un mot mis en sa place enseigna
le pouvoir,

Et réduisit la Muse aux règles du
devoir.

Par ce sage écrivain la langue
réparée

N'offrit plus rien de rude à l'oreille
épurée.

Les stances avec grâce apprirent à
tomber,

Et le vers sur le vers n'osa plus
enjamber.

Tout reconnut ses lois; et ce guide
fidèle Aux auteurs

de ce temps sert encor de modèle.

Marchez donc sur ses pas; aimez sa
pureté;

Et de son tour heureux imitez la
clarté.

[Analyse](#)



La Fontaine (1621-1695) *Fables*, 1668, Livre II, “Le Lion et le Rat”

Il faut, autant qu’on peut, obliger tout le monde:

On a souvent besoin d’un plus petit que soi.

De cette vérité deux Fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.

Entre les pattes d’un Lion

Un Rat sortit de terre assez à l’étourdie.

Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu’il était, et lui donna la vie.

Ce bienfait ne fut pas perdu.

Quelqu’un aurait-il jamais cru

Qu’ un Lion d’un Rat eût affaire?

Cependant il advint qu’au sortir des forêts

Ce Lion fut pris dans des rets,

Dont ses rugissements ne le purent
défaire.

Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents

Qu’une maille rongée emporta tout
l’ouvrage.

Patience et longueur de temps

Font plus que force ni que rage.

- [Analyse](#)



Liens

- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/l_art_baroque/25737
- <http://www.espacefrancais.com/les-genres-litteraires/>
- http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Acad%C3%A9mie_fran%C3%A7aise/103888
- <http://www.espacefrancais.com/la-querelle-des-anciens-et-des-modernes/>
- <http://www.espacefrancais.com/les-themes-poetiques-de-malherbe/>
- <http://salon-litteraire.com/fr/nicolas-boileau/content/1831450-l-art-poetique-de-boileau-resume>
- <http://www.espacefrancais.com/la-fable/>
- <http://short-edition.com/classique/francois-de-malherbe>
- <http://salon-litteraire.com/fr/nicolas-boileau/content/1831450-l-art-poetique-de-boileau-resume>
- http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_2005_num_107_1_5223



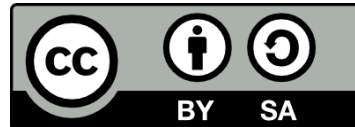
Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γραμματικοπούλου Ευγενία, Λιτσαρδάκη Μαρία μέλη ΔΕΠ. «Γαλλική Λογοτεχνία Ι. Ποίηση».
Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2013-4. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<http://eclass.auth.gr/courses/OCRS468/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Ξώμαλη Δαμασκήν>
Θεσσαλονίκη, <2014-2015>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ