



ΤΠΕ στη Διδακτική των γλωσσών - Πολύγλωσσα ψηφιακά περιβάλλοντα γλωσσικής διδασκαλίας

Ενότητα 3: Μαζικά Ελεύθερα Διαδικτυακά Μαθήματα

Παναγιώτης Αρβανίτης
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Περιεχόμενα ενότητας

1. Μαζικά Ελεύθερα Διαδικτυακά Μαθήματα
 1. Τυπολογία των ΜΟΟC
 2. Μειονεκτήματα των ΜΟΟC
 3. Σημαντικότερα ΜΟΟC



Σκοποί ενότητας

- Σκοπός της παρούσας ενότητας είναι η γνωριμία με τα Μαζικά Ελεύθερα Διαδικτυακά Μαθήματα (MOOCs).
- Παρουσιάζονται οι τύποι τους, τα σημαντικότερα MOOCs καθώς και τα πλεονεκτήματα/μειονεκτήματά τους.



1. Μαζικά Ελεύθερα Διαδικτυακά Μαθήματα

- Ο όρος *Massive Open Online Courses* (MOOCs) ή **Μαζικά Ελεύθερα Διαδικτυακά Μαθήματα** αναφέρεται σε μια σύγχρονη γενιά διαδικτυακών (online) μαθημάτων (courses), που παρέχονται μέσω του Διαδικτύου.
- Ο όρος MOOCs πρωτοεμφανίστηκε το 2008 από τους Dave Cormier και Bryan Alexander στο πλαίσιο ενός μαθήματος που διεξαγόταν από τους George Siemens και Stephen Downes.
- Τα μαθήματα αυτά παρέχονται είτε δωρεάν είτε με μικρή συνδρομή και αποσκοπούν στη μαζική συμμετοχή (συνήθως εκατοντάδων συμμετεχόντων) και στην ελεύθερη και ανοικτή πρόσβαση στη γνώση οποιουδήποτε.
- Τα MOOC δημιουργούν σύνθετες διαδικτυακές κοινότητες στις οποίες συμμετέχουν ενεργά διδάσκοντες, διδασκόμενοι αξιοποιώντας ψηφιακά υλικά διδασκαλίας.



1.1 Τυπολογία των MOOCs (1/2)

- Τα MOOCs διακρίνονται σε δύο κύριους διαφορετικούς τύπους:
 - Connectivist MOOC (cMOOC): Το γράμμα “c” χρησιμοποιείται ως μια αναφορά στην θεωρία του κονεκτιβισμού (connectivism). Στα cMOOC πρωταρχικό ρόλο έχει η επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων και η συλλογικά δομημένη γνώση (socially constructive knowledge). Έτσι η βαρύτητα δίνεται στην ανταλλαγή απόψεων, στον διάλογο και στη συμμετοχή μέσα σε ένα περιβάλλον μάθησης.
 - Extensive MOOC (xMOOC): Τα MOOCs αυτού του τύπου χρησιμοποιούν ως εκπαιδευτικό μοντέλο τις αρχές του αντικειμενισμού (instructivism) και χρησιμοποιήθηκε από τον ίδιο τον Stephen Downs. Σε αυτού του τύπου τα μαθήματα η βαρύτητα δίνεται κυρίως στο περιεχόμενο που παρέχεται στους διδασκόμενους και στους τρόπους με τους οποίους μπορούν να ολοκληρώσουν επιτυχώς το μάθημα.



1.1 Τυπολογία των MOOCs (2/2)

- Αρκετοί διακρίνουν και τον τύπο vMOOCs :
 - Ο όρος αναφέρεται σε μαθήματα που παρέχονται με στόχο μια πρόσθετη επαγγελματική επιμόρφωση ή κατάρτιση (vocational training). Τα MOOCs αυτού του τύπου χρησιμοποιούν ένα συνδυασμό των δύο άλλων εκπαιδευτικών μοντέλων με στόχο την ανάπτυξη αλλά και την αξιολόγηση των δεξιοτήτων/ικανοτήτων των διδασκομένων.



1.2 Μειονεκτήματα των MOOCs

Τα MOOCs έχουν επικριθεί για ποικίλους λόγους:

- **Πιστοποίηση:** Τα μαθήματα προσφέρουν ένα πιστοποιητικό ολοκλήρωσης αλλά η εγκυρότητά του δεν είναι εύκολο να πιστοποιηθεί και να διασφαλισθεί. Επίσης δεν αναγνωρίζεται αντίστοιχα από φορείς του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα.
- **Πνευματικά δικαιώματα:** Τα MOOC παρέχουν πρόσβαση σε ποικίλες πηγές διδακτικών υλικών. Δεν υπάρχουν κατάλληλοι προετοιμασμένοι μηχανισμοί που να προστατεύουν απόλυτα το ψηφιακό υλικό που διατίθεται ώστε να είναι νόμιμο και να διασφαλίζονται τα πνευματικά δικαιώματα των συγγραφέων-δημιουργών.
- **Εκπαιδευτική μέθοδος/διαδικασία:** Συνήθως η εκπαιδευτική διαδικασία στα MOOCs περιλαμβάνει χιλιάδες διδασκόμενους. Συχνά συντελείται αυτόνομα, χωρίς την υποστήριξη από τους διδάσκοντες. Απουσιάζει η άμεση επαφή διδάσκοντα - διδασκόμενου, γεγονός που οδηγεί σε αλλαγή του ρόλου του διδάσκοντα. Ο διδάσκων ασχολείται κυρίως με το με το διδακτικό του έργο και την διαχείρισή του και γίνεται περισσότερο σχεδιαστής σύνθετων μαθησιακών/διδακτικών υλικών.



1.3 Σημαντικότερα MOOCs

- Μερικές από τις πλέον σύγχρονες και διαδεδομένες πλατφόρμες MOOCs είναι:
 - www.edx.org
 - www.coursera.com
 - udemy.com
 - www.sup-numerique.gouv.fr
 - www.Open2Study.org



Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων

- Το Έργο αυτό κάνει χρήση των ακόλουθων έργων:
- Εικόνες/Σχήματα/Διαγράμματα/Φωτογραφίες
- Εικόνα 1: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος><πηγή><κ.τ.λ>
- Εικόνα 2: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος><πηγή><κ.τ.λ>
- Εικόνα 3: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος><πηγή><κ.τ.λ>
- Εικόνα 4: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος><πηγή><κ.τ.λ>
- Εικόνα 5: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος><πηγή><κ.τ.λ>
- Εικόνα 6: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος><πηγή><κ.τ.λ>
- Εικόνα 7: <αναφορά><άδεια με την οποία διατίθεται> <σύνδεσμος>< πηγή><κ.τ.λ>



Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Παναγιώτης Αρβανίτης.
«Τεχνολογίες Πληροφορίας & Επικοινωνίας στη Διδακτική των γλωσσών -
Πολύγλωσσα ψηφιακά περιβάλλοντα γλωσσικής διδασκαλίας. Ενότητα 1».
Έκδοση: 1.0. Θεσσαλονίκη 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:
<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS529/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

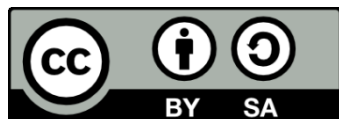
[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





Τέλος ενότητας

Επεξεργασία: <Πηνελόπη Κρυστάλλη>
Θεσσαλονίκη, <Σεπτέμβριος 2015>





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σημειώματα

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

