



# Ιστορία Ελληνικού και Ρωμαϊκού Δικαίου

## Ενότητα 7: Ρωμαϊκό Δίκαιο - Εισαγωγή

Παπακωνσταντίνου Καλλιόπη  
Νομική Σχολή



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ενότητα 7<sup>η</sup>

# Ρωμαϊκό Δίκαιο



# Εισαγωγικά στοιχεία

- A. Η αλληλεπίδραση Ελληνικού και Ρωμαϊκού Δικαίου
- B. Η επίδραση του Ρωμαϊκού δικαίου στο ισχύον Αστικό Δίκαιο
- Γ. Η νομοθετική βάση της εισαγωγής του Ρωμαϊκού Δικαίου στην ελληνική επικράτεια
- Δ. Η σχηματική υποδιαίρεση των περιόδων εξέλιξης του Ρωμαϊκού Δικαίου
- E. Θεμελιακές έννοιες και διακρίσεις του Ρωμαϊκού Δικαίου
- Βασικές έννοιες
  - Βασικές διακρίσεις
- ΣΤ. Οι δικαιοϊκές πηγές (τυπικές και ουσιαστικές)



# Η ίδρυση της Ρώμης

«..γενάρχης της Ρώμης ήταν ο Αινείας που εγκαταστάθηκε εκεί, αφού έφυγε από την Τροία. Ο Ρωμύλος και ο Ρέμος, εγγονοί ή μακρινοί του απόγονοι, ίδρυσαν την πόλη. Από τον Ρωμύλο κατάγονταν με τον ένα ή άλλο τρόπο οι επτά βασιλείς της Ρώμης, που την κυβέρνησαν ως την εγκαθίδρυση της ελεύθερης Πολιτείας».

Μ. Rostontzeff, *Ρωμαϊκή Ιστορία*, μτφρ. Β. Κάλφογλου, Θεσσαλονίκη 1984, σελ. 33.



# Η αρπαγή των Σαβίνων γυναικών (Τίτος Λίβιος, Ρωμαϊκή Ιστορία) (1/2)

- Ο βασιλιάς της Ρώμης, [Ρωμύλος](#), έψαχνε να βρει συζύγους για τους άνδρες του από γειτονικές φυλές, όπως των Σαβίνων. Η άρνηση των πατέρων τους να επιτρέψουν γάμους με άνδρες άλλης φυλής, οδήγησε τους Ρωμαίους στην απελπισμένη απόφαση να της κλέψουν.
- Για να προσελκύσουν τις γυναίκες των γειτονικών φυλών, οι Ρωμαίοι οργάνωσαν λαμπρές γιορτές και αγώνες προς τιμήν του [Ποσειδώνα](#). Ενθουσιασμένες με την προοπτική της γιορτής, αλλά και περίεργες για τους νέους τους γείτονες, οι γειτονικές φυλές άρχισαν να συρρέουν στην πόλη.
- Όταν άρχισαν οι αγώνες και όλοι ήταν απασχολημένοι, δόθηκε σύνθημα και οι Ρωμαίοι άνδρες όρμησαν εκεί που κάθονταν οι νεαρές παρθένες, οι περισσότερες από τη φυλή των Σαβίνων, τις σήκωσαν και σκόρπισαν προς όλες τις κατευθύνσεις με προορισμό τα σπίτια τους. Ξαφνιασμένοι οι επισκέπτες σκόρπισαν κι εκείνοι για να σωθούν αφήνοντας μες τη σύγχυση τα κορίτσια τους πίσω.



# Η αρπαγή των Σαβίνων γυναικών (Τίτος Λίβιος, Ρωμαϊκή Ιστορία) (2/2)

- Επειδή το να αιχμαλωτίσουν τις κοπέλες και να κερδίσουν την αγάπη τους ήταν τελείως διαφορετικό πράγμα, ο Ρωμύλος μίλησε σε καθεμιά τους για να την καθησυχάσει. Οι Σαβίνοι άργησαν να αντιδράσουν, ωστόσο τελικά συγκέντρωσαν στρατό και με τους αδικημένους πατέρες επικεφαλής κινήθηκαν απειλητικά κατά της Ρώμης. Οι Ρωμαίοι βγήκαν από την πόλη με την ίδια αποφασιστικότητα.
- Λίγο πριν ξεσπάσει η μάχη, οι κοπέλες χύθηκαν ανάμεσά τους. Υποστήριξαν πως η διαμάχη έπρεπε να λάβει τέλος καθώς πλέον θα χυνόταν συγγενικό αίμα. Τους ζήτησαν είτε να σταματήσουν είτε να στρέψουν σε εκείνες πρώτα την οργή τους, εφόσον δεν θα άντεχαν να είναι είτε χήρες είτε ορφανές. Και οι δύο πλευρές σταμάτησαν συγκινημένες από τα λόγια αυτά. Η μάχη έλαβε τέλος και έγινε ειρήνη ανάμεσά τους. Οι Σαβίνοι εγκαταστάθηκαν στον [Κυρηνάλιο](#) λόφο.





# Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Παπακωνσταντίνου Καλλιόπη. «Ιστορία Ελληνικού και Ρωμαϊκού Δικαίου. Ρωμαϊκό Δίκαιο». Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://eclass.auth.gr/courses/OCRS520/>.



# Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Παρόμοια Διανομή [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



# Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: Διαμαντοπούλου Μαριάνθη-Ελένη  
Θεσσαλονίκη, Εαρινό εξάμηνο 2013-14

